

Cette bibliographie couvre tout le corpus utilisé dans le présent ouvrage ; elle contient aussi tous les ouvrages ou articles théoriques, critiques ou historiques cités ou mentionnés, plus un certain nombre d'autres qui m'ont aidé au cours de ma recherche mais que je n'ai pas cités dans mon texte.

- Alexandrov, Vladimir, *Nabokov's Otherworld*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Allott, Miriam, éd., *Novelists on the Novel* (1959), Londres, Routledge, 1980.
- Altman, Janet G., *Epistolarity : Approaches to a Form*, Columbus, Ohio State University Press, 1982.
- Anonyme, *A Vindication of the Exclusive Right of Authors to Their Own Works : A Subject Now Under Consideration Before Twelve Judges of England*, Londres, R. Griffiths, 1762.
- Anzieu, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- Arnold, Bruce, *The Scandal of Ulysses*, New York, St. Martin's Press, 1991.
- Balzac, Honoré de, *Le Père Goriot*, in *La Comédie humaine*, vol. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- Banfield, Ann, *Unspeakable Sentences*, Boston, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- Barth, John, *LETTERS*, New York, G. P. Putnam's Sons, 1979.
- Barthelme, Donald, *Snow White* (1967), New York, Atheneum, 1972.
- Barthes, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Éd. du Seuil, 1971 ;
 —, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éd. du Seuil, 1973 ;
 —, *Roland Barthes*, Paris, Éd. du Seuil, 1975 ;
 —, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- Beaujour, Michel, *Miroir d'encre*, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- Beckett, Samuel, *Comment c'est*, Paris, Éd. de Minuit, 1961.
- Béguin, Albert, « En relisant *Madame Bovary* », *La Table Ronde*, 27 mars 1950, p. 160-164.
- Behn, Aphra, *Love Letters Between a Nobleman and His Sister*, Harmondsworth, Penguin Books, 1987.
- Blanchot, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1955.

- Bloom, Harold, *A Map of Misreading*, New York, Oxford University Press, 1975.
- Bologne, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Olivier Orban, 1986.
- Booth, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press, 1961.
- Boyd, Brian, *Nabokov's Ada : The Place of Consciousness*, Ann Arbor, Ardis, 1985 ;
- , *Vladimir Nabokov : The Russian Years*, Londres, Chatto & Windus, 1990 ; *The American Years*, Londres, Chatto & Windus, 1992.
- Brown, Mary Elizabeth, *Dedications : An Anthology of the Forms Used from the Earliest Days of Book-Making to the Present Time*, New York, Burt Franklin, 1913.
- Budgen, Frank, *James Joyce and the Making of Ulysses* (1934), Oxford, Oxford University Press, 1989.
- Burke, Sean, *The Death and Return of the Author*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1992.
- Calvino, Italo, *Quand par une nuit d'hiver un voyageur* (1979), trad. par Danièle Sallenave et François Wahl, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
- Camus, Albert, *L'Étranger* (1942), Paris, Livre de Poche, 1957.
- Camus, Michel, éd., *Œuvres érotiques du XVII^e siècle : L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, vol. 7, Paris, Fayard, 1988 (contient les œuvres suivantes : *Le Rut et la Pudeur éteinte*, *L'École des filles*, *Vénus dans le cloître*, *L'Académie des Dames*) ;
- , éd., *Œuvres érotiques du XVIII^e siècle. III : L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, vol. 5, Paris, Fayard, 1986 (contient les œuvres suivantes : *Thérèse philosophe*, *Le Triomphe des religieuses*, *La Messaline française*, *La Liberté ou Mademoiselle Raucour*, *Les Quarante Manières de foutre*).
- Carroll, David, *The Subject in Question : The Languages of Theory and the Strategies of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- Cervantès, Miguel de, *Don Quichotte*, trad. par Louis Viardot, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- Chartier, Roger, *Lectures et Lecteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- Chartier, Roger, et Martin, Henri-Jean, éd., *L'Histoire de l'édition française*, vol. II et III, Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1990 ; vol. IV, 1991.
- Cleland, John, *Fanny Hill*, Harmondsworth, Penguin Books, 1985 ; *Mémoires de Fanny Hill*, pas de nom de traducteur, Paris, Livre de Poche, 1976.
- Cohn, Dorrit, *La Transparence intérieure*, trad. par Alain Bony, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
- Collins, A. S., *Authorship in the Days of Johnson* (1927), Clifton, Augustus M. Kelley, 1973.
- Couturier, Maurice et Durand, Régis, *Barthelme*, Londres, Methuen, 1982.
- Couturier, Maurice, « Free Indirect Style and Interior Monologue Revisited », *Cycnos*, n° 3 (hiver 1986-1987), p. 17-32 ;
- , *Textual Communication : A Print-Based Theory of the Novel*, Londres, Routledge, 1991 ;
- , *Nabokov, ou la tyrannie de l'auteur*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1993.

