

Table des matières

Préface	13
Avant-propos de la seconde édition	15
Introduction	17

PREMIÈRE PARTIE. CHAMP CONCEPTUEL

CHAPITRE I. Les théories de la lecture	29
1. Généralités	29
2. Deux postulats de base	30
3. Deux conceptions de la lecture et du lecteur	33
CHAPITRE II. Lecture et stéréotypes	39
1. La prégnance des stéréotypes	39
2. Liberté et contraintes de la lecture	45
Conclusions	51

DEUXIÈME PARTIE. LES COMPÉTENCES DU LECTEUR

Préliminaires	55
1. Trois champs à explorer	55
2. Priorité à l'étude des codes	55
CHAPITRE I. Codes et stéréotypies	57
1. Le concept de code	57
2. La notion de stéréotype	59
CHAPITRE II. Les univers de référence	67
1. Référents propositionnels vs référents non propositionnels	67
2. Référents extratextuels vs référents intratextuels	68
3. Référents abstraits vs référents concrets	69
4. Référents réels vs référents imaginaires	73
5. Référents socioculturels vs référents littéraires	74
CHAPITRE III. Les niveaux de codes	85
1. Généralités	85
2. Les codes d' <i>elocutio</i>	86
3. Les codes de <i>dispositio</i>	93
4. Les codes d' <i>inventio</i>	102
5. Conclusions	107

CHAPITRE IV. Codes et horizons historico-culturels	111
1. Codes de la réception et codes de l'énonciation.....	111
2. Essai de typologie	113
CONCLUSION. Les enjeux de la typologie des compétences	115

TROISIÈME PARTIE. LES PHASES DE LA CONSTRUCTION DU SENS

Préliminaires	119
CHAPITRE I. L'orientation préalable de la lecture	121
1. La finalisation	122
2. Le précadrage du texte	126
CHAPITRE II. La compréhension des phrases	129
1. La perception visuelle	129
2. La sémiotisation	130
3. L'identification sémantique.....	131
CHAPITRE III. La compréhension du texte global	139
1. Cohérence locale et cohérence globale	139
2. La nature stéréotypée du sens global : sens et références	140
3. Les topics	143
4. Du topic générique au macrotopic	144
5. Mode de constitution des topics	147
6. Deux exemples	149
7. Construction du cadre « intratextuel » et saisie des informations	151
8. Du repérage des indéterminations à la lecture suspensive	155
9. Le clichage du texte	158
CHAPITRE IV. L'interprétation, ou les constructions du second degré	161
1. Le contrôle du clichage	161
2. La deuxième compréhension.....	162
3. L'interprétation	163
Conclusions	165
1. Niveaux, phases et degrés : schémas récapitulatifs	165
2. Les fonctions de la stéréotypie dans l'intellection	167

QUATRIÈME PARTIE. MODALISATION ET ÉVALUATION DU SENS

Préliminaires	173
CHAPITRE I. Participation et distanciation	175
1. Généralités	175
2. La participation	176
3. La distanciation	180
4. Le va-et-vient, ou la lecture comme jeu	192
5. Modes de lecture, types de textes et types de compétences	197
CHAPITRE II. Le procès d'évaluation	199
1. Les champs d'action de la valeur	199
2. La modalisation de la valeur. Valeurs classiques et modernes	201
3. La comparaison	204
4. La lecture littéraire	208
5. De la vérité à l'action	212
CONCLUSION. Modalisation, évaluation et stéréotypie	213

CINQUIÈME PARTIE. LE STÉRÉOTYPE EN PROCÈS DE LECTURE

Introduction	217
CHAPITRE I. Statuts, fonctions et effets de la stéréotypie	219
1. La polysémie virtuelle du stéréotype	219
2. Les stéréotypes du premier degré	229
3. Les stéréotypes du deuxième degré	239
4. Les stéréotypes du troisième degré	266
5. Conclusion	278
CHAPITRE II. La problématique du stéréotype à travers les âges	281
1. Généralités	281
2. Le temps de l'acquiescement	283
3. L'ère du soupçon	295
4. Le temps de l'impureté	302
5. Conclusion	307

SIXIÈME PARTIE. VERS UNE ANALYSE DES LECTURES

Préliminaires	311
CHAPITRE I. Le jeu des lectures dans <i>Le train immobile</i> de Frédéric Tristan	313
1. La succession des hypothèses	314
2. Le conflit des interprétations.....	321
3. La lecture comme jeu	324
CHAPITRE II.	
L'enjeu des stéréotypes dans <i>Olivia</i> de Madeleine Ley	329
1. Un récit riche en stéréotypes	329
2. Une écriture du second degré	331
3. Le sens et la valeur d' <i>Olivia</i>	338
Conclusion	341
Bibliographie	345
Index	363