

- Fasce, S., 1977, *Eros: la figura e il culto*, Genova, Tilgher (les p. 143-173 sont reprises dans le volume procuré par Calame, 1984).
- Ferroni, G., 1974, *Il Comico nelle teorie contemporanee*, Roma, Bulzoni.
- , 1983, « Frammenti di discorso sul comico », in *Ambiguità del comico*, Palermo, Sellerio, p. 15-79.
- , 1985 (éd.), *Il Dialogo. Scambi e passaggio della parola*, Palermo, Sellerio.
- Feuillâtre, E., 1966, *Études sur les « Éthiopiennes » d'Héliodore. Contribution à la connaissance du roman grec*, Paris, PUF.
- Flacelière, R., 1960, *L'Amour en Grèce*, Paris, Hachette.
- Foucault, M., 1984, *L'Usage des plaisirs. Histoire de la sexualité 2*, Paris, Gallimard.
- , 1984a, *Le Souci de soi. Histoire de la sexualité 3*, Paris, Gallimard.
- Freud, S., 1905, *Le Mot d'esprit et ses Rapports avec l'inconscient*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1930 (coll. « Idées », 1978).
- , 1910-1917, « Contributions à la psychologie de la vie amoureuse », trad. fr. in *La Vie sexuelle*, Paris, PUF, 1969.
- Friedländer, P., 1912, *Einleitung in Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit*, Leipzig und Berlin, Teubner, p. 1-103.
- Friedman, N., 1967, *Point of View in Fiction: the Development of a Critical Concept*, (1955), repris in *The Theory of the Novel*, éd. par P. Stevick, New York, Free Press, 1967, p. 108-137.
- Fusillo, M., 1984, « Descrizione e racconto: sulla "retorica dell'oggetto" in Apollonio Rodio », *Materiali e Discussioni*, n° 11, p. 65-103.
- , 1985, *Il Tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio*, Roma, Ateneo.
- , 1988, « Le miroir de la lune. L'"Histoire vraie" de Lucien, de la satire à l'utopie », *Poétique*, n° 73, p. 109-135.
- , 1988a, « Textual Patterns and Narrative Situations in the Greek Novel », *Groningen Colloquia on the Novel*, n° 1, p. 17-31.
- Gabba, E., 1984, « Scienza e potere nel mondo ellenistico », dans *La Scienza ellenistica*, Napoli, Bibliopolis, p. 11-37.
- García Gual, C., 1972, *Los Orígenes de la novela*, Madrid, ISTMO.
- , 1975, « Idea de la novela entre los Griegos y Romanos », *Estudios Clásicos*, n° 19, p. 11-144.
- , 1979, « Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina », *Faventia*, n° 1, p. 135-143.
- Garin, F., 1909, « Sui romanzi greci », *Studi Italiani Filologia Classica*, n° 17, p. 423-460.
- Garson, R. W., 1978, « Works of Art in Achilles Tatius "Leucippe and Clitophon" », *Acta classica*, n° 21, p. 83-86.

- , « The faces of Love in Ephesiaca or Anthia and Habrocomes, by Xenophon of Ephesus », *Museum Africum*, n° 7, 1981, p. 47-55.
- Gärtner, H., 1967, « Xenophon von Ephesos », in *Paulys Realencyclopädie*, Stuttgart, t. IX, col. 2055-2089.
- , 1969, « Charikleia in Byzanz », *Antike und Abendland*, n° 15, p. 47-69.
- , 1972, « Roman », in *Der kleine Pauly*, München, t. IV, p. 1451-1454.
- Garzya, A., 1961, « Euripidea II », *Dioniso*, n° 35, p. 68-77.
- Genette, G., 1969, *Figures II*, Paris, Seuil.
- , 1972, *Figures III*, Paris, Seuil.
- , 1977, « Genres, "types", modes », *Poétique*, n° 32, p. 389-421 (repris et augmenté dans *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979).
- , 1982, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- , 1983, *Nouveau Discours du récit*, Paris, Seuil.
- Gerschmann, K. H., 1975, *Charitoninterpretation*, thèse, Münster.
- Gesner, C., 1970, *Shakespeare and the Greek Romance. A Study of Origins*, Lexington, The Univ. Press of Kentucky.
- Giangrande, G., 1962, « On the Origins of the Greek Romance: the Birth of a Literary Form », *Eranos*, n° 60, p. 132-159.
- Giannini, A., 1965, *Paradoxographorum graecorum reliquiae*, recognovit, brevisque adnotatione critica instruxit, latine reddidit A. G., Milano, Istituto Editoriale Italiano.
- Girard, R., 1961, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris, Grasset.
- Glava, Z. A., 1935, « Evidence of Heliodorus in Aethiopia », *Transactions American Philological Association*, p. xxx.
- Glowinski, M., 1967, « Sur le roman à la première personne », trad. fr. in *Poétique*, n° 70, 1986, p. 497-507.
- Griffiths, J. G., 1978, « Xenophon of Ephesus on Isis and Alexandria », *Hommages à M. J. Vermaseren*, Leiden, Brill, t. I, p. 409-437.
- Grivel, C., *Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, Paris, Mouton.
- Groupe M, 1970, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse.
- Haehnle, A., 1925, *Gnorismata*, Tübingen, Laupp.
- Hägg, T., 1966, « Die Ephesiaka, des Xenophon Ephesius. Original oder Epitome? », *Classica e Mediaevalia*, n° 27, p. 118-161.
- , 1971, *Narrative Technique in Ancient Greek Romances. Studies of Chariton, Xenophon Ephesius, and Achilles Tatius*, Stockholm, Svenska Institutet i Athen.
- , 1971a, « The Naming of the Characters in the Romance of Xenophon Ephesius », *Eranos*, n° 69, p. 25-69.
- , 1972, « Some Technical Aspects of the Characterization in Chariton's Romance », *Studi classici in onore di Q. Cataudella*, Catania, Facoltà di lettere e filosofia, t. II, p. 545-556.