- Dallas, Graham, « Working with Unspeakable Sentences », *Cycnos*, n° 3 (hiver 1986-1987), p. 33-47.
- Dauzat, Albert, *Les Noms de personne*, Paris, Delagrave, 1925.
- Day, Geoffrey, *From Fiction to the Novel*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1987.
- Defoe, Daniel, *Moll Flanders*, Londres, Dent-Everyman, 1966 ; *Heurs et Malheurs de la célèbre Moll Flanders*, trad. par Francis Ledoux et Marcel Schwob, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- Delany, Paul, *British Autobiography in the Seventeenth Century*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1969.
- Derrida, Jacques, *La Voix et le Phénomène*, Paris, PUF, 1967 ;
- , *De la grammatologie*, Paris, Éd. de Minuit, 1967.
- Desbois, H., *Le Droit d'auteur*, 3^e édition, Paris, Dalloz, 1978.
- Dickens, Charles, *Bleak House*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971 ; *La Maison d'après-vent*, trad. par Sylvère Monod, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- Diderot, Denis, *La Religieuse*, in *Œuvres complètes*, vol. XI, Paris, Hermann, 1975 ;
- , *Les Bijoux indiscrets*, in *Œuvres complètes*, vol. III, 1978.
- Diesbach, Ghislain de, *Proust*, Paris, Perrin, 1991.
- Donaldson, William, *The Life and Adventures of Sir Bartholomew Sapskull* (1768), New York, Garland Publishing, 1975.
- Dudden, F. Homes, *Henry Fielding : His Life, Works and Times*, Hamden, Conn., Archon Books, 1966.
- Dujardin, Edouard, *Les lauriers sont coupés*, Paris, 10-18, 1968.
- Eaves, T. C. Duncan et Kimpel, Ben D., *Samuel Richardson : A Biography*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- Eco, Umberto, *Lector in Fabula*, Paris, Grasset, 1985.
- Eisenstein, Elizabeth, *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- Ellmann, Richard, *James Joyce*, New York, Oxford University Press, 1959.
- Faulkner, William, *The Sound and the Fury*, David Minter (éd.), New York, W. W. Norton & Co., 1987 ;
- , *The Wild Palms*, New York, Vintage, 1939 ; Harmondsworth, Penguin Books, 1961 ; *Les Palmiers sauvages*, trad. par Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, 1952.
- Feather, John, *A History of British Publishing*, Londres, Routledge, 1988.
- Febvre, Lucien et Martin, Henri-Jean, *L'Apparition du livre* (1958), Paris, Albin Michel, 1971.
- Field, Andrew, *Nabokov : His Life in Art*, Boston, Little, Brown and Co., 1967 ;
- , *Nabokov : His Life in Part*, Londres, Hamish Hamilton, 1977 ; *Vladimir Nabokov : toute une vie ou presque*, trad. par Guy Durand, Paris, Éd. du Seuil, 1982.
- Fielding, Henry, *Tom Jones*, Harmondsworth, Penguin Books, 1980 ; *Tom Jones*, 2 vol., trad. par Francis Ledoux, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, in *Œuvres*, vol. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951 ;
 —, *Correspondance*, vol. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
 Fludernik, Monika, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction*, Londres, Routledge, 1993.
 Fontanier, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968.
 Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, t. 63, 1969, n° 3, p. 73-104 ; *Dits et Écrits*, vol. I, éd. par Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 1994 ;
 —, *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
 Freud, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, trad. par I. Meyerson, PUF-France Loisir, 1967 ;
 —, *L'Inquiétante Étrangeté*, Paris, Gallimard, 1985.
 Friedman, Melvin, *Stream of Consciousness : A Study in Literary Method*, New Haven, Yale University Press, 1955.
 Fusillo, Massimo, *Naissance du roman*, trad. par Marielle Abrioux, Paris, Éd. du Seuil, 1991.
 Gaddis, William, *J. R.*, New York, Alfred A. Knopf, 1975.
 Gass, William, « Tropes of the Text », in *Representation and Performance in Postmodern Fiction*, Maurice Couturier (éd.), Montpellier, Delta, 1983.
 Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Éd. du Seuil, 1972 ;
 —, *Nouveau Discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1983 ;
 —, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
 Gide, André, *Romans*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958 ;
 —, *Si le grain ne meurt*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
 Gifford, Don et Seidman, Robert J., *Notes for Joyce : An Annotation of James Joyce's 'Ulysses'*, New York, E. P. Dutton & Co., 1974.
 Gifford, Don, *Joyce Annotated*, 2de édition, Berkeley, University of California Press, 1982.
 Girard, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
 Grimal, Pierre, éd., *Romans grecs et latins*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
 Grivel, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
 Guilleragues, Gabriel, *Lettres portugaises*, Bernard Bray (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1983.
 Gusdorf, Georges, *Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1991.
 Hamburger, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. par Pierre Cadiot, Paris, Éd. du Seuil, 1986.
 Hawthorne, Nathaniel, *The Scarlet Letter*, New York, W. W. Norton & Co., 1962.
 Head, Richard, *The English Rogue* (1665), Michael Shinagel (éd.), Boston, New Frontiers Press, 1961.
 Humphrey, Robert, *Stream of Consciousness in the Modern Novel*, Berkeley, University of California Press, 1954.

