

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais*, trad. par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BANFIELD, Ann, *Unspeakable Sentences*, Boston, Routledge & Kegan Paul, 1982.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1972.
- , *Le Plaisir du texte*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, UGE, 1965.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la Mort*, Paris, Gallimard, 1976.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire*, Paris, Félix Alcan, 1896.
- , *Le Rire*, Paris, PUF, 1950.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press, 1961.
- , *The Rhetoric of Irony*, Chicago, University of Chicago Press, 1974.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, trad. par Alain Bony, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
- COUTURIER, Maurice, *Textual Communication : A Print-Based Theory of the Novel*, Londres et New York, Routledge, 1991.
- DAY, Geoffrey, *From Fiction to the Novel*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éd. de Minuit, 1967.
- ECO, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Bloomington, Indiana University Press, 1976.
- , *Lector in fabula*, Paris, Bernard Grasset, 1985.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, t. 63, 1969, n° 3, p. 73-104.
- GASS, William, « Tropes of the Text », *Representation and Performance in Postmodern Fiction*, Maurice Couturier (éd.), Montpellier, Delta, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.
- , *Palimpseste*, Paris, Éd. du Seuil, 1982.
- , *Nouveau discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1983.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
- GROUPE DE LIEGE, *Traité du signe visuel*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.

BIBLIOGRAPHIE

- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. par Pierre Cadiot, Paris, Éd. du Seuil, 1986.
- HUTCHEON, Linda, *Narcissistic Narrative*, New York, Methuen, 1984.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAUSS, H. R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JOUE, Vincent, *L'Effet-Personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- JURANVILLE, Alain, *Lacan et la Philosophie*, Paris, PUF, 1984.
- KRISTEVA, Julia, *Sémiotikè*, Paris, Éd. du Seuil, 1969.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Éd. du Seuil, 1966.
- , *Le Séminaire, livre XI : Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- LAUGAA, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- MCHALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, New York, Methuen, 1987.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.
- MILMAN, Miriam, *Trompe-l'Œil Painting*, Genève, Skira, 1982.
- NEWTON, A. Edward, *The Format of the English Novel* (1928), New York, Burt Franklin, 1971.
- ONG, Walter, *Orality and Literacy*, Londres, Methuen, 1982.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éd. de Minuit, 1986.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973.
- RAPP, Albert, *The Origins of Wit and Humor*, New York, Dutton, 1951.
- RASKIN, Victor, *The Semantic Mechanisms of Humor*, Dordrecht-Boston, D. Reidel, 1944.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. 2 : *La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1986.
- STANZEL, F. K., *A Theory of Narrative*, trad. par Charlotte Goedshe, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- VERSINI, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel*, Berkeley, University of California Press, 1967.
- WATZLAWICK, Paul, et al., *Une logique de la communication*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.

Table

<i>Avant-propos</i>	7
<i>Note sur le corpus</i>	15
1. Les voix de l'écrit	17
Ouvertures et clôtures	20
Les décrochages de voix	33
Les conflits de voix	47
Conclusion.	61
2. La transtextualité	63
L'intertextualité.	66
L'intratextualité.	81
L'autotextualité.	93
Conclusion.	106
3. L'inscription du présent	109
Les temps de la voix	114
La mémoire du texte	127
Ada et la « texture du temps »	140
Conclusion.	151
4. Récits d'enquête	155
Les énigmes	158
Les enquêtes solubles	169
Les enquêtes insolubles.	186
Conclusion.	198

5. La rhétorique de l'image	201
La description narrativisée	207
De l'ombre au miroir	220
Les corrélats picturaux	231
Roman et cinéma	241
Conclusion.	250
6. Les complicités du rire	253
Les pitreries narratives des <i>picaros</i>	258
Les bouffonneries linguistiques	267
Les scènes comiques	276
Les cibles du rire	289
Conclusion.	302
7. Les ruses d'Éros	305
L'échange poérotique	309
Les interdits du texte	325
Structures « détumescences »	343
Conclusion.	350
8. Paroles d'auteur	353
Fiction ou autobiographie ?	357
La poétique de Nabokov	368
Échec au lecteur	382
Conclusion.	397
Bibliographie.	401
Index	411