

- SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1900-1944), *Carnets*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1999.
- SAND, George (1804-1876), «Entretiens journaliers avec le très docte et très habile docteur Piffoël» [1837-1841], in *Œuvres intimes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1971.
- SARRAZIN, Albertine (1937-1967), *Journal de prison 1959* [1958-1959], Paris, Le Livre de Poche, 1973.
- SARTRE, Jean-Paul (1905-1980), *Carnets de la drôle de guerre. Septembre 1939-mars 1940*, Paris, Gallimard, 1995.
- SEGALEN, Victor (1878-1919), «Journal des îles» [1902-1905], in *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Robert Laffont, coll. «Bouquins», 1995.
- SFAR, Joann (1971-), [H] *Harmonica* [2002], Paris, L'Association, 2002.
- , [U] *Ukulele* [2002], Paris, L'Association, 2003.
- SOLLERS, Philippe (1936-), *L'Année du Tigre. Journal de l'année 1998*, Paris, Éd. du Seuil, coll. «Points», 2000.
- STENDHAL (pseud. de Henry BEYLE, 1783-1842), «Journal», in *Œuvres intimes*, 2 vol. [1801-1842], Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1981-1982.
- TRONDHEIM, Lewis (1964-), *Carnet de bord 22-28 janvier 2002, 17-27 février 2002*, Paris, L'Association, 2002.
- VAILLAND, Roger (1907-1965), *Écrits intimes* [1923-1965], Paris, Gallimard, 1968.
- VIGNY, Alfred de (1797-1863), «Carnets et agendas», in *Correspondance d'Alfred de Vigny* 3 [1835-1839], Paris, PUF, 1994.
- VILDÉ, Boris (1908-1942), *Journal et lettres de prison 1941-1942*, Paris, Allia, 1997.
- VILDRAC, Charles (pseud. de Charles MESSENGER, 1882-1971), *Pages de journal 1922-1966*, Paris, Gallimard, 1968.

II. ÉTUDES CRITIQUES ET ESSAIS

Études sur le journal et les écrits autobiographiques

On trouvera ici une bibliographie sélective des études consacrées au journal et plus largement aux écrits autobiographiques, ou portant partiellement sur ces genres. Pour une liste complète, on se reportera à :

LEJEUNE, Philippe, *Bibliographie des études en langue française sur la littérature personnelle et les récits de vie* [10 vol. parus], Paris, Université de Paris X, coll. «Ritm», 1984-2003.

- BARTHES, Roland, «Notes sur André Gide et son "Journal"» [1942], in *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Éd. du Seuil, 1993, p. 23-33.
- , «Alain Girard : "Le Journal intime"» [1966], in *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Éd. du Seuil, 1994, p. 56-59.
- , *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- , *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éd. du Seuil, coll. «Points», 1993.
- BAUDE, Michel, *Le Moi à venir*, Paris, Klincksieck, 1993.
- BAUDOUIN, Daphni (dir.), *Authenticité et littérature personnelle*, n° 45 de *Tangence*, octobre 1994.
- BEAUJOUR, Michel, «Autobiographie et autoportrait», *Poétique*, n° 32, novembre 1977, p. 442-458.
- , *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- , «Théorie et pratique de l'autoportrait contemporain : Edgar Morin et Roland Barthes», in Claudette Delhez-Sarlet et Maurizio Catani (dir.), *Individualisme et autobiographie en Occident*, Bruxelles, Éd. de l'université de Bruxelles, 1983, p. 265-286.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955; rééd., coll. «Idées», 1973.
- , *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959; rééd., coll. «Idées», 1971.
- BOAL, David, *Journaux intimes sous l'occupation*, Paris, Armand Colin, 1993.
- BOREL, Jacques, *Commentaires*, Paris, Gallimard, 1974.
- , *Propos sur l'autobiographie*, Seyssel, Champ Vallon, 1994.
- BOURCIER, Élisabeth, *Les Journaux privés en Angleterre de 1600 à 1660*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1976.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, Paris, Gallimard, coll. «Tel», 1993.
- BRAUD, Michel, *La Tentation du suicide dans les écrits autobiographiques*, Paris, PUF, 1992.
- , «Le secret intérieur», *Modernités*, n° 14, *Dire le secret*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 33-40.
- , «Le "Relevé d'humeurs" : stéréotypie du journal intime», *La Licorne*, n° 59, *Clichés et clichages*, Poitiers, 2001, p. 287-296.
- , «"Le texte d'un roman" : journal intime et fictionnalisation de soi», *L'Esprit créateur*, vol. XLII, n° 4, hiver 2002, p. 76-84.
- , «Portrait du diariste en auteur», *Modernités*, n° 18, *L'Auteur entre biographie et mythographie*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002, p. 201-209.
- , «Le diariste solitaire», *Modernités*, n° 19, *L'Invention du solitaire*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, p. 167-175.
- , «L'intime du journal : présence et altérité à soi», in Alain Montandon (dir.), *De soi à soi : l'écriture comme autohospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 241-250.
- , «"Ces morts en moi." Le deuil de l'orphelin dans le journal intime», *Moder-*