- Iser, Wolfgang, *The Act of Reading*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978 ; *L'Acte de lecture*, trad. par Éveline Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985.
 James, Henry, *The Bostonians* (1885), Harmondsworth, Penguin Books, 1981 ;
Les Bostoniennes, trad. par Jeanne Collin-Lemercier, Paris, Denoël, 1955 ;
 —, *What Maisie Knew* (1895), New York, Doubleday Anchor Books, 1954 ;
Ce que savait Maisie, trad. par Marguerite Yourcenar, Paris, Laffont, 1947 ;
 —, *The Figure in the Carpet and Other Stories* (1888-1897), Harmondsworth, Penguin Classics, 1986 ; *L'Image dans le tapis*, trad. par Fabrice Hugot, Paris, Criterion, 1991 ;
 —, *The Art of the Novel*, éd. par R. P. Blackmur, New York, Charles Scribner's Sons, 1934 ;
 —, *The Notebooks of Henry James*, éd. par F. O. Matthiessen et Kenneth B. Murdock, New York, Oxford University Press, 1947.
 Jauss, H. R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
 Jeandillou, Jean-François, *Esthétique de la mystification*, Paris, Éd. de Minuit, 1994.
 Jennett, Sean, *The Making of Books*, Londres, Faber and Faber, 1973.
 Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
 Joyce, James, *The Letters of James Joyce*, vol. I, éd. par Stuart Gilbert, New York, Viking, 1957 ; vol. II, éd. par Richard Ellmann, Londres, Faber, 1966 ;
 —, *James Joyce Ulysses : A Facsimile of the Manuscript*, 3 vol., New York, Octagon Books, a Division of Farrar, Straus and Giroux, 1975 ;
 —, *Selected Letters*, éd. par Richard Ellmann, New York, Viking Press, 1975 ;
 —, *Stephen Hero*, St. Albans, Triad/Panther, 1977 ;
 —, *Œuvres*, vol. I, éd. par Jacques Aubert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982 (contient, entre autres, *Épiphanies*, *Stephen héros*, *Portrait de l'artiste en jeune homme*) ;
 —, *Ulysses : A Critical and Synoptic Edition*, 3 vol., New York, Garland, 1984 ;
 —, *Ulysse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1986 ; *Ulysse*, trad. par Auguste Morel, Paris, Gallimard, 1957.
 Juranville, Alain, *Lacan et la Philosophie*, Paris, PUF, 1984.
 Kamuf, Peggy, *Signature Pieces : On the Institution of Authorship*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
 Kenner, Hugh, *Joyce's Voices*, Berkeley, University of California Press, 1978.
 Lacan, Jacques, *Écrits*, Paris, Éd. du Seuil, 1966 ;
 —, *Séminaire XX*, Paris, Éd. du Seuil, 1975 ;
 —, *Séminaire II*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
 Laclos, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, éd. par Yves Le Hir, Paris, Classiques Garnier, 1961.
 Laugaa, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
 Leiris, Michel, *Aurora*, Paris, Gallimard, 1946.
 Lejeune, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1975 ;
 —, *Moi aussi*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
 Lennox, Charlotte, *The Female Quixote* (1752), New York, Garland Publishing, 1974.

