

Dans cette série d'études, passionnante comme une enquête policière, le propos est clair et efficace : il est de montrer que la fiction narrative a bien un « propre », des caractères spécifiques, des « marqueurs » que la confrontation avec les genres non fictionnels auxquels il lui arrive, sur ses frontières, de se frotter et de se mesurer (Histoire, biographie, autobiographie, récit d'analyse) permet de mieux percevoir, et de mieux décrire – ce que l'auteur fait ici à merveille, en examinant des textes comme ceux de Tolstoï, de Freud, de Proust ou de Thomas Mann. Bien connue en France depuis la publication, en 1981, de *La Transparence intérieure*, Dorrit Cohn retrouve avec cet ouvrage la place qui est naturellement et éminemment la sienne : celle d'un de nos plus pénétrants critiques et de nos plus lucides théoriciens de la littérature, dont la vaste culture n'a d'égale que la parfaite limpidité de son style.

Dorrit Cohn est professeur émérite d'allemand et de littérature comparée à Harvard.

Traduit de l'anglais (E.U.) par Claude Hary-Schaeffer

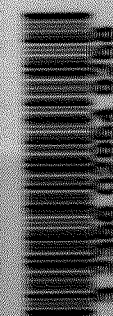
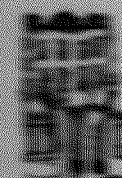
PN
50
C678
2001
F



SEUIL

DORRIT COHN

LE PROPRE DE LA FICTION



SEUIL



9 782020 384261

ISBN 2.02.038426.4 / Imprimé en France 9.2001

150 F
22,87€

Trimpi, Wesley, 25 n.	White, Hayden, 14, 23, 170 n., 174-175.
Tuchmann, Barbara, 181.	Williams, Raymond, 13 n.
Turner, Joseph W., 185 n., 237.	Wilson, Edmund, 60 n.
Unamuno, Miguel de, 268.	Wilson, Jonathan, 146 n.
<i>Le Brouillard</i> , 102 n.	Wolfe, Tom, 50 n., 147 n.
Updike, John, 48-49.	Wolfson, Nessa, 153 n.
Uspensky, Boris, 204.	Wood, Gordon S., 236.
Vaihinger, Hans, 11, 12, 17-19, 68 n.	Woolf, Virginia, 50, 65, 90;
Veyne, Paul, 232.	<i>Mrs. Dalloway</i> , 24, 36, 228.
Vidal, Gore, <i>Lincoln</i> , 177.	Wright, Susan, 165 n.
Voltaire, François Marie Arouet, 21.	Yacobi, Tamar, 116 n., 140 n., 221-222.
Walker, Percy, <i>Le Cinéphile</i> , 150.	Yehoshua, A. B., <i>L'Amant</i> , 62-63.
Wapnewski, Peter, 127 n.	Yerushalmi, Yosel Hayim, 74 n., 79 n.
Warning, Rainer, 120-123.	Young, James E., 235.
Weinrich, Harald, 153 n.	Yourcenar, Marguerite, <i>Mémoires d'Hadrien</i> , 55 n., 177.
Weinstein, Mark A., 233 n.	Zavarzadeh, Mas'ud, 50 n.
Weisstein, Ulrich, 127 n.	Zola, Émile, 104.
Wesseling, Elizabeth, 229 n.	

Table

<i>Préface</i>	7
I. La fiction : une mise au point	11
II. Vies fictionnelles vs vies historiques. Limites et cas limites	35
III. Les histoires de cas de Freud et le problème de la fictionalité	65
IV. L'ambiguïté générique de Proust	95
V. Briser le code de la biographie fictionnelle : <i>Sir Andrew Marbot</i> de Wolfgang Hildesheimer ...	125
VI. « Je somnole et me réveille. » La déviance de la narration simultanée.	149
VII. Marqueurs de fictionalité. Une perspective narrative	167
VIII. Le « deuxième auteur » de <i>La Mort à Venise</i>	201
IX. Pierre et Napoléon à Borodino. Réflexions sur le roman historique	225
<i>Bibliographie</i>	245
<i>Index</i>	257