

Nouveau discours du récit

Depuis la publication, en 1972, d. *Figures III*, l'étude des structures et techniques narratives s'est largement développée dans le monde entier sur la base de ce que Gérard Genette avait proposé comme « discours du récit ».

Après dix ans de réflexion, l'auteur revient ici sur ses traces, proposant à la fois une relecture critique de son essai de méthode, et le bilan d'une décade de recherches en narratologie — en particulier sur le terrain crucial des rapports entre choix de mode (« point de vue ») et de voix (« personne »), qui déterminent l'essentiel d'une situation narrative.

Bien au-delà du modèle initial demandé à la *Recherche du temps perdu*, il ouvre l'enquête à tous les possibles du récit passé, présent et à venir, convaincu avec Borges que tout livre concevable, voire inconcevable, doit se trouver sur quelque rayon inconnu de l'infini littéraire. « Que vaudrait la théorie, demandait-il, si elle ne servait aussi à inventer la pratique ? » De sorte que ce *Nouveau discours du récit* est aussi un discours en attente de nouveaux récits : « Les critiques n'ont fait jusqu'ici qu'interpréter la littérature, il s'agit maintenant de la transformer. »

Gérard Genette Nouveau discours du récit

Gérard Genette Nouveau discours du récit

collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris

Poétique

Seuil

ISBN 2-02-006627-0/Imprimé en France 11-83

59 F

PN
338
N35
332
198
C.2