- Lepage, Pierre, *Diderot*, Paris, Flammarion, 1991.
- Lough, John, *L'Écrivain et son public*, trad. par Alexis Tadié, Paris, Le Chemin vert, 1978.
- Lubbock, Percy, *The Craft of Fiction* (1921), New York, Viking Press, 1957.
- Lukacs, Percy, *La Théorie du roman* (1920), trad. par Jean Clairevoye, Paris, Gonthier, 1963.
- Man, Paul de, *Blindness and Insight* (1971), Londres, Methuen, 1983 ;
 —, *The Resistance to Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986.
- Martin, H. J., *Histoire et Pouvoirs de l'écrit*, Paris, Librairie académique Perrin, 1988.
- McFarlane, Gavin, *A Practical Introduction to Copyright*, Londres, McGraw-Hill, 1982.
- McKeon, Michael, *The Origins of the English Novel*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.
- Montrelay, Michèle, *L'Ombre du nom*, Paris, Éd. de Minuit, 1977.
- Mumby, Frank A., *The Romance of Book Selling : A History from the Earliest Times to the Twentieth Century*, Metuchen, Scarecrow Reprint Corporation, 1967.
- Nabokov, Vladimir, *Machenka* (1926), trad. par Marcelle Sibon, Paris, Fayard, 1981 ;
 —, *The Defense* (1930 pour le texte russe, 1964 pour la traduction anglaise), New York, Capricorn Books, 1970 ; *La Défense Louguine*, trad. par Genia et René Cannac, Paris, Gallimard, 1964 ;
 —, *Conclusive Evidence*, New York, Harper & Brothers, 1951, 2^e éd. revue et corrigée : *Speak, Memory : An Autobiography Revisited* (1966), New York, Capricorn Books, 1970. *Autres rivages*, trad. par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 1961 ;
 —, *The Annotated Lolita*, New York, McGraw-Hill, 1970 ; *Lolita*, trad. par E. H. Kahane, in *Le Don, Lolita, Pnine*, Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1991 ;
 —, *Nabokov's Dozen*, New York, Doubleday, 1958. *Mademoiselle O*, trad. par Maurice et Yvonne Couturier, Paris, Julliard, 1982 ;
 —, *Pale Fire*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1962 ; *Feu pâle*, trad. par Raymond Girard et Maurice Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, 1965 ;
 —, *Ada*, New York, McGraw-Hill, 1969 et Harmondsworth, Penguin Books, 1971 ; *Ada ou l'Ardeur*, trad. par Gilles Chahine avec la collaboration de Jean-Bernard Blandienier, Paris, Fayard, 1975 ;
 —, *Transparent Things*, New York, McGraw-Hill, 1972 ; *La Transparence des choses*, trad. par Donald Harper et Jean-Bernard Blandienier, Paris, Fayard, 1979 ;
 —, *Intransigences* (1973), trad. par Vladimir Sikorsky, Paris, Julliard, 1985 ;
 —, *Regarde, regarde les arlequins !* (1974), trad. par Jean-Bernard Blandienier, Paris, Fayard, 1978 ;
 —, *Lectures on Literature*, Fredson Bowers (éd.), New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1980 ;
 —, *La Vénitienne*, trad. par Gilles Barbedette, Paris, Gallimard, 1990 ;
 —, *Lettres choisies*, trad. par Christine Bouvart, Paris, Gallimard, 1992.

