

Ainsi le verbe «débuter» est intransitif. On ne peut donc pas dire «Les joueurs débudent le match» comme le disent neuf commentateurs sportifs sur dix, mais seulement «Le match débute». De la même manière, il n'est pas correct de dire «Nous débutons notre concert par...» comme on l'entend dix fois par jour sur Radio Classique. Mais escalader est obligatoirement transitif. On ne peut pas dire «J'escalade», mais seulement «J'escalade la montagne», «J'escalade la colline», etc.

Un verbe transitif peut être employé absolument, c'est-à-dire comme un verbe intransitif. Ainsi, il est possible de dire «Je peins un tableau» et «Je peins».

L'emploi transitif a parfois un sens particulier. Par exemple, lorsque l'on dit de quelqu'un «Il boit», cela sous-entend qu'il a une pension à lever le coude.

INTRIGUE nom fém. – Tous les événements qui, dans une œuvre de fiction, s'organisent pour constituer l'action du récit.

ETYM.: venu de l'italien *intrigare*, lui-même venu du latin *intricare* = «embarrasser», «embrouiller».

→ *Action - Diégèse*

INTROVERSION nom masc. et adj. – Attitude de celui qui tend à s'intéresser plus à son propre monde intérieur qu'au réel qui l'entoure.

ETYM.: de l'adverbe latin *intro* = «dedans» et du verbe *vertere* = «tourner», «retourner».

On oppose l'*introverti* à l'*extraverti*, plus «tourné» vers le monde extérieur et l'action.

→ *Extraversion*

INTUITION nom fém. – Aptitude à deviner ou résultat de cette aptitude.

ETYM.: du latin *intuitio* = «regard» se rattachant au verbe *intueri* = «regarder», «considérer».

L'*intuition* permet de découvrir une solution ou une vérité sans que soit perceptible le cheminement rationnel, la démonstration qui a permis d'aboutir à ce résultat. Elle donne souvent, de ce fait, le sentiment d'être une «inspiration», mais elle résulte,

dans la plupart des cas, d'un long travail de maturation.

INVERSION nom fém. – Procédé consistant à renverser l'ordre normal des éléments d'une phrase.

En allemand, l'inversion est obligatoire chaque fois que la proposition commence par un autre mot que le sujet. En français, elle n'est absolument obligatoire que dans l'interrogation directe: «Quelle réponse me donnez-vous?»

Lorsqu'elle n'est pas imposée par la syntaxe, l'inversion est un procédé de style dont l'intérêt est de mettre en évidence le terme par lequel on choisit de commencer sa phrase.

«O triste, triste était mon âme»

(Verlaine)

INVOCATION nom fém. – Appel semblable à la prière.

ETYM.: du latin *invocare* = «appeler dedans» se rattachant à *vocare* = «appeler» et à *vox, vocis* = «voix».

L'invocation à la muse était classique dans la poésie antique. Elle prend une forme différente dans la poésie moderne: on invoque moins pour demander assistance que pour prendre à témoin.

Ainsi chez Lamartine:

«O lac! l'année à peine a fini sa carrière,
Et près des flots chéris qu'elle devait revoir,
Regarde! Je viens seul m'asseoir sur cette
pierre
Où tu la vis s'asseoir!»

→ *Prière*

IRONIE nom fém. – 1. Procédé par lequel on dit tout haut le contraire de ce qu'on veut en réalité démontrer de manière à susciter chez l'interlocuteur une réaction qui l'amènera à partager vos vues.
2. Moquerie.

Si, après avoir échappé à un accident de voiture, je me retourne vers le conducteur maladroit du véhicule et lui déclare: «Vous êtes vraiment un excellent conducteur», je fais de l'ironie.

Lorsque Montesquieu plaide pour l'esclavage des nègres ou Swift pour l'anthropophagie comme solution à la famine en