

Introduction à la poésie orale

Médiéviste, Paul Zumthor sort ici de son domaine habituel pour s'interroger sur la nature de la poésie orale.

Ce livre est le seul ouvrage existant en français sur l'ensemble de cette question, de ses formes primitives (épopées chantées) jusqu'à ses manifestations contemporaines (comme la chanson, le blues ou le folklore africain et sud-américain). Paul Zumthor cherche ce qui fait le propre de la poésie orale : en quoi les valeurs psychiques et symboliques attachées à la voix humaine, ainsi que la nécessaire récréation, chaque fois particulière, par un interprète et dans des circonstances définies, la rendent, en elle-même et dans sa fonction sociale, fondamentalement différente de la littérature, plus proche du théâtre que de la poésie écrite.

Du même auteur aux mêmes éditions

- Antigone ou l'espérance*, 1947
- Essai de poétique médiévale*, 1972
- Langue, texte, énigme*, 1975
- Le masque et la lumière*, 1978

Paul Zumthor Introduction à la poésie orale

Paul Zumthor Introduction à la poésie orale

collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris

Poétique

Seuil

99 F

ISBN 2-02-006409-X / Imprimé en France 3-83

IMP. GROU. RADENEZ - PARIS 6

M
541
24
1983