

Logique des genres littéraires

D'Aristote à Hegel, de Hegel à Roland Barthes, la poétique occidentale n'a cessé de s'interroger sur les critères de la «littéarité», tantôt accueillant dans le champ littéraire toute espèce de texte satisfaisant à une exigence de valeur esthétique, tantôt limitant ce champ à un ensemble de genres, comme ceux de la fiction narrative ou dramatique, dans lesquels la question de l'évaluation ne serait plus pertinente; Käte Hamburger reprend ici cette interrogation sur la base linguistique d'une *logique de l'énonciation*, montrant en quoi les énoncés de la fiction, mais aussi de la poésie lyrique, se distinguent, chacun à sa façon, de ceux de la vie quotidienne ou du discours théorique. Cette logique des genres est une poétique générale, une réponse, à la fois intrépide et scrupuleuse, à la question: qu'est-ce que la littérature?

Une réponse inattendue, qui dérange bien des certitudes et qui relance bien des débats. Un livre auquel, pour une fois, s'applique en toute rigueur cet adjectif si galvaudé: *incontournable*.

Käte Hamburger

Née en 1896. A enseigné la littérature allemande et la théorie littéraire aux universités de Göteborg (Suède) et de Stuttgart (Allemagne fédérale). Elle a publié des ouvrages consacrés à Tolstoï, Rilke et Thomas Mann, ainsi que des études sur la Philosophie des poètes, Vérité logique et Vérité esthétique et la Compassion.



9 782020 091633

Poétique

ISBN 2-02-009163-1 / Imprimé en France 4-86

Seuil

125 F

Käte Hamburger Logique des genres littéraires

Käte Hamburger

Logique des genres littéraires

Traduit de l'allemand par Pierre Cadriot

Préface de Gérard Genette

collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris