

Naissance du roman

On nomme traditionnellement « romans grecs » quelques récits d'amour et d'aventures composés aux premiers siècles de notre ère, et dont le statut générique n'était alors guère défini. Synthèse d'une culture, tous les genres préexistants, des plus nobles aux plus populaires, de l'épopée à la « comédie nouvelle », venaient y converger : littérature au second degré, et parfois au troisième, puisque le nouveau genre ne tarde pas à se pasticher lui-même.

Aujourd'hui méconnus ou mythiques, ces textes furent abondamment lus, traduits et imités à l'âge classique : à Port-Royal, le jeune Racine apprenait par cœur, en cachette, *Théagène et Chariclée*, dont le vieux Cervantès, ironiste attendri, avait déjà produit une sorte de « remake » intitulé *Les Travaux de Persilès et Sigismonde*.

C'est que le roman grec avait à la fois inventé, ou réuni, ces deux traits typiques du genre : la thématique de l'amour-passion contrarié jusqu'au gratifiant *happy end*, et la complexité des stratégies narratives : retours en arrière, enchevêtrement des voix et des points de vue, récits dans le récit. On a successivement attribué au genre romanesque les dates de naissance les plus diverses, mais – on s'en convaincra en lisant ce livre – sa véritable origine est ici.

Massimo Fusillo

Né à Naples en 1959, est un spécialiste de la littérature hellénistique. Il a consacré, entre autres, une étude aux Argonautiques d'Apollonios de Rhodes, et une à la Batrachomyomachie pseudo-homérique.



9 782020 127653

Poétique

ISBN 2.02.012765-2 / Imprimé en France 5-91

Seuil

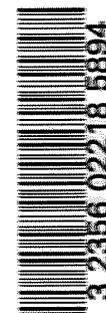
145 F

EDU GROUPE ADENEZ & JULY - PARIS 6

Massimo Fusillo

Naissance du roman

Traduit de l'italien par Marielle Abrioux



collection Poétique

Seuil

Table

Préface	9
Notes	15
Matrices, modèles, réécritures	17
Polyphonie et roman	17
Types et modes du roman antique	19
Les voix des genres	23
L'épopée profane	24
Le tragique inversé	31
La dimension de la comédie : hasard, méprises, retour à l'ordre	41
Transpositions lyriques	54
Fiction et référentialité : le travestissement de l'histoire	56
La tentation de l'encyclopédisme	67
L'art oratoire : public, privé	76
Raconter et décrire	81
Voix épistolaires	88
Le plaisir du récit	93
La réécriture au troisième degré : <i>Leucippé et Clitophon</i> , pastiche du roman grec	97
Notes	108
Voix et points de vue narratifs	121
La situation narrative	121
Le récit panoramique	122

Le récit dans le récit	142
Le roman « à la première personne »	166
La réception du récit	178
Notes	186
Un paradigme thématique : l'éros	195
Théories de l'éros	195
Symétrie	201
Naissance de l'amour	212
Monomanie	223
Espace-temps	229
Triangle	235
Triomphe	244
Notes	250
Bibliographie	259

IMPRIMERIE HÉRISSEY, À ÉVREUX (EURE)
 DÉPÔT LÉGAL : MAI 1991. N° 12765 (54011)