

- FREUD, Sigmund, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works*, Londres, Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis (24 volumes) 1953-1974.
- *Introduction à la psychanalyse*, Petite Bibliothèque Payot, 1965.
 - *Cinq Psychanalyses*, PUF, 1973.
 - *La Vie sexuelle*, PUF, 1977.
 - *La Naissance de la psychanalyse. Lettres à Wilhelm Fliess. Notes et plans 1887-1902*, PUF, 1986.
- FREUD, Sigmund, BREUER, Josef, *Études sur l'hystérie*, PUF, 2000.
- FREUD, Sigmund, JUNG, Carl Gustav, *Correspondance 1906-1914*, Gallimard, 1992.
- GAY, Peter, *Freud : A Life for Our Time*, Londres, Dent, 1988.
- GEARHART, Suzanne, *The Open Boundary of History and Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Éd. du Seuil, 1966.
- *Figures III*, Éd. du Seuil, 1972.
 - *Palimpsestes*, Éd. du Seuil, 1982.
 - *Nouveau Discours du récit*, Éd. du Seuil, 1983.
 - *Seuils*, Éd. du Seuil, 1987.
 - *Fiction et Diction*, Éd. du Seuil, 1991.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der « andere » historische Roman*, Tübingen, Niemeyer, 1976.
- GILL, Christopher, WISEMAN, T. P., *Lies and Fiction in the Ancient World*, Exeter, University of Exeter Press, 1993.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne », in Gérard Genette (éd.), *Esthétique et Poétique*, Éd. du Seuil, 1992, p. 229-245.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Éd. de Minuit, 1991.
- GOODMAN, Nelson, *Of Mind and Other Matters*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1984.
- GRASS, Günter, *Le Chat et la Souris*, Éd. du Seuil, 1962.
- GREENBLATT, Stephen, et GUNN, Giles (eds), *Redrawing the Boundaries*, New York, Modern Language Association of America, 1992.
- GRÉSILLON, A., LEBRAVE, J. L., et VIOLLET, C., *Proust à la lettre : les intermittences de l'écriture*, Du Lérot, 1990.
- GUERARD, Albert, *André Gide*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1951.
- HABERMAS, Jürgen, *Connaissance et Intérêt*, Gallimard, 1976.
- HAMBURGER, Käte, « Authenticity as a Mask : Wolfgang Hildesheimer's *Marbot* », in Ann Fehn, Ingborg Hoesterey et Maria Tatar (dir.), *Never-ending Stories : Toward a Critical Narratology*, Princeton, Princeton University Press, 1992, p. 87-97.
- *Logique des genres littéraires*, Éd. du Seuil, 1986.

- HARRISON, Ross, *Bentham*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1983.
- HARSHAW, Benjamin, « Fictionality and Fields of Reference », *Poetics Today*, 5 (1984), p. 227-251.
- HEISENBÜTTEL, Helmut, « Die Puppe in der Puppe oder der Hildesheimer im *Marbot* », *Süddeutsche Zeitung* (novembre 1981), p. 21-22.
- HELLER, Erich, *The Ironic German : A Study of Thomas Mann*, Londres, Secker & Warburg, 1958.
- HERNADI, Paul, « Clio's Cousins : Historiography as Translation, Fiction, and Criticism », *New Literary History*, 7 (1976), p. 247-257.
- HILDESHEIMER, Wolfgang, *Mary Stuart. - Eine historische Szene*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1977.
- *Mozart*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1977.
 - *Sir Andrew Marbot*, Stock, 1984.
 - *Das Ende der Fiktionen*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1988.
 - « Gespräch mit Wolfgang Hildesheimer », *Deutsche Bücher*, 9, 1979.
- HULL, Richard, « Critique of Characterization : It Was In Not Knowing That He Loved Her », *Style*, 26 (1992), p. 33-49.
- HUME, David, *Traité sur la nature humaine* (1739), trad. fr. A. Leroy, Aubier, 1946.
- HUTCHEON, Linda, « Metafictional Implications for Novelistic Reference », in Anna Whiteside and Michael Issacharoff (eds), *On Referring in Literature*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- « "The Pastime of Past Time" : Fiction, History, Historiographic Metafiction », in Marjorie Perloff (ed.), *Postmodern Genres*, Norman, University of Oklahoma Press, 1989.
- IMBS, Paul, *L'Emploi des temps verbaux en français moderne*, 1960.
- ISER, Wolfgang, « Feigning in Fiction », in Mario Valdes et Owen Miller (ed.), *Identity of the Literary Text*, Toronto, University of Toronto Press, 1985.
- *Das Fiktive und das Imaginäre*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1993.
- JAMES, Henry, *La Création littéraire*, Denoël-Gonthier, 1980.
- KAFKA, Franz, *Le Château*, Gallimard, coll. « Folio ».
- KAWIN, Bruce H., *The Mind of the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- KAYSER, Wolfgang, « Qui raconte le roman ? », in Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*, Éd. du Seuil, 1977.
- KELLER, Ulrich, *Fiktionalität als literaturwissenschaftliche Kategorie*, Heidelberg, Winter Verlag, 1980.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending : Studies in the Theory of Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 1968.