

Après avoir redéfini la stratégie du roman autobiographique dans *Est-il je?* l'auteur s'interroge dans ce nouvel essai sur la validité du concept d'autofiction. Depuis quelques années, ce terme est en effet entré dans l'usage sans que l'on puisse déterminer s'il a pour vocation d'absorber les anciennes catégories – autobiographie, roman personnel, récit – ou de désigner un type réellement nouveau d'écriture du moi.

Pour sortir de cette confusion il fallait tirer les fils de l'histoire. C'est pourquoi Philippe Gasparini s'attache d'abord à resituer le contexte dans lequel Serge Doubrovsky a lancé son néologisme, puis retrace les débats qu'il a soulevés. Les différentes définitions données par Jacques Lecarme, Philippe Lejeune, Gérard Genette, Régine Robin, Vincent Colonna, Marie Darrieussecq, sont ainsi mises en perspective avec les réflexions d'Alain Robbe-Grillet, Paul Nizon, Raymond Federman, Philippe Vilain ou Philippe Forest sur leur pratique de l'écriture.

Ce parcours montre comment l'autonarration est peu à peu sortie de la clandestinité pour revendiquer un véritable statut littéraire. Il permet de dégager les principaux traits qui la caractérisent. Et il suggère que ce nouveau genre, fondé sur le doute, le fragment et l'altérité, peut aussi constituer un acte de résistance.

Philippe Gasparini est docteur en littérature générale et comparée. Auteur de *Est-il je?* paru en 2004 dans la même collection, il poursuit aujourd'hui ses investigations sur les écritures du moi à travers des textes d'Anne Ferrand, Christine Angot, Annie Ernaux, Doubrovsky, Gombrowicz, Kertész, ou encore Gao Xingjian.

Philippe Gasparini

AUTOFICTION

Une aventure du langage



3 2356 03397 9896



9 782020 973977

www.seuil.com

ISBN 978.2.02.097397.7/Imprimé en France 05.08

24 €

AUTOFICTION

- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Éd. de Minuit, 1967.
 – *Le Jardin des Plantes*, Paris, Éd. de Minuit, 1997.
- STEINER, Barbara, et JUN YANG, *Autobiography*, 2004 ; trad. fr. de M. Hechter, *Autobiographie*, Paris, Thames et Hudson, 2004.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éd. du Seuil, 1970 ; rééd. coll. « Points Essais », 1976.
 – *Critique de la critique*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1984.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Autofiction et mentir-vrai chez Aragon », dans *Genèse et Autofiction*, *op. cit.*
- VERCIER, Bruno, « Loti : fiction », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 107-121.
- VILAIN, Philippe, *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005.
 – « Écrire le roman vécu », dans *L'Aujourd'hui du roman*, Nantes, Cécile Defaut, 2005, p. 129-149.
 – « L'épreuve du référentiel », dans *Genèse et Autofiction*, *op. cit.*, p. 185-193.
- VILA-MATAS, Enrique, trad. fr. de A. Gabastou, *Le Mal de Montano*, Paris, Christian Bourgois, 2003.
- VIOLLET, Catherine, « Raymond Federman. La voix plurielle », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 193-204.
- WEITZMANN, Marc, *Chaos*, Paris, Grasset, 1997.
 – « L'hypothèse de soi », *Page des libraires*, n° 52, juin-juillet-août 1998, p. 49-51.
- WILLIAMS, Bernard, *Truth and Truthfulness. An Essay in Genealogy*, Princeton, 2002 ; trad. fr. de J. Lelaidier, *Vérité et Véracité*, Paris, Gallimard, 2006.
- WOLF, Christa, *Kindheitsmuster*, 1976 ; trad. fr. de G. Riccardi, *Trame d'enfance*, Paris, Éd. Alinéa, 1987 ; rééd. coll. « Folio », 1991.

Table

Introduction	7
Père et Fils	8
I. Doubrovsky, 1977	15
Faire-part	15
Frère et sœur	19
Fils	23
Cure	28
II. Doubrovsky, 1980-1981	32
Parcours critique	32
« L'initiative aux maux »	33
Auto-critique	35
Principe d'écriture	40
Absence	43
« Autobiographie/vérité/psychanalyse » (1980, 1988)	44
Roman autobiographique	46
Fiction	48
Psychanalyse	54
Innovation	58
III. Doubrovsky, Lejeune, Lecarme, 1982-1984	61
<i>Un amour de soi</i> (1982)	61
Glissements	65

Philippe Lejeune.....	69
Jacques Lecarme.....	71
Philippe Lejeune (<i>bis</i>).....	74
« Un fils russe » (1984).....	80
Échanges critiques (1975-1984).....	84
IV. Doubrovsky, 1985-1991	87
<i>La Vie l'Instant</i> (1985).....	87
Conférences.....	89
Philippe Lejeune (<i>ter</i>).....	92
<i>Autobiographiques</i>	96
<i>Le Livre brisé</i> (1989).....	98
« Sartre ».....	102
V. Genette, Colonna, Nizon	108
Gérard Genette.....	109
Vincent Colonna : l'autofiction sans vraisemblance.....	112
Gérard Genette (<i>bis</i>).....	116
Paul Nizon : l'autofiction sans histoire.....	123
VI. Robbe-Grillet, Federman	131
Alain Robbe-Grillet.....	131
« Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi ».....	132
« Du Nouveau Roman à la Nouvelle Autobiographie ».....	134
<i>Romanesques</i>	139
Raymond Federman : de la surfiction à l'autofiction.....	146
VII. D'Autofictions et Cie à L'Après-vivre, 1992-1994	154
Contributions.....	154
« Textes en main ».....	159
<i>L'Après-vivre</i> (1994).....	165
VIII. Percée, 1997-1999	172
Jacques Lecarme (<i>bis</i>).....	173
Marie Darrieussecq.....	177

Régine Robin.....	180
Marc Weitzmann.....	182
Heuristique.....	186
Prescription.....	189
IX. Histoire/fin de l'Histoire	193
<i>Laissé pour conte</i> (1999).....	193
Définitive définition.....	202
Filiation, parenté, appartenance.....	210
Postmoderne.....	214
X. Roman du Je, roman autobiographique	223
Philippe Forest.....	223
Généalogie.....	226
Poétique négative.....	230
Roman autobiographique (<i>bis</i>).....	236
Michel Onfray.....	238
Yves Baudelle.....	245
<i>Est-il je ?</i>	250
Arnaud Schmitt.....	254
XI. L'aventure théorique continue	257
Vincent Colonna (<i>bis</i>).....	257
Philippe Vilain.....	262
Du côté de l'université.....	266
<i>Genèse et Autofiction</i>	275
Philippe Lejeune (4).....	285
Manuel Alberca.....	289
XII. Autonarration	295
Autofiction.....	295
Autofabulation.....	297
Espace autobiographique.....	298
Identification.....	300
Style, littérature.....	301

Thématique.....	303
Temps.....	306
Autocommentaire.....	309
Définitions.....	311
Un phénomène littéraire.....	318
Un phénomène culturel.....	322
 Bibliographie.....	 329

Dans la même collection

ARISTOTE
La Poétique

RAPHAËL BARONI
La Tension narrative

MICHEL BEAUJOUR
Miroirs d'encre

LEO BERSANI
Baudelaire et Freud

MICHEL BRAUD
La Forme des jours

CLAUDE BREMOND
Logique du récit

PIERRE CAMPION
La Littérature à la recherche de la vérité

MICHEL CHARLES
Rhétorique de la lecture
L'Arbre et la Source
Introduction à l'étude des textes

HÉLÈNE CIXOUS
Prénoms de personne

BRUNO CLÉMENT
L'Œuvre sans qualités
Le Récit de la méthode