

Bibliographie

- L'Auteur et le Manuscrit*, Ph. Lejeune et M. Contat (dir.), Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1991.
- L'Autobiographie. Actes des VI^e Rencontres psychanalytiques d'Aix-en-Provence*, M. Neyraut (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- Autobiographie et Avant-Garde*, Alfred Hornung et Ernstpeter Ruhe (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992.
- L'Autobiographie en procès. Actes du colloque des 18 et 19 octobre 1996 à Nanterre*, Philippe Lejeune (dir.) n° 14 de la revue *RITM*, Université Paris-X-Nanterre, 1997.
- Autofictions et Cie. Actes du colloque des 20 et 21 novembre 1992 à Nanterre*, Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune (dir.), n° 6 de la revue *RITM*, Université Paris-X-Nanterre, 1993.
- Le Cabinet d'autofictions*, S. Harel, A. Jacques et S. St-Amand (dir.), Montréal, Uqam, « Cahiers du Célat », 2000.
- Écriture de soi et Psychanalyse*, Jean-François Chiantaretto (dir.), Paris, L'Harmattan, 1996.
- Genèses du « Je »*. *Manuscrits et autobiographie*, Philippe Lejeune et Catherine Viollet (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2001.
- Genèse et Autofiction*, Jean-Louis Jeannelle et Catherine Viollet (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007.
- Le Nouveau Roman en question – 5 – Une nouvelle autobiographie ?*, Roger-Michel Allemand et Chistian Milat (dir.), Paris, *Revue des lettres modernes/L'icosathèque*, n° 22, 2004.

- Les Romans du Je*, Philippe Forest et Claude Gaugain (dir.), 2001, Nantes, Éd. Pleins feux.
- Littératures sous contrat*, Emmanuel Bouju (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2002.
- ADAM, Jean-Michel, « Mémoire et fiction dans *Remise de peine* de Modiano », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 43-57.
- AGAMBEN, Giorgio, *Che cos'è un dispositivo ?*, Roma, Nottetempo, 2006 ; trad. fr. de M. Rueff, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Rivages poche, 2007.
- AKERET, Robert, *Tales from a Traveling Couch*, New York, 1994 ; trad. fr. de A. Poulantzas, *À quoi sert la psychanalyse ?*, Paris, R. Laffont, 1997.
- ALBERCA, Manuel, *El Pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- ANZIEU, Didier, *Beckett et le Psychanalyste*, Paris, L'Aire/Archimbault, 1992.
- ARAGON, Louis, *Le Mentir-vrai*, Paris, Gallimard, 1980 ; rééd. coll. « Folio », 1997, p. 9-60.
- AULAGNE, Lucie-Noëlle, *Et si c'était moi ? Approche de l'autofiction dans la décennie 1980*, sous la dir. de R. Robert, Université Nancy-II, 1998, inédit.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975 ; rééd. 1995.
- « Le mythe aujourd'hui », dans *Mythologies*, Paris, Éd. du Seuil, 1957 ; rééd. coll. « Points Essais », 1970.
- *La Préparation du roman (I et II). Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, texte établi, présenté et annoté par N. Léger, Paris, Éd. du Seuil-IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BAUDELLE, Yves, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée, revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 31, n° 1, Chicoutimi, printemps 2003, p. 7-26.
- BEAUVOIR, Simone de, préface à *La Bâtarde* de Violette Leduc, Paris, Gallimard, 1964.