- et Wilson, Edmund, *Vladimir Nabokov-Edmund Wilson : Correspondance 1940/1971*, trad. par Christine Raguet-Bouvard, Paris, Rivages, 1988.
- Newton, A. Edward, *The Format of the English Novel* (1928), New York, Burt Franklin, 1971.
- Ong, Walter J., *Orality and Literacy*, Londres, Methuen, 1982.
- Painter, George D., *Marcel Proust*, 2 vol., Paris, Mercure de France, 1985.
- Pauvert, Jean-Jacques, *Nouveaux (et moins nouveaux) Visages de la censure*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éd. de Minuit, 1986.
- Plant, Marjorie, *The English Book Trade*, 2^e édition, Londres, G. Allen and Unwin, 1965.
- Pommier, Jean et Leleu, Gabrielle, *Madame Bovary : Nouvelle version précédée des scénarios inédits*, Paris, Corti, 1949.
- Proust, Marcel, *A la recherche du temps perdu*, 3 vol., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993 ;
 —, *Contre Sainte-Beuve*, Bernard de Fallois (éd.), 1954, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993 ;
 —, *Jean Santeuil*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Rabaté, Jean-Michel, *Joyce, Portrait de l'auteur en autre lecteur*, Petit-Rœulx, Cistre, 1984.
- Rabelais, François, *Œuvres complètes*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- Recht, P., *Le Droit d'auteur, une nouvelle forme de propriété*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1969.
- Richardson, Samuel, *Pamela : or Virtue Rewarded*, 2 vol., Londres, C. Rivington et J. Osborn, 1741 ; *Pamela*, Harmondsworth, Penguin Books, 1980 ;
 —, *Pamela ; or Virtue Rewarded*, 2^e de partie, 2 vol., Londres, C. Rivington et J. Osborn, 1742 ;
 —, *Clarissa*, 8 vol., Londres, Printed for S. Richardson and sold by A. Millar et al., 1748 ; Londres, Penguin Books, 1985.
- Ricœur, Paul, *Temps et Récit*, t. 2 : *La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- Robbe-Grillet, Alain, *La Jalousie*, Paris, Éd. de Minuit, 1957.
- Robert, Marthe, *Roman des origines et Origines du roman* (1972), Paris, Gallimard, 1993.
- Rosset, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Paris, Garnier, 1988.
- Saunders, David, *Authorship and Copyright*, Londres et New York, Routledge, 1992.
- Scholes, Robert et Kain, Richard M. (éd.), *The Workshop of Daedalus : James Joyce and the Raw Materials for a Portrait of the Artist as a Young man*, Evanston, Northwestern University Press, 1965.
- Shebbeare, John, *Lydia* (1755), New York, Garland Publishing, 1974.
- Souchu, Laurent, « Le texte à trous : *The Bostonians* », *Revue française d'études américaines*, n° 20 (mai 1984), p. 195-207.
- Spufford, Margaret, *Small Books and Pleasant Memories : Popular Fiction and Its Readership in Seventeenth-Century England*, Athens, University of Georgia Press, 1981.

- Stanzel, F. K., *A Theory of Narrative*, trad. par Charlotte Goedshe, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Sterne, Laurence, *Tristram Shandy*, Boston, Houghton Mifflin Co., 1965; *Tristram Shandy*, éd. par Howard Anderson, New York, W. W. Norton & Co., 1980; *Vie et Opinions de Tristram Shandy*, trad. par Charles Mauron, Paris, Flammarion, 1982;
- , *Letters of Laurence Sterne* (1935), éd. par Lewis Perry Curtis, Oxford, Clarendon, 1967.
- Sturrock, John, *The Language of Autobiography*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Sutherland, John, *Fiction and the Fiction Industry*, Londres, Athlone Press, 1978.
- Tadié, Jean-Yves, *Proust et le Roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- Tebbel, John, *A History of Book Publishing in the United States*, New York, R. R. Bowker, 1981.
- « Unspeakable Practices », *Critique*, XXXI, n° 4 (été 1990).
- Valéry, Paul, *Œuvres complètes*, vol. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1960.
- Versini, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.
- Vessillier-Ressi, Michèle, *Le Métier d'auteur*, Paris, Dunod, 1982.
- Viala, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.
- Vie de Lazarillo de Tormès (La)*, trad. par Alfred Morel-Fatio, Paris, Aubier, 1988.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, Berkeley, University of California Press, 1967.
- Waugh, Patricia, *Metafiction*, Londres et New York, Methuen, 1984.
- Weil, Françoise, *L'Interdiction du roman et la librairie, 1728-1750*, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1986.
- Williams, Ioan, *The Idea of the Novel in Europe, 1600-1800*, Londres, Macmillan, 1979.
- Wittenberg, Philip, *The Protection of Literary Property*, Boston, The Writer, Inc., 1978.
- Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway* (1925), trad. par S. David, Paris, Livre de Poche, pas de date;
- , *A Writer's Diary*, St. Albans, Triad Panther, 1978.

Index des œuvres* et des auteurs

* Seules les œuvres du corpus sont indexées.