

La Figure de l'auteur

Après avoir proclamé la « mort de l'auteur », Roland Barthes montrait, dans *Le Plaisir du texte*, que le lecteur avait besoin de la « figure de l'auteur » pour reconfigurer le texte et échapper au babil. Le présent ouvrage développe cette proposition, ainsi que celle de Michel Foucault sur la « fonction-auteur » : il présente une théorie intersubjective du roman, montrant que l'auteur et le lecteur sont happés à l'intérieur du texte, quelles que soient leurs stratégies de fuite, et qu'ils interagissent l'un avec l'autre, de manière non symétrique et souvent conflictuelle, à travers ces sujets transitoires que sont les narrateurs et les personnages.

L'analyse est fondée sur certaines des œuvres les plus innovantes des littératures française, anglaise et américaine de ces trois derniers siècles – une attention particulière étant réservée aux romans du XVIII^e siècle et à ceux de Flaubert, Proust, Joyce et Nabokov.

Maurice Couturier

Né en 1939. Professeur de littérature anglaise et américaine à l'université de Nice. Critique, romancier, il a également traduit plusieurs livres de Nabokov et de David Lodge.



9 782020 246576

Poétique
Collection dirigée par Gérard Genette

ISBN 2.02.024657.0 / Imprimé en France 10.95

Seuil

140 F

PN
45
C872
1995

Seuil

Maurice Couturier La Figure de l'auteur

Maurice Couturier

La Figure de l'auteur



3 2356 02066 7000

collection Poétique

Seuil

<i>Introduction</i>	7
1. Le reniement inaugural	25
1. La couverture	30
2. La page de titre et le problème de l'anonymat	32
3. La dédicace	43
4. Avertissements, préfaces et postfaces	48
Les romans picaresques, 48. – <i>Moll Flanders</i> , 50. – <i>Pamela</i> et <i>Clarissa</i> , 52. – <i>La Nouvelle Héloïse</i> , 55. – <i>La Lettre écarlate</i> , 58. – Le roman moderniste : <i>L'Immoraliste</i> , <i>Lolita</i> , 60.	
2. Stratégies métatextuelles	73
1. La métatextualité épistolaire	78
Les <i>Lettres portugaises</i> , 80. – <i>Love Letters Between a Nobleman and His Sister</i> , 82. – <i>Pamela</i> , 84.	
2. La métatextualité artéfactuelle	94
La métatextualité monodiégétique : <i>La Maison d'après-vent</i> , 95. – La métatextualité bidiégétique : <i>Les Palmiers sauvages</i> , 102. – La métafiction : <i>Feu pâle</i> , 110.	
3. Contraintes monotextuelles	119
1. Contrainte historique : <i>Madame Bovary</i>	123
2. Contrainte journalistique : <i>Ce que savait Maisie</i>	129
3. Contrainte grammaticale : <i>Portrait de l'artiste en jeune homme</i>	133
4. Contrainte scripturale : <i>L'Étranger</i>	144
5. Contrainte fragmentale : <i>Comment c'est</i> et <i>Snow White</i>	149

4. Dénis de paroles et de pensées	157
1. Le monologue elliptique : l'Autre comme réel	163
2. Le monologue autonome : l'Autre comme désir	167
3. Le style direct : l'Autre comme interlocuteur	169
4. Le style indirect : l'Autre comme sens	173
5. Le style indirect libre : l'Autre comme art	177

5. Le déni autobiographique	197
1. Je, Marcel	201
2. Il, Dedalus	214
3. Je, X ≠ Nabokov	224

<i>Conclusion générale</i> : Pour une théorie intersubjective du roman	239
---	-----

<i>Bibliographie</i>	247
----------------------------	-----

<i>Index des œuvres et des auteurs</i>	257
--	-----