- BELARBI, Mokhtar, « Auto-alterbiographie dans *Les Géorgiques* et *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », dans *Texte*, n° 41/42, *L'Autobiographique* 2, 2006, p. 151-166, Trinity College, Toronto.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte Éditeur, 2002.
- CARCASSONNE, Manuel, « L'autofiction ou les bâtards de la vérité », *Page des libraires*, n° 52, juin-juillet-août 1998, p. 52.
- CHÉNETIER, Marc, *Au-delà du soupçon. La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- CHIANTARETTO, Jean-François, « Écriture de son analyse et autofiction : Le "cas" Serge Doubrovsky », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 165-181.
- *De l'acte autobiographique. Le psychanalyste et l'écriture autobiographique*, Seyssel (Ain), Champ Vallon, 1995.
- CLERC, Thomas, *Les Écrits personnels*, Paris, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.
- COHN, Dorritt, *The Distinction of Fiction*, Baltimore, 1999 ; trad. fr. de C. Hary-Schaeffer, *Le Propre de la fiction*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COLONNA, Vincent, *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse sous la dir. de G. Genette, EHESS, 1989, inédite. Disponible in extenso sur le site Internet <http://tel.ccsd.cnrs.fr/documents/archives>
- « Défense et illustration du roman autobiographique », site Internet <http://www.fabula.org>, avril 2004.
- *Autofictions et Autres Mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- « Note sur une autofiction fantastique », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 177-184.
- *Ma vie transformiste*, Auch, Tristram, 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998.
- CUSSET, Catherine, « L'écriture de soi : un projet moraliste », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 197-209.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine : l'ironie tragique et l'autofiction chez Serge*

- Doubrovsky, Hervé Guibert, Michel Leiris et Georges Perec, sous la dir. de F. Marmande, Université D. Diderot-Paris-VII, 1997, inédit.
- « L'autofiction, un genre pas sérieux », *Poétique*, n° 107, sept. 1996, p. 372-373.
 - « "Je" de fiction », *Le Monde des livres*, 24 janvier 1997.
- DAVID B., *L'Ascension du Haut-Mal*, t. I, Paris, Éd. L'Association, 1997.
- DELTEL, Danielle, « Colette : l'autobiographie prospective », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 123-134.
- DONNER, Christophe, *Contre l'imagination*, Paris, Fayard, 1998.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille ou la Dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1964.
- *Pourquoi la nouvelle critique : critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1966 ; rééd. Denoël-Gonthier, coll. « Média-tions », 1972.
 - « Critique et existence », dans *Les Chemins actuels de la critique*, actes du colloque qui s'est tenu du 2 au 12 septembre 1966 à Cerisy, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1968.
 - *La Place de la Madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974 ; rééd. Grenoble, Éd. Ellug, 2000.
 - *Fils*, Paris, Galilée, 1977 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.
 - *Parcours critique*, Paris, Galilée, 1980, incluant « L'initiative aux maux : écrire sa psychanalyse ».
 - « Why Simon, Claude ? », dans *Orion Blindé : Essays on Claude Simon*, dir. R. Birn et K. Gould, Londres et Toronto, Associated University Presses, 1981.
 - *Un amour de soi*, Paris, Hachette, 1982 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.
 - « Un fils russe : l'autofiction d'Alain Bosquet », *Sud*, n° 53-54, Marseille, 1984, p. 75-92.
 - *La Vie l'Instant*, Paris, Balland, 1985.
 - *Autobiographiques, de Corneille à Sartre*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1988, incluant « Autobiographie/vérité/psychanalyse ».

