

Introduction à la paralittérature

Du « roman noir » anglais qui fit fureur à la fin du XVIII^e siècle jusqu'aux collections de littérature de masse d'aujourd'hui (policier, fantastique, sentimental, horreur, science-fiction), en passant par le roman-feuilleton du XIX^e, une longue tradition narrative n'a cessé de se perpétuer, bien qu'elle ait apparemment perdu toute légitimité dans la *doxa* psychologique, éthique et esthétique de la république des Lettres.

Quels choix spécifiques donnent son unité à cette tradition que, depuis quelques décennies, on nomme volontiers « paralittéraire » ? Peut-on fonder en raison un tel concept, plutôt que de l'utiliser à la manière approximative et ambiguë d'un quasi-anathème ? Au modèle maintenant classique de la littérature s'oppose bien un modèle paralittéraire d'écriture, mais aussi de lecture, dont les critères se réfèrent à une identité éditoriale, aux formes multiples de la répétition, à l'illusion référentielle, à la dominance de la narrativité et à un « personnel » allégorique et stéréotypé.

Y a-t-il une logique du paralittéraire ? Peut-il y avoir une cohérence et une pertinence du discours sur la paralittérature ? A cette double question, ce livre apporte une réponse en acte.

Daniel Couégnas

Né en 1945. Professeur à Rennes. Auteur d'une thèse sur le roman gothique et de nombreux articles sur les littératures romanesques « populaires ». Anime depuis 1980 Les Cahiers de l'Imaginaire, revue d'analyse des paralittératures.

Daniel Couégnas Introduction à la paralittérature

Daniel Couégnas Introduction à la paralittérature

PN
56
P55
C854
1992



9 782020 135559

Poétique
ISBN 2.02.013555-8 / Imprimé en France 1-92

Seuil
130 F

GROUPE RADÉNEZ & JOLY - PARIS 6

collection Poétique
Seuil