

L'Œuvre sans qualités

De quoi donc peut-on parler encore ?
Quelle forme élaborer pour accommoder le gâchis ?
Comment mal dire ?
Où ? Quand ? Quoi ?
D'où vient la notion d'ancêtre ?

Ces questions, beckettiennes par excellence, correspondent aussi aux cinq catégories antiques de la *technè rhétorikè* ; et c'est sous l'angle rhétorique qu'en cinq sections distinctes elles sont ici envisagées.

L'œuvre de Samuel Beckett est d'abord, par cette démarche, située dans une tradition à laquelle elle entend donner une inflexion décisive. Mais l'outil rhétorique permet aussi de reconstituer le travail d'un texte dans lequel le discours critique ordinaire, qui parle d'une œuvre ratée, informe, neutre, humaine, classique, trouve à la fois son origine et son alibi.

Le parti, résolument technique, de cette lecture n'exclut pas, loin de là, tout souci métaphysique (« c'est la même chose, disait Roland Barthes, que de parler technique ou métaphysique ») ; mais la métaphysique dont il est question ici diffère sensiblement de celle que confesse le texte beckettien et qu'il œuvre, avec succès semble-t-il, à faire recevoir.

Bruno Clément

Bruno Clément est né en 1952. Il est maître de conférences à l'université de Picardie.



9

782020 198585

Poétique

Collection dirigée par Gérard Genette

ISBN 2.02.019858-4 / Imprimé en France 5-94

Seuil

190 F

Bruno Clément

L'Œuvre sans qualités

Rhétorique de Samuel Beckett

Préface de Michel Deguy



3 2356 00798 3776

collection Poétique

Seuil