

Cécile BROCHARD

ÉCRIRE LE POUVOIR

Les Romans du dictateur
à la première personne



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Introduction générale. Des romans singuliers	7
1. Donner la parole au dictateur : les Mémoires de l'infamie, une énonciation paradoxale	7
2. Roman et politique : les romans de la dictature	12
3. Choix du corpus et perspectives d'analyse	16
PREMIÈRE PARTIE. ÉCRIRE À LA PREMIÈRE PERSONNE	27
Introduction : imposture et authenticité	29
Chapitre I. L'entrée du lecteur dans le roman :	
déclarations d'intention et indices de la fiction	31
I. Déclarations d'intention	32
1. Les titres, facteurs d'immersion	32
2. Les indications méta-poétiques, espace de l'illusion ?	38
II. Les indices de la fiction : des précautions d'auteur ?	43
1. Paratexte et récit-cadre	44
2. Le <i>topos</i> du manuscrit trouvé	48
3. Ancrage historique et liberté d'invention	53
Chapitre II. Le lecteur face à un héritage romanesque multiple	61
I. L'écriture de soi et l'écriture de l'Histoire	61
1. La tradition des genres personnels : Mémoires, journal intime, essai, autoportrait	62
2. Mémoires apocryphes et tradition romanesque	67
3. La tentation historiographique	71

II. La fiction revendiquée	79
1. Du roman historique au « mentir-vrai »	79
2. Le dictateur picaresque	85
III. La fiction en question : vers l'établissement d'un contrat	89
1. L'immersion dans la fiction : récits à la première personne et monologues	90
2. Pacte fictionnel et pacte référentiel	94
3. Un pacte testimonial ?	98
Conclusion : des romans réalistes ?	105
DEUXIÈME PARTIE. DE L'OMNIPOTENCE À L'IMPUISSANCE : LE DICTATEUR, UNE MARIONNETTE ?	109
Introduction : autorité et contestation	111
Chapitre III. Voix du pouvoir et voix de la contestation : satire et fonction critique	115
I. Le <i>dictare</i> : manipuler et dominer	116
1. La maîtrise du discours : le dictateur orateur	119
2. Le discours dictatorial, instrument de l'idéologie	126
3. Pouvoir et fascination du langage : parole performative, mythe fondateur, recours à l'image	131
II. Un réquisitoire polyphonique : les marges contre le centre ?	141
1. Figures de l'opposition	142
2. Voix en marge du discours dictatorial	149
3. Voix intérieures	155
III. L'autorité en question	162
1. Où est l'autorité ? Narration de forme autobiographique et présence auctoriale	162
2. Le lecteur dans la confusion ?	164
Chapitre IV. Faiblesse, illusions et vanité du pouvoir dictatorial : une poétique en contrepoint de l'idéologie	171
I. Le traitement grotesque et carnavalesque du dictateur	172
1. L'inspiration carnavalesque : les dictateurs et « le "bas" matériel et corporel »	173
2. Désordres grotesques du corps : hybridité, duplicité, mélange des genres	180
3. Le burlesque satirique : l'omnipotence caricaturée	185

II. Le monde du dictateur, un théâtre ?	192
1. La théâtralité du personnage	193
2. De la théâtrocratie au théâtre de la cruauté :	
<i>El recurso del método</i>	199
3. Une interrogation sur l'existence	202
4. De la folie à la vanité du pouvoir	210
III. Vers la tragédie du pouvoir ?	214
1. Crainte et pitié ?	214
2. L'intertexte shakespearien dans les romans hispano- américains	220
3. Pour une réinterprétation du corps grotesque dans <i>Yo el Supremo</i>	226
Conclusion : vers une méditation sur le pouvoir	231
TROISIÈME PARTIE. MÉDITATIONS ROMANESQUES SUR LE POUVOIR : RÉFLEXION ET ENGAGEMENT	235
Introduction : « ce que seul le roman peut dire »	237
Chapitre V. Pénétrer au cœur du pouvoir : conscience malheureuse et échec de l'omnipotence	241
I. Une plongée au cœur du pouvoir tyrannique	242
1. Approches philosophiques et psychanalytiques de la conscience tyrannique	243
2. Le dictateur, sujet libre ou objet de la tyrannie du pouvoir ?	249
II. Le désir du pouvoir et sa mise en scène romanesque	251
1. De la maîtrise à l'esclavage	253
2. Le sacrifice au pouvoir	257
III. Des romans sur la solitude du pouvoir	263
1. La poétique solipsiste : des romans cénotaphes ?	264
2. Présence et absence du destinataire	270
3. <i>Yo el Supremo</i> : le contrat littéraire récusé ?	275
Chapitre VI. De l'esthétique à l'éthique : penser l'engagement	281
I. Un engagement à la fois éthique et esthétique :	
la responsabilité de l'auteur et du lecteur	282
1. Dire le réel	283
2. L'engagement des romanciers	286

3. Imputabilité de l'auteur et risque de l'engagement : la présence auctoriale et ses doubles	293
4. La responsabilité du lecteur : sympathie risquée, fascination déjouée, participation active	300
II. Des romans du scandale	309
1. Maintenir vivant le scandale : la mémoire contre l'oubli, la parole contre le silence	309
2. Dire l'inhumain pour penser l'humain : identité et altérité	318
3. Un scandale sereinement circonscrit ?	325
Conclusion : la servitude du pouvoir face à la liberté de penser	333
Conclusion générale. L'expérience de la désolation	335
Bibliographie sélective	343
Index	355
Table des matières	359