

« Ce livre est né d'un constat : après une éclipse qu'on eût pu croire définitive, je me suis étonné que la mosaïque ressorte de l'ombre dans la seconde moitié des années quatre-vingt-dix, et surtout qu'elle reparaisse au grand jour avec une vitalité si conquérante qu'il est devenu pratiquement impossible de lire un essai sur quelque sujet que ce soit, d'ouvrir son journal, d'allumer son poste de télévision, ou même de faire un pas dans la rue, sans que cette très vieille connaissance ne se rappelle obstinément à votre bon souvenir.

Ce succès s'explique sans doute par le fait que tout, dans ce monde, est maintenant mosaïque, et qu'il suffit d'un ordinateur pour réaliser ce genre de produit en un tournemain. Mais ne peut-on supposer que le déferlement et la captation auxquels on assiste tiennent aussi aux propriétés de la mosaïque elle-même ? Si elle dispose aujourd'hui d'un potentiel de séduction et d'une force de répondant quasi irrésistibles, ne le doit-elle pas d'abord à ses polarités internes, à ses valeurs associées, et aux atouts accumulés d'une histoire riche en revirements comme en métamorphoses ?

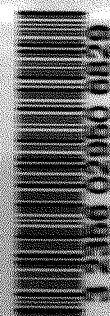
Telle est la voie que j'explore dans ce livre, en prenant pour champs d'investigation principaux l'art et la littérature. »

Lucien Dällenbach

Professeur honoraire de l'Université de Genève, il enseigne actuellement la littérature et la culture françaises à l'École polytechnique fédérale de Zurich. Il a publié notamment *Le Récit spéculaire* et *Claude Simon* aux Éditions du Seuil et, chez José Corti, *La Canne de Balzac*.

LUCIEN DÄLLENBACH

MOSAÏQUES



www.seuil.com

Viki Metzler, *Venezia*, 1999 (détail)
(La Venus de Botticelli numérisée)

ISBN 2.02.048601.6 / Imprimé en France 5.01

135F
20,58 €

POÉTIQUE

SEUIL

MOSAÏQUES

- Skira, Albert, 89.
 Sollers, Philippe, 115 (n. 1).
 Spengler, Oswald, 39.
 Starobinski, Jean, 36 (n. 33), 45 (n. 18).
 Steinberg, Jonathan, 161 (n. 12).
 Stendhal (Henry Beyle dit), 43 (n. 15), 52 (n. 4), 86.
 Sterne, Laurence, 45, 46 (n. 20), 47-48.
 Stiegler, Bernard, 133 (n. 35).
 Stockhausen, Karlheinz, 127 (n. 24).
 Sue, Eugène, 55.
- Tal Coat (Pierre Jacob dit), 97.
 Tàpies, Antoni, 56 (n. 15), 64, 90.
 Thévoz, Michel, 65 (n. 30).
 Titus-Carmel, Gérard, 162 (n. 14).
 Todd, Emmanuel, 164 (n. 17).
 Todorov, Tzvetan, 176 (n. 4).
 Tolstoï, Léon, 98-99.
- Tourmon, Roger, 167 (n. 22).
 Tripet, Arnaud, 48 (n. 23).
 Trudeau, Pierre-Elliott, 166 (n. 21).
 Valéry, Paul, 51, 128 (n. 28).
 Vautrin, Jean, 162 (n. 14).
 Verlaine, Paul, 64.
 Virgile, 169.
 Voltaire (François-Marie Arouet dit), 145 (n. 16).
 Wacquand, Loïc, 166 (n. 21).
 Waltel de Croissant, Odile, 21 (n. 4).
 Walzer, Michael, 155 (n. 3).
 Warning, Rainer, 46 (n. 20).
 Whitman, Walt, 154 (n. 1).
 Woolf, Virginia, 146.
- Yvaral, 79 (n. 13), 94.
 Zerbst, Rainer, 98 (n. 20).
 Zola, Émile, 59.
 Zorn, Fritz, 101 (n. 24).

Table

<i>Avant-propos</i>	11
Chapitre I	
Cartographie d'une invasion	17
Chapitre II	
Les facettes d'un vocable	37
Chapitre III	
Une famille de modèles	51
Chapitre IV	
La mosaïque tentée par la peinture	71
Chapitre V	
L'œil du xx ^e siècle	89
Chapitre VI	
« La Comédie humaine », œuvre nodale	103
Chapitre VII	
Le tranchant des Modernes	115
Chapitre VIII	
De la marqueterie du sujet à la mosaïque du monde	135

Chapitre IX

Une esthétique de la mondialisation..... 153

Conclusion..... 173

Index..... 177

RÉALISATION : PAO ÉDITIONS DU SEUIL
IMPRESSION SUR ROTO-PAGE PAR L'IMPRIMERIE FLOCH À MAYENNE
DÉPÔT LÉGAL : MAI 2001. N° 48601 (51281)