

« Toute méthode est une fiction », dit quelque part Mallarmé. Et Descartes ne propose en effet son *Discours de la méthode* que « comme une histoire, ou, si vous l'aimez mieux, que comme une *fable* ».

La proposition certes ne va pas de soi : qu'est-ce que la méthode peut bien devoir à la fiction ? À la fable ? Avec quelles conséquences, d'ailleurs, sur la pensée qu'elle est censée permettre ? C'est à partir de récits que cette face ordinairement cachée de la méthode est ici explorée. Car il est remarquable que celui qui cherche à s'expliquer sur sa méthode le fasse presque toujours en racontant une histoire – et même *son* histoire. Le philosophe, sans doute, mais le romancier tout aussi bien, ou le critique littéraire, ou l'anthropologue, le poète même, sont intéressés à cette question. Et les enjeux du présent travail touchent autant à la pensée qu'on dit parfois « abstraite » qu'au récit configuré.

Dans la méthode, roman et traité sont bien près de se toucher.

Bruno Clément est professeur de littérature française à l'université de Paris VIII-Saint-Denis, et président du Collège international de philosophie.



9 782020 787611

www.seuil.com

ISBN 2 02 078761 X
Imprimé en France 5/05

25 €

Bruno Clément
LE RÉCIT DE LA MÉTHODE

PN
441
C82H
2005

SEUIL

Bruno Clément

LE RÉCIT DE LA MÉTHODE



3 2356 03292 8291

SEUIL

À la recherche de la méthode

9

Du côté de l'étymon

31

La méthode de Maman

35

L'ultérieure préface

77

Du côté de la fiction

147

La pensée retrouvée

219

Annexe

Les songes de Descartes

267