

## Après la fin de l'art

Pour Arthur Danto, l'exposition en 1964 des *Boîtes Brillo* d'Andy Warhol, fac-similé ironique d'un célèbre objet commercial, a sonné la fin de la phase historique de l'art occidental. *Après la fin de l'art* explore les conséquences de cette situation « post-historique ».

Danto conteste ici le « récit dominant » de l'art occidental. Il confronte cette tradition aux récits concurrents qui ont cours en Orient ou en Afrique, et s'interroge sur les présupposés philosophiques de la notion même d'Histoire de l'art. Il examine la collusion opérée entre l'art et la production industrielle, qui modifie depuis 1964 la production et la réception des œuvres – y compris des œuvres antérieures à cette date symbolique – et le régime « pluraliste » qui en résulte aujourd'hui.

Un livre limpide, allègre et plein d'humour, dont le message esthétique passe par une série d'analyses très vives d'œuvres contemporaines. Chez Arthur Danto, le critique d'art et le philosophe ne cessent de se provoquer et de se stimuler réciproquement.

### Arthur Danto

*Né en 1924. Professeur de philosophie à l'université Columbia et critique d'art à The Nation.*

Traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer.



9 782020 196765

Poétique  
Collection dirigée par Gérard Genette

ISBN 2.02.019676.X / Imprimé en France 3.96

Seuil

170 F

Arthur Danto Après la fin de l'art

# Arthur Danto

## Après la fin de l'art



3 2356 02182 1713

collection Poétique

Seuil