BIBLIOGRAPHIE

- nités, n° 21, *Deuil et littérature*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2005, p. 289-297.
- BRUNET, Manon, et GAGNON, Serge (dir.), *Discours et pratiques de l'intime*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1993.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Henri-Frédéric Amiel », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} janvier 1886, p. 214-224.
- , « La littérature personnelle », *Revue des Deux Mondes*, 15 janvier 1888, p. 433-452.
- BRUSS, Elisabeth W., « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, n° 17, février 1974, p. 14-26.
- Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 17, mars 1965 [« Les Journaux intimes », p. 97-168].
- Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 51, mai 1999 [« Le Journal d'écrivain depuis les Goncourt », p. 287-394].
- CAILLOIS, Roger, *Chroniques de Babel*, Paris, Denoël-Gonthier, 1981.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Journal intime et destinataire textuel », *Poétique*, n° 59, septembre 1984, p. 389-391.
- CAMPAN, Véronique, et RANNOUX, Catherine (dir.), *Le Journal aux frontières de l'art*, n° 72 de *La Licorne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- CARRON, Jean-Pierre, *Écriture et identité. Pour une poétique de l'autobiographie*, Bruxelles, Ousia, 2002.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Exposition de soi. Du journal intime aux webcams*, Paris, Eshel, 2003.
- CHIANTARETTO, Jean-François, *De l'acte autobiographique. Le psychanalyste et l'écriture autobiographique*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- (dir.), *Écriture de soi et psychanalyse*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- (dir.), *Écriture de soi et trauma*, Paris, Anthropos, 1998.
- (dir.), *Écriture de soi et sincérité*, Paris, In Press, 1999.
- CHIANTARETTO, Jean-François, CLANCIER, Anne, et ROCHE, Anne (dir.), *Autobiographie, journal intime et psychanalyse*, Paris, Economica/Anthropos, 2005.
- CLERC, Thomas, « Le diariste, artiste du ratage, ratage de l'artiste », in Jean-Jacques Lefrère et al. (dir.), *Les Ratés de la littérature*, Tusson, Du Lérot, 1999, p. 35-39.
- , *Les Écrits personnels*, Paris, Hachette, 2001.
- CORRADO, Danielle, *Le Journal intime en Espagne*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2000.
- DARRIEUSSECQ, Marie, « L'autofiction, un genre pas sérieux », *Poétique*, n° 107, p. 369-380.
- DEGOTT, Bertrand, et MIGUET-OLLAGNIER, Marie (dir.), *Écriture de soi : secrets et réticences*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DELBOUTILLE, Paul, « Après une relecture du manuscrit des journaux intimes », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 48, mai 1996, p. 319-335.

BIBLIOGRAPHIE

- DELHEZ-SARLET, Claudette, et CATANI, Maurizio (dir.), *Individualisme et autobiographie en Occident*, Bruxelles, Éd. de l'université de Bruxelles, 1983.
- DEL LITTO, Victor (dir.), *Le Journal intime et ses Formes littéraires*, Genève-Paris, Droz, 1978.
- DEL LITTO, Victor, et KANCEFF, Emanuele (dir.), *Le Journal de voyage et Stendhal*, Genève, Slatkine, 1986.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- , « L'écriture en liberté », *Le Monde*, 9 juillet 1982, p. 13 et 19.
- , *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, 1983.
- , « Autoportrait et journal intime », *Corps écrit*, n° 5, *L'Autoportrait*, 1983, p. 167-182.
- , « Le journal intime pourquoi et pour qui ? », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 92, 4^e trimestre 1983, p. 11-23.
- , « Le secret du journal », *L'Arc*, n° 88, *Stendhal*, 1983, p. 5-9.
- , « Le lecteur du journal intime », in Michel Picard (dir.), *La Lecture littéraire*, Paris, Clancier-Guénaud, 1988, p. 229-255.
- , « Le journal intime : écriture de la mort ou vie de l'écriture », in Gilles Ernst (dir.), *La Mort dans le texte*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988, p. 127-147.
- DOUBROVSKY, Serge, « Autobiographie/vérité/psychanalyse », in *Autobiographies : de Corneille à Sartre*, Paris, PUF, 1988, p. 61-79.
- DOUBROVSKY, Serge, LECARME, Jacques, et LEJEUNE, Philippe (dir.), *Autofictions et Cie*, Paris, Université de Paris X, coll. « Ritm », 1993.
- DU BOS, Charles, « Amiel », in *Approximations*, Paris, Plon, 1922, p. 117-146.
- DUFIEF, Pierre-Jean (dir.), *Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Paris, Champion, 2000.
- , *Les Écritures de l'intime de 1800 à 1914. Autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal, 2001.
- FABRE, Daniel (dir.), *Écritures ordinaires*, Paris, POL et Centre Pompidou, 1993.
- FOUCAULT, Michel, « L'Écriture de soi », *Corps écrit*, n° 5, *L'Autoportrait*, 1983, p. 3-23.
- FRÉDÉRIC, Madeleine (dir.), *Entre l'histoire et le roman : la littérature personnelle*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, Centre d'études canadiennes, 1992.
- GALTIER, Brigitte, *L'Écrit des jours. Lire les journaux personnels. Eugène Dabit, Alice James, Sandor Ferenczi*, Paris, Champion, 1997.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Éd. du Seuil, 2004.
- GAUGAIN, Claude, « De quelques lignes de fuite du récit autobiographique dans les années 1990 : de l'autoperformance intime au journal d'un dehors », in Philippe Forest et Claude Gaugain (dir.), *Les Romans du je*, Nantes, Pleins Feux, 2001, p. 148-173.
- Genesis*, n° 16, *Autobiographies*, Paris, Jean-Michel Place, 2001.
- GENETTE, Gérard, « Le journal, l'antijournal », *Poétique*, n° 47, septembre 1981, p. 315-322.

BIBLIOGRAPHIE

- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, coll. «Dito» 1986.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, Paris, José Corti, 1948 ; rééd., 1977.
- GREEN, Julien, «Tenir un journal/On keeping a diary», in *Le Langage et son Double*, Paris, Éd. du Seuil, coll. «Points», 1987, p. 103-145.
- GRISI, Stéphane, *Dans l'intimité des maladies. De Montaigne à Hervé Guibert*, Paris, Desclée de Brouwer, 1996.
- GUSDORF, Georges, «Conditions et limites de l'autobiographie», in *Formen der Selbstdarstellung. Festgabe für Fritz Neubert*, Berlin, Duncker & Humblot, 1956, p. 105-123.
- , «De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire», *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, *L'Autobiographie*, novembre-décembre 1975.
- , *Lignes de vie*, t. I, *Les Écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- , *Lignes de vie*, t. II, *Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HÉBERT, Pierre, «Les narrateurs du journal intime: l'exemple de Lionel Groulx», *French Review*, vol. LIX, n° 6, mai 1986, p. 849-858.
- HEYDEN-RYNSCH, Verena VON DER, *Écrire la vie. Trois siècles de journaux intimes féminins*, Paris, Gallimard, 1998.
- Intime, intimité, intimisme*, Lille, Université de Lille III, et Paris, Éditions universitaires, 1976.
- JACCOMARD, Hélène, *Lecteur et lecture dans l'autobiographie contemporaine: Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 1993.
- LAMONDE, Yvan, *Je me souviens. La littérature personnelle au Québec (1860-1980)*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1983.
- LECARME, Jacques, et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971 ; rééd., 1998.
- , *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- , «Le pacte autobiographique (bis)», *Poétique*, n° 56, novembre 1983, p. 416-434.
- , *La Pratique du journal personnel. Enquête*, Paris, Université de Paris X, coll. «Cahiers de sémiotique textuelle», 1990.
- , *Le Moi des demoiselles. Enquête sur le journal de jeune fille*, Paris, Éd. du Seuil, 1993.
- (dir.), *Le Journal personnel*, Paris, Université de Paris X, coll. «Ritm», 1993.
- (dir.), *L'Autobiographie en procès*, Paris, Université de Paris X, coll. «Ritm», 1997.
- , *Les Brouillons de soi*, Paris, Éd. du Seuil, 1998.
- , *Cher écran... Journal personnel, ordinateur, Internet*, Paris, Éd. du Seuil, 2000.
- , *Signes de vie. Le Pacte autobiographique 2*, Paris, Éd. du Seuil, 2005.
- LEJEUNE, Philippe, et BOGAERT, Catherine, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Paris, Textuel, 2003.

