

## Introduction à l'étude des textes

Pour la théorie littéraire, un texte n'est jamais qu'un exemple et elle laisse le commentateur s'abîmer dans une glose infinie en quête d'une richesse unique. Mais, lorsqu'on a un texte à étudier, le consensus sur son insaisissable particularité n'est en aucun cas une réponse satisfaisante à la question : *et maintenant, que fait-on ?*

La méthode exposée, mise au point sur un vaste corpus (de Rabelais à Proust), fait intervenir des critères simples, telles l'élégance et l'efficacité des hypothèses, ou la distinction entre la cohérence du texte et la cohérence de l'analyse. Le modèle rationnel qu'elle dessine rend compte des textes comme objets instables et lieux de puissants investissements individuels et collectifs.

Dans l'étude des textes, on se pose plus souvent la question du *comment* que celle du *pourquoi*. Or, les deux sont inséparables. Aussi le discours sur la méthode est-il ici doublé d'une réflexion sur les enjeux, envisagés dans la perspective d'une critique de l'interprétation et d'un rapport résolument actif à la littérature.

L'étude des textes manque sans doute aujourd'hui et de méthode et de légitimité. Avec cette *Introduction* et les instruments de travail qu'elle propose, on a essayé de faire d'une pierre deux coups.

### Michel Charles

*Enseigne à l'École normale supérieure. Directeur de la revue Poétique. Auteur de Rhétorique de la lecture et de L'Arbre et la Source (Éditions du Seuil).*



9 782020 234719

**Poétique**  
Collection dirigée par Gérard Genette

ISBN 2.02.023471.8 / Imprimé en France 4.95

Seuil

149 F

Introduction à l'étude des textes  
Michel Charles



3 2356 02135 2495

# Michel Charles

## Introduction à l'étude des textes

collection Poétique

**Seuil**

<i>Préambule</i> .....	7
<b>Principes : De la théorie à la méthode</b> .....	31
<i>Situation</i> .....	33
Un postulat provisoire : l'autorité du texte .....	33
Préjugés critiques : l'existence et l'unité du texte .....	40
<i>Pour une méthode</i> .....	43
Préalables .....	43
Le premier postulat : l'interaction texte-commentaire .....	47
Le second postulat : le texte comme variation .....	48
Premier exemple .....	59
<i>Références</i> .....	79
La mémoire .....	79
Énoncés autonomes .....	91
Les possibles .....	101
<b>Pratiques : Les instruments de la méthode</b> .....	115
<i>Dysfonctionnements, structures souples</i> .....	119
L'idée de difficulté .....	119
(Les trois cognées) .....	119
Dysfonctionnement et opération de lecture .....	137
(Les deux repas de Rousseau) .....	142
(Des trois retours aux deux côtés) .....	148

<i>Énoncés fantômes</i> .....	168
Littéralité et lisibilité .....	168
(La dame au hennin) .....	170
(Charite) .....	173
Textes possibles et textes fantômes .....	176
(Page, plage, paysage) .....	188
(Je t'aime, je ne t'aime plus) .....	196
(L'homme qui dort) .....	201
<i>L'analogie rationnel ou la difficulté comme objet</i> .....	211
(Architectures) .....	213
(Histoires de coches) .....	222
(Rhétorique passionnelle) .....	239
(Rhétorique référentielle) .....	249
<b>Perspectives : Le rhétorique et l'historique</b> .....	261
<i>Analogie rationnel et modèle herméneutique</i> .....	267
(Les métamorphoses du diable) .....	267
(Anamorphoses) .....	280
(Les Bérénice) .....	283
<i>Un modèle dans l'histoire</i> .....	296
(Baudelaire commentateur) .....	298
(La femme palimpseste) .....	311
(La bataille palimpseste) .....	315
(Marcel) .....	327
<i>Réécritures</i> .....	339
(La cigale et le renard) .....	340
(Les orangers de Valence) .....	359
<i>Épilogue</i> .....	375
<i>Index</i> .....	387

RÉALISATION : PAO ÉDITIONS DU SEUIL  
 IMPRESSION : S. N. FIRMIN-DIDOT AU MESNIL-SUR-L'ESTRÉE  
 DÉPÔT LÉGAL : AVRIL 1995. N° 23471 (30318)