

P O É T I Q U E

Arthur Danto confronte ici sa conception de l'histoire des arts visuels aux deux grands « récits » interprétatifs qui ont accompagné et organisé cette histoire depuis la Renaissance : celui, classique, instauré au XVI^e siècle par Giorgio Vasari, pour qui l'histoire de la peinture traduisait un progrès constant de la représentation, et celui, « moderniste », qu'a illustré Clement Greenberg, défenseur d'un art libéré de toute fonction figurative, et de plus en plus centré sur sa propre essence.

Ainsi relativisée par cette confrontation, la théorie de Danto, qui se veut « post historique » et dégagée des critères esthétiques jusque-là dominants dans la définition de l'art, s'ouvre sur une perspective plus vaste, qui dépasse les traits spécifiques de l'art contemporain et les querelles souvent stériles qui s'y attachent. Elle suggère une vision au second degré, où les théories successives s'articulent à leur tour en une histoire de la philosophie de l'art.

Dans ce livre d'un humour ravageur, ce philosophe peu banal, qui est aussi l'un des critiques les plus influents de ce siècle, nous offre l'expression la plus stimulante de sa pensée sur l'art.

Arthur Danto est né en 1924. Professeur émérite de philosophie à l'université Columbia, il est aussi critique d'art à *The Nation*.

Traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer

ARTHUR DANTO

L'ART CONTEMPORAIN ET LA CLÔTURE DE L'HISTOIRE



80
94
00



9 782020 326414

ISBN 2.02.032641.8 / Imprimé en France 4.2000

170 F
25,92 €

P O É T I Q U E

SEUIL