

TABLE DES MATIÈRES

EMMANUEL BOUJU	
<i>Quoi? L'autorité. Avant Propos</i>	7

Première partie

L'auteur sans autorité?

CHAPITRE 1 – DE L'INVENTION DE L'AUTEUR À LA CRISE DE L'AUTORITÉ	19
---	----

Ariane BAYLE

Du livre « tout en un » au livre en morceaux :

<i>Polyvalence du livre et crise de l'auctorialité au XVI^e siècle</i>	21
--	----

Guiomar HAUTCŒUR

Qu'est-ce qui autorise la lecture du roman aux XVI^e et XVII^e siècles?

<i>La réponse de cervantes aux critiques antiromanesques de son temps</i>	33
---	----

Anne RÉGENT-SUSINI

<i>Une autorité en quête d'auteur? l'(anti)rhétorique d'exposition chez Bossuet</i>	47
---	----

Jean-Baptiste AMADIEU

L'auteur entre persona et institutum.

<i>Variations dans l'usage censorial de la notion d'auteur au XIX^e siècle</i>	59
--	----

CHAPITRE 2 – L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR EN QUESTION	71
--	----

Christèle COULEAU

<i>Faire autorité : une ambition romanesque</i>	73
---	----

[« L'autorité en littérature », Emmanuel Bouju (dir.)]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]

Christine BARON <i>Autorité, auctorialité, commencement</i>	85
Anouck CAPE <i>Ce qu'« Aimée » veut dire, ou l'autorité en question</i>	95
CHAPITRE 3 – EXERCICE DE L'AUTORITÉ NARRATIVE	107
Frances FORTIER et Andrée MERCIER <i>L'autorité narrative en question dans le roman contemporain. Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion</i>	109
Vincent FERRÉ <i>L'autorité de l'auteur invisible (Broch, Dos Passos)</i>	121
René AUDET <i>L'autorité de la fiction dans les œuvres polytextuelles</i>	133

Deuxième partie

Figures autorisées et conflits d'autorité

CHAPITRE 1 – CONTESTATIONS	147
Alexandre GEFEN <i>Les conflits d'autorité textuelle : éléments d'histoire et de typologie</i>	149
Florian PENNANECH <i>L'autorité de l'œuvre. Rhétorique du commentaire et postulat d'immanence</i>	161
Isabelle POULIN <i>Hontes de l'écriture : autorités déplacées</i>	171
CHAPITRE 2 – