

Certainement la littérature n'est pas la philosophie, ni la science, même celle de l'homme.

Pourtant l'écriture littéraire vise elle aussi à la vérité. À sa manière, et à tous les niveaux où s'élabore la poétique d'un écrivain, c'est-à-dire à tous les instants constitutifs de son travail, depuis la réalisation fût-ce d'un vers ou d'une phrase jusqu'à la conception des figures puissantes qui gouvernent le sens d'une œuvre entière.

Ainsi telle scène ou même tel geste du théâtre, telle scansion dans un alexandrin, telle image, telle procédure du récit ou tel être de narration *valent-ils* comme un axiome, un concept ou un discours philosophiques. Ces « équivalences » de l'un à l'autre domaine de la pensée manifestant la spécificité de chacun en nature et leur égalité, devant la vérité ; et, comme le montre Pierre Campion, ce sont précisément elles qui justifient le recours que certains philosophes et certains anthropologues n'hésitent pas à exercer, au besoin et comme tels, auprès de la littérature.

Pierre Campion, enseigne les lettres en classe de première supérieure.



Couverture : Aparicio

9 782020 291385 ISBN 2.02.029138.X / Imprimé en France 9.96

195F

PN
49
C196
1996



SEUIL

EDU GROU-RADENEZ & JOLY - PARIS 6

PIERRE CAMPION

LA LITTÉRATURE
À LA RECHERCHE
DE LA VÉRITÉ



SEUIL

Poétique d'Aristote est donc bien le recours. Cela parce qu'elle propose avec son système d'actions (*sustéma tôn pragmatôn*) le modèle philosophique d'une rationalité rigoureuse que traverse pourtant l'événement non déductible *a priori* de la péripétie.

Si des philosophes et des anthropologues se font écrivains, c'est que la littérature répond à leurs questions, mais autrement que leurs disciplines, et quand celles-ci sans doute ne peuvent plus répondre. Si les écrivains écrivent et si les hommes de théâtre travaillent la scène, c'est que, de manière allusive et déceptive, la littérature répond finalement à la grande question qui fonde la métaphysique et qui revient inlassablement dans la philosophie et même dans la science : pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien et qu'est-ce que c'est que ce quelque chose ? Son esprit, sa méthode, sa manière, bien entendu, ne sont pas ceux de la métaphysique ni de la science ; mais, qu'il s'agisse de la poésie, du roman moderne ou de la forme théâtrale, elle pose la question de la réalité et la réalité comme le problème. Elle revient toujours à la réalité. Non pas exactement pour la représenter et encore moins pour l'évoquer de manière réaliste, mais pour saisir de la réalité cela seul qui fait d'elle la réalité : l'évidence irrécusable de ce qui est, l'autorité irréfutable de sa logique et de son espèce de discours. Ce faisant, la littérature veut dresser contre cette puissance unique du réel la seule preuve qui vaille, celle du désir : chacune de ses affirmations et de ses représentations, chaque discours de sa pensée, empruntent à la réalité sa puissance inégalable, mais pour la retourner ironiquement contre ce qui est. Car l'affirmation de ce qui devrait être ou de ce qui doit être ne tire sa force et sa crédibilité que du caractère indubitable de ce qui est et contre quoi cette affirmation proteste.

Table

Pour une approche philosophique de la littérature . . .	9
LA NARRATION : LIBERTÉ ET NÉCESSITÉ	
1. Diderot et le <i>conatus</i> de la narration	27
L'INVENTION LITTÉRAIRE : ARCHÉOLOGIE	
2. L'invention du « Je » proustien.	51
3. La « scène primitive » dans la vie d'un écrivain.	99
ARISTOTE OU LA POÉTIQUE COMME DISCIPLINE DE LA PHILOSOPHIE	
4. Le problème des dieux dans la perspective d'Aristote	123
LA LITTÉRATURE COMME FORME DE LA CRITIQUE PHILOSOPHIQUE	
5. Roman et Histoire dans <i>L'Éducation sentimentale</i> . . .	147
6. Le piège de l'ironie dans le système narratif de <i>Madame Bovary</i>	170
7. Le <i>Dictionnaire philosophique</i> de Voltaire, ou les ennemis intimes	184

STRATÉGIES DU STYLE

8. Le discours de la pensée dans le vers 199
9. Le personnage comme sujet chez Flaubert : trois études
de style dans *Madame Bovary* 223
10. La catégorie de l'ennemi dans *Les Liaisons dangereuses* 252

SCÈNES DU THÉÂTRE

11. L'alexandrin comme système dramatique : deux études
sur l'écriture dramatique de la parole 279
12. Le caractère symbolique de la scène théâtrale dans le
Dom Juan de Molière 301

LITTÉRATURE ET ANTHROPOLOGIE :
PENSER L'HOMME DANS LA LITTÉRATURE

13. De l'anthropologie à la littérature : *Tristes tropiques*
de Claude Lévi-Strauss 325
14. De l'anthropologie à l'autobiographie : le récit d'enfance
chez Rousseau, Renan et Sartre 360
- La littérature comme pensée problématique. 421