

du banal

Dans une table illustre, Borges a montré que deux textes littéralement indiscernables pouvaient constituer deux œuvres différentes, voire antithétiques. Arthur Danto étend ici à l'ensemble des pratiques artistiques l'interrogation soulevée par une telle « expérience de pensée » : le même objet peut être ici une vulgaire roue de bicyclette, là une œuvre (*Roue de bicyclette*, par Marcel Duchamp) fort cotée à cette Bourse des valeurs esthétiques qu'on appelle le « monde de l'art ». Une telle *transfiguration* montre que la spécificité de l'œuvre d'art ne tient pas à des propriétés matérielles ou perceptuelles, mais catégorielles : l'œuvre possède une structure intentionnelle parce que, figurative ou non, elle est toujours à *propos de quelque chose*.

La démarche de Danto surprendra : vive et amusante, souvent provocante (dans la ligne des pratiques *dada* ou *pop* qu'elle prend pour paradigme), elle procède volontiers par hypothèses, paradoxes et variations imaginaires. Mais on vérifiera qu'elle ébranle d'autant plus efficacement les habitudes les mieux assises de la pensée esthétique qu'elle s'appuie sur une connaissance intime de l'art classique et contemporain.

Arthur Danto

Né en 1924. Professeur de philosophie à l'université Columbia et critique d'art à The Nation. Auteur de nombreux ouvrages dont une célèbre étude consacrée au statut logique du discours historique, *Analytical Philosophy of History* (1965). Son livre le plus récent est un recueil de critiques d'art, *The State of the Art* (1987).

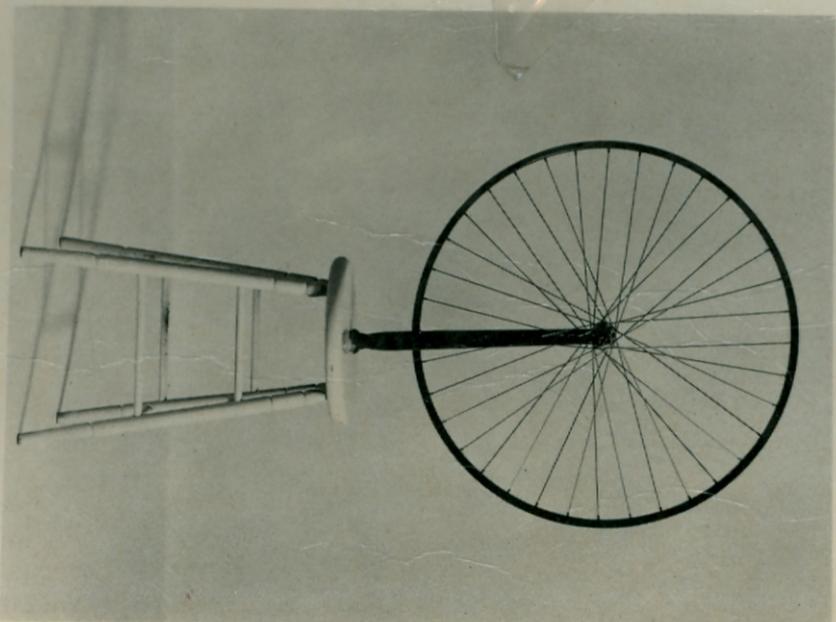
Traduit de l'anglais par Claude Harry-Schaeffer.

Arthur Danto La transfiguration du banal

Arthur Danto

La transfiguration du banal

Une philosophie de l'art



collection Poétique
Seuil

En couverture : Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913.
Collection particulière, Milan © ADAGP, Paris 1989.

Poétique

ISBN 2-02-010463-6 / Imprimé en France 10-89



11 89
4 40 1
09 50

GROU-RADENEZ & JOLY - PARIS 6

BH
39
D194
1989
F