BIBLIOGRAPHIE

- LEJEUNE, Philippe, et VIOLLET, Catherine (dir.), *Genèses du «je». Manuscrits et autobiographie*, Paris, CNRS éditions, 2000.
- LE LANNOU, Jean-Michel, «La phénoménologie d'Amiel», *Critique*, n° 576, mai 1995, p. 326-347.
- LELEU, Michèle, *Les Journaux intimes*, Paris, PUF, 1952.
- , «Une "météorologie intime": le "Journal" de Charles Du Bos», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 17, mars 1965, p. 133-150.
- LE RIDER, Jacques, *Journaux intimes viennois*, Paris, PUF, 2000.
- LEROY, Claude, et MAURIAC DYER, Nathalie (dir.), *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Paris, Université de Paris X, coll. «Ritm», 2003.
- LIS, Jerzy, *Le Journal d'écrivain en France dans la 1^{re} moitié du XX^e siècle. À la recherche d'un code générique*, Poznan, Wydawnictwo Naukowe UAM, 1996.
- LUBAS-BARTOSZYNSKA, Regina, et BRAUD, Michel (dir.), *Études romanes IV. Où en sommes-nous dans les recherches autobiographiques?*, Cracovie, Wydawnictwo Naukowe WSP, 1994.
- MAISON ROUGE, Isabelle DE, *Mythologies personnelles. L'art contemporain et l'intime*, Paris, Scala, 2004.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Éd. du Seuil, 1985.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris, Nathan, coll. «128», 1996.
- MORET, Philippe, «Écriture moraliste et journal intime: modernité de Joubert», in Christian Moncelet (dir.), *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand, 1998, p. 121-129.
- NABE, Marc-Édouard, «Pourquoi je publie mon journal intime», *L'Infini*, n° 32, hiver 1990, p. 45-60.
- NEYRAUT, Michel, et al., *L'Autobiographie. VI^{es} rencontres psychanalytiques d'Aix-en-Provence*, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- Nouvelle Revue française (La)*, n° 274, *Journaux intimes et carnets*, octobre 1975.
- Nouvelle Revue française (La)*, n° 531, *Le Journal intime*, avril 1997.
- ORIOU, Philippe, «Le Journal de Gabriel Randon/Jehan Rictus», in Pierre-Jean Dufief (dir.), *Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Paris, Champion, 2000, p. 153-166.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, 1990.
- , *L'Œuvre des jours*, Belval, Circé, 1999.
- POT, Marie-Dominique, «Jours peints, jours écrits: journaux plastiques», in Philippe Lejeune (dir.), *Le Journal personnel*, Paris, Université de Paris X, coll. «Ritm», 1993, p. 121-137.

- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
 —, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, José Corti, 1977.
 QUATREVAUX, Alain, *Journaux de formation, analyse de discours et communication orale*, Paris, L'Harmattan, 2002.
 RANNOUX, Catherine, *Les Fictions du journal littéraire. Paul Léautaud, Jean Malaquais, Renaud Camus*, Genève, Droz, 2004.
 RAOUL, Valérie, *Le Journal fictif dans le roman français*, Paris, PUF, 1999.
 RENAN, Ernest, « Henri-Frédéric Amiel », in *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Calmann-Lévy, 1948, p. 1140-1161.
 ROUSSET, Jean, « Le journal intime, texte sans destinataire ? », *Poétique*, n° 56, novembre 1983, p. 435-443.
 —, *Le Lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, José Corti, 1986.
 SHERINGHAM, Michael, *French Autobiography: Devices and Desires*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
 SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2001 ; rééd. avec un avant-propos de Philippe Lejeune, Paris, Téraèdre, 2004.
 STAROBINSKI, Jean, « Le style de l'autobiographie », in *L'Œil vivant*, t. II, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970, p. 83-98.
 —, « Le Journal de mademoiselle Necker : réflexion et passion », *Cahiers staëliens*, n° 28, 1980, p. 25-32 [repris dans *La Nouvelle Revue française*, n° 531, avril 1997, p. 45-52].
 TOONDER, Jeanette M.L. DEN, « Qui est je ? » *L'écriture autobiographique des nouveaux romanciers*, Berne, Peter Lang, « Publications universitaires européennes, série 13 », 1999.
 VAN ROEY-ROUX, Françoise, *La Littérature intime du Québec*, Montréal, Boréal Express, 1983.
 VELCIC-CANIVEZ, Mirna, « Le pacte autobiographique et le destinataire », *Poétique*, n° 110, avril 1997, p. 239-254.

Études générales

- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1991.
 —, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan, 1999.
 AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1999.
 ARISTOTE, *Rhétorique*, livre II, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
 —, *Poétique*, trad. fr. de Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
 BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1998.
 BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.

- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éd. du Seuil, 1977.
 —, « Écrivains et écrivains », in *Essais critiques*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1981, p. 147-154.
 BENJAMIN, Walter, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », in *Œuvres*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, p. 114-151.
 BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
 —, *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1998.
 BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
 BONOLI, Lorenzo, « Écritures de la réalité », *Poétique*, n° 137, février 2004, p. 19-34.
 BOULOUMIÉ, Arlette (dir.), *Écriture et maladie. « Du bon usage des maladies »*, Paris, Imago, 2003.
 BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1998.
 CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
 CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, 2001.
 CHARAUDEAU, Patrick, et MAINGUENEAU, Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Éd. du Seuil, 2002.
 COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Éd. du Seuil, 1981.
 —, *Le Propre de la fiction*, Paris, Éd. du Seuil, 2001.
 COMBE, Dominique, « La référence dédoublée. Le sujet lyrique entre fiction et autobiographie », in Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 39-63.
 DUFAYS, Jean-Louis, « Stéréotype et littérature. L'inéluctable va-et-vient », in Alain Goulet (dir.), *Le Stéréotype. Crise et transformations*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1994, p. 77-89.
 DUHAMEL, Georges, *Remarques sur les Mémoires imaginaires*, Paris, Mercure de France, 1933.
 FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in *Dits et écrits 1954-1969*, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821.
 GEFEN, Alexandre, et AUDET, René (dir.), *Frontières de la fiction*, Québec, Nota Bene, et Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2001.
 GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éd. du Seuil, 1969 ; rééd., coll. « Points », 1979.
 —, *Figures III*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.
 —, *Nouveau discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1983.
 —, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
 —, *Fiction et diction*, Paris, Éd. du Seuil, 1991 ; rééd., coll. « Points », 2004.
 —, *L'Œuvre de l'art*, t. I, *Immanence et transcendance*, Paris, Éd. du Seuil, 1994.
 GENETTE, Gérard, et al., *Théorie des genres*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1986.

BIBLIOGRAPHIE

- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne », in Gérard Genette (dir.), *Esthétique et poétique*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1992, p. 229-245.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Éd. du Seuil, 1986.
- HEYNELS, Ralph, *La Pensée fragmentée*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole (dir.), *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2001.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.
- MOLINIÉ, Georges, et VIALA, Alain, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.
- OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, PUF, 1997.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, avril 1973, p. 178-196.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- , « Énonciation poétique, énonciation lyrique », in Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 65-79.
- , « Le romancier de soi-même. Fiction et diction chez Jacques Borel et Jean-Benoît Puech », *Revue des sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001, p. 43-57.
- RACAMIER, Paul-Claude, *Antædipe et ses destins*, Paris, Apsygée, 1989.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- RASTIER, François, *Arts et science du texte*, Paris, PUF, 2001.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1991.
- , « L'identité narrative », *Revue des sciences humaines*, n° 221, janvier-mars 1991, p. 35-47.
- , *Soi-même comme un autre*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Fiction, feinte et narration », *Critique*, n° 481-482, juin-juillet 1987, p. 555-576.
- , *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- SEARLE, John R., *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Éd. de Minuit, 1982.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, PUF, 1997.
- TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi*, Paris, Éd. du Seuil, 1998.

INDEX DES AUTEURS CITÉS