- « Sartre : autobiographie/autofiction », *Revue des sciences humaines*, « Le biographique », t. LXXXVIII, n° 224, décembre 1991, p. 17-26 ; rééd. dans *Parcours critique*, t. II (1959-1991), Grenoble, Éd. Ellug, 2006.
 - « Textes en main », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 207-217.
 - « Introduction » à une lecture du *Livre brisé*, dans *Autobiographie et Avant-Garde*, op. cit., p. 134.
 - *L'Après-vivre*, Paris, Grasset, 1994.
 - « Analyse et autofiction », dans *Écriture de soi et Psychanalyse*, sous la direction de J.-F. Chiantaretto, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 263-282.
 - *Laissé pour conte*, Paris, Grasset, 1999.
 - Entretien avec A. Hugues, « Entretien avec Serge Doubrovsky à l'occasion de la parution de *Laissé pour conte* en janvier 1999 », The University of Birmingham, site Internet de la revue *French Studies*.
 - « Quand je n'écris pas, je ne suis pas écrivain », entretien avec Michel Contat, *Genesis*, 16, 2001, 119-135.
 - « Pourquoi l'autofiction ? », *Le Monde* du 29 avril 2003.
 - « L'autofiction selon Doubrovsky », entretien avec Philippe Vilain, dans Ph. Vilain, *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005, p. 234.
 - « Ne pas assimiler autofiction et autofabulation », *Le Magazine littéraire*, n° 440, mars 2005, p. 28.
 - « Les points sur les "i" », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 53-65.
 - *Parcours critique 2, 1959-1991*, en collab. avec I. Grell, Grenoble, Éd. Ellug, 2006.
- ERNAUX, Annie, *La Honte*, Paris, Gallimard, 1997 ; rééd. coll. « Folio », 2001.
- « Vers un je transpersonnel », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 219-221.
- FEDERMAN, Raymond, *Double or Nothing*, USA, 1971 ; trad. fr. de E. Giraud, *Quitte ou Double*, Romainville, Al Dante, 2004.
- *Amer Eldorado*, Paris, Stock, 1974 ; rééd. *Amer Eldorado 2/001*, Romainville, Al Dante, 2003.

- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Éd. de Minuit, 1967.
 – *Le Jardin des Plantes*, Paris, Éd. de Minuit, 1997.
 STEINER, Barbara, et JUN YANG, *Autobiography*, 2004 ; trad. fr. de M. Hechter, *Autobiographie*, Paris, Thames et Hudson, 2004.
 TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éd. du Seuil, 1970 ; rééd. coll. « Points Essais », 1976.
 – *Critique de la critique*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1984.
 VASSEVIÈRE, Maryse, « Autofiction et mentir-vrai chez Aragon », dans *Genèse et Autofiction*, *op. cit.*
 VERCIER, Bruno, « Loti : fiction », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 107-121.
 VILAIN, Philippe, *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005.
 – « Écrire le roman vécu », dans *L'Aujourd'hui du roman*, Nantes, Cécile Defaut, 2005, p. 129-149.
 – « L'épreuve du référentiel », dans *Genèse et Autofiction*, *op. cit.*, p. 185-193.
 VILA-MATAS, Enrique, trad. fr. de A. Gabastou, *Le Mal de Montano*, Paris, Christian Bourgois, 2003.
 VIOLLET, Catherine, « Raymond Federman. La voix plurielle », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 193-204.
 WEITZMANN, Marc, *Chaos*, Paris, Grasset, 1997.
 – « L'hypothèse de soi », *Page des libraires*, n° 52, juin-juillet-août 1998, p. 49-51.
 WILLIAMS, Bernard, *Truth and Truthfulness. An Essay in Genealogy*, Princeton, 2002 ; trad. fr. de J. Lelaidier, *Vérité et Véracité*, Paris, Gallimard, 2006.
 WOLF, Christa, *Kindheitsmuster*, 1976 ; trad. fr. de G. Riccardi, *Trame d'enfance*, Paris, Éd. Alinéa, 1987 ; rééd. coll. « Folio », 1991.

Table

Introduction	7
Père et Fils	8
I. Doubrovsky, 1977	15
Faire-part.....	15
Frère et sœur	19
Fils	23
Cure	28
II. Doubrovsky, 1980-1981	32
Parcours critique	32
« L'initiative aux maux »	33
Auto-critique	35
Principe d'écriture	40
Absence.....	43
« Autobiographie/vérité/psychanalyse » (1980, 1988).....	44
Roman autobiographique.....	46
Fiction	48
Psychanalyse	54
Innovation	58
III. Doubrovsky, Lejeune, Lecarme, 1982-1984	61
Un amour de soi (1982).....	61
Glissements	65

AUTOFICTION

- « Le journal comme "antifiction" », *Poétique*, n° 149, février 2007, p. 3-14.
- « Le journal en procès », dans *L'Autobiographie en procès*, *op. cit.*
- « Autofictions et Cie - Pièce en cinq actes », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*
- « L'irréel du passé », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*
- LEPAPE, Pierre, « Au-delà de l'autofiction », dans *Le Monde des livres*, 6 novembre 1998, p. II, à propos de *Chien* de Paul Nizon.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide. Essai sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1983.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1988.
- *L'Inhumain*, Paris, Galilée, 1988.
- MAISON ROUGE, Isabelle de, *Mythologies personnelles*, Paris, Scala, 2004.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « À la recherche du temps perdu, une autofiction ? », dans *Genèse et Autofiction*, *op. cit.*
- MERLANT, Joachim, *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*, 1905 ; rééd. Genève, Slatkine, 1978.
- MIGUET, Marie, « Critique/autocritique/autofiction », dans *Les Lettres romanes*, t. XLIII, n° 3, Louvain, 1989, p. 195-208.
- NIZON, Paul, *Am Schreiben gehen. Frankfurter Vorlesungen*, Francfort, 1985 ; trad. fr. de J.-C. Rambach, *Marcher à l'écriture*, Arles, Actes Sud, 1991 ; rééd. dans Paul Nizon, *Œuvres autofictionnaires*, Arles, Actes Sud, coll. « Thesaurus », 1997, p. 895-1015.
- *Die Innenseite des Mantels*, Francfort, 1995 ; trad. fr. de J.-C. Rambach, *L'Envers du manteau*, Arles, Actes Sud, 1997.
- *La République Nizon, rencontre avec Philippe Derivière*, Paris, Les Flohic Éd., 2000 ; rééd. Argol, coll. « Les Singuliers », 2006.
- NOURISSIER, François, « Monsieur Haine », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 223-226.
- ONFRAY, Michel, *L'Archipel des comètes*, Paris, Grasset, 2001 ; rééd. LGF, coll. « Le Livre de poche », 2002.
- *Théorie du corps amoureux*, Paris, Grasset, 2000 ; rééd. LGF, coll. « Le Livre de poche », 2001.

BIBLIOGRAPHIE

- PAGÈS, Jean-Luc, « La faute à Doubrovsky », dans *Les Romans du Je*, *op. cit.*
- PEREC, Georges, « Note sur ce que je cherche », dans *Penser/Classer*, Paris, Hachette, 1983, p. 9-12.
- *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975 ; rééd. Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1993.
- RICARDOU, Jean, « Aspects de la description créatrice », dans *Méditations*, n° 3, 1961, p. 13-32, repris dans *Nouveaux Problèmes du roman*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1978, p. 91-111.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Miroir qui revient*, Paris, Éd. de Minuit, 1984.
- *Angélique ou l'Enchantement*, Paris, Éd. de Minuit, 1988.
- *Les Derniers Jours de Corinthe*, Paris, Éd. de Minuit, 1994.
- *Le Voyageur*, Paris, Christian Bourgois, 2001 ; rééd. Éd. du Seuil, coll. « Points », 2003, incluant « Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi » (1991), p. 273-285, et « Du Nouveau Roman à la Nouvelle Autobiographie » (1994), p. 287-298.
- ROBIN, Régine, « L'autofiction, le sujet toujours en défaut », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 73-86.
- *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au Cybersoi*, Montréal, ZYZ, coll. « Théorie et littérature », 1997.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, « Préambule du manuscrit de Neuchâtel », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, t. I.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952,
- *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- « Autoportrait à soixante-dix ans », entretien avec Michel Contat, dans *Situations X*, Paris, Gallimard, 1976, p. 133-226.
- SCHMITT, Arnaud, « Auto-narration et auto-contradiction dans *Mercy of a Rude Stream* de Henry Roth », dans *L'Autorité en question*, Y.C. Granjeat et Ch. Lerat (dir.), *Annales du CLAN*, n° 29, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2005, p. 181-196.
- « La perspective de l'autonarration », *Poétique*, n° 149, février 2007, p. 15-29.

- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, New York, Londres, Routledge, 1988.
- ISHERWOOD, Christopher, *A Single Man*, 1964 ; trad. fr. de L. Dilé, *Un homme au singulier*, Paris, Hachette, 1979.
- JAKOBSON, Roman, « Closing Statements : Linguistics and Poetics », 1960 ; trad. fr. de N. Ruwet, « Linguistique et poétique », dans *Essais de linguistique générale*, t. I, Paris, Éd. de Minuit, 1963 ; rééd. coll. « Double », 1981.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, 1991.
- *Cultural Turn : Selected Writings on the Postmodern*, Verso, 1998.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Où en est la réflexion sur l'autofiction ? », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 17-37.
- JENNY, Laurent, « Méthodes et problèmes. L'autofiction », site <http://www.unige.ch/lettres/fram/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>
- KOSINSKI, Jerzy, *The Painted Bird*, 1965 ; rééd. New York, Grove Press, 1976 ; trad. fr. de M. Pons, *L'Oiseau bariolé*, Paris, Flammarion, 1966 ; rééd. coll. « J'ai lu ».
- *Passing by, Selected Essays, 1962-1991*, New York, Grove Press, 1992, p. 15.
- LASCH, Christopher, *The Culture of Narcissism*, 1979 ; trad. fr. de M.-L. Lande, *Le Complexe de Narcisse*, Paris, R. Laffont, 1980.
- LAURENS, Camille, « (Se) dire et (s')interdire », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit.
- LAURENT, Thierry, *L'Œuvre de Patrick Modiano : une autofiction*, Presses universitaires de Lyon, 1997.
- LECARME, Jacques : « Indécidables ou autofictions », dans *La Littérature en France depuis 1968*, Jacques Bersani, Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Paris, Bordas, 1982, p. 150-155.
- « Fiction romanesque et autobiographie », dans *Encyclopædia Universalis*, 1984, p. 417-418.
- « L'autofiction, un mauvais genre ? », dans *Autofictions et Cie*, op. cit.
- « L'hydre anti autobiographique », dans *L'Autobiographie en procès*, op. cit., p. 19-56.

- « Paysages de l'autofiction », dans *Le Monde des livres* du 24 janvier 1997, p. VI.
- LECARME, Jacques, et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1997 ; rééd. 2004.
- « Je, mode d'emploi », *Page des libraires*, n° 52, juin-juillet-août 1998, p. 36-40.
- LEIRIS, Michel, « De la littérature considérée comme une tauromachie », préface à la 2^e édition de *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1946 ; rééd. coll. « Folio », 2004, p. 9-22.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971 ; rééd. 1998.
- *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd. du Seuil, 1975, coll. « Poétique » ; rééd. coll. « Points Essais », 1996.
- « Gide et l'espace autobiographique », dans *Le Pacte autobiographique*, op. cit., p. 163-196.
- *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- « Le pacte autobiographique (bis) », dans *L'Autobiographie en Espagne*, 2^e colloque international de La Baume-lès-Aix, mai 1981, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1982.
- *Moi aussi*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- « Peut-on innover en autobiographie ? » dans *L'Autobiographie*, Michel Neyraut (dir.), op. cit., p. 67-100.
- *Pour l'autobiographie. Chroniques*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « La couleur de la vie », 1998.
- *Les Brouillons de soi*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- « Le pacte autobiographique vingt-cinq ans après », dans *Le Pacte autobiographique*, t. II, *Signes de vie*, Paris, Éd. du Seuil, 2005, p. 11-30.
- « Autobiographie et fiction », dans *Le Pacte autobiographique*, t. II, *Signes de vie*, Paris, Éd. du Seuil, 2005, p. 37-44.
- « Michel Onfray. La puissance d'exister. Manifeste hédoniste », *La Faute à Rousseau*, revue de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, n° 44, février 2007, p. 71.
- « Georges Perec : autobiographie et fiction », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 143-147.

