

Nabokov
ou la tyrannie
de l'auteur

L'auteur est mort, vive le lecteur ! Les critiques répètent ce refrain sur tous les tons depuis une trentaine d'années et, forts de la caution que leur apportent la poétique, la psychanalyse et parfois aussi la philosophie, ils revendiquent le droit de récrire les textes à leur façon et d'en dire le sens.

Nabokov, qui disait plaisamment vouloir concurrencer l'œuvre du Tout-Puissant, à aucun instant ne permet à son lecteur de s'approprier ses œuvres et d'ignorer sa présence et sa loi au cœur du texte, dictant des parcours de lecture, des images, des affects et des modes d'interaction.

Ce livre, qui prend en compte l'évolution du roman depuis Cervantès et Richardson, ne cherche pas à réhabiliter l'auteur démiurge et garant du sens tel que le célébrait Sainte-Beuve, mais à développer une théorie ludique de la relation auteur-lecteur qui rende compte du roman nabokovien et en particulier du fait que son sens se trouve sans cesse *différé*.

Maurice Couturier

Né en Vendée en 1939. Professeur de littérature anglaise et américaine à l'université de Nice. Critique, romancier, il a également traduit plusieurs livres de Nabokov et de David Lodge.



9 782020 144179

Poétique
Collection dirigée par Gérard Genette

ISBN 2.02.014417-4 / Imprimé en France 9-93

Seuil

160F

Maurice Couturier
Nabokov

ou la tyrannie de l'auteur



3 2356 00726 8178

collection Poétique
Seuil