- *Smiles on Washington Square*, 1985 ; trad. fr. de N. Mallet, *Moi-nous et Sucette*, Romainville, Al Dante, 2004.
- *La Fourrure de ma tante Rachel*, Paris, Circé, 1997 ; rééd. Romainville, Al Dante, 2003.
- *To Whom it May Concern*, 1990 ; trad. fr. de N. Mallet, *À qui de droit*, Paris, Éd. des Écrivains, 2003 ; rééd. Romainville, Al Dante, 2006.
- *Surfiction*, New York, 1993 ; trad. fr. de N. Mallet, Marseille, Le Mot et le Reste, 2006.
- *Return to Manure*, USA, 2006 ; trad. fr. de E. Giraud, *Retour au fumier*, Romainville, Al Dante, 2005.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le Réel*, Nantes, Pleins Feux, 1999.
- *Le Roman, le Je*, Nantes, Pleins Feux, 2001.
- *Ôé Kenzaburô. Légendes d'un romancier japonais*, Nantes, Pleins Feux, 2001.
- « Du roman d'avant-garde au roman vécu », dans *Les Romans du Je*, op. cit., p. 38-49.
- « Quelques notes à la suite de Giorgio Agamben sur la question du témoignage littéraire : pacte autobiographique et pacte testimonial », dans *Littératures sous contrat*, op. cit., p. 213-225.
- « Reprendre et revenir », dans *L'Aujourd'hui du roman* (collectif), Nantes, Cécile Defaut, 2005, p. 19-34.
- « La vie est un roman », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 211-217.
- « Du roman d'avant-garde au roman vécu », dans *Romans du Je*, op. cit., p. 38-49.
- *L'Enfant éternel*, Paris, Gallimard, 1997 ; rééd. coll. « Folio », 1998.
- GARRÉTA, Anne F., « Autofiction : la Ford intérieure et le self roman », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 229-239.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- « Annie Ernaux, de *Se perdre* à *Passion simple* », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit.
- GAUGAIN, Claude, « Préface », dans *Les Romans du Je*, op. cit., p. 9-15.

- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1982 ; rééd. coll. « Points Essais », 1992.
- *Figures 3*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.
- *Nouveau Discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1983 ; rééd. dans *Discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 2007, p. 291-425.
- *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1987 ; rééd. coll. « Points Essais », 2002.
- *Fiction et Diction*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1991 ; rééd. coll. « Points Essais », 2004.
- *Figures 4*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- *Bardadrac*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2006.
- GENON, Arnaud, « Notes sur l'autofiction et la question du sujet, *La Revue des Ressources*, http://www.larevuedesressources.org/article.php3?id_article=686, janvier 2007.
- Hervé Guibert. *Vers une esthétique postmoderne*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GORZ, André, *Le Traître*, Paris, Éd. du Seuil, 1958 ; rééd. coll. « Folio », 2005, avec *Le Vieillessement* en postface.
- *Lettre à D.*, Paris, Galilée, 2006.
- GRELL, Isabelle, « Pourquoi Serge Doubrovsky n'a pu éviter le terme d'autofiction ? », dans *Genèse et Autofiction*, op. cit., p. 39-51.
- GRIMAL, Claude, « Philip Roth : l'espace autobiographique », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 183-192.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie*, t. I. *Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HONNETH, Axel, *Verdinglichung*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 2005 ; trad. fr. de S. Haber, *La Réification*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2007.
- HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes*, Paris, A. Colin, 2003.
- HUGUES, Alex, « Entretien avec Serge Doubrovsky à l'occasion de la parution de *Laissé pour conte* en janvier 1999 », *The University of Birmingham*, site Internet de la revue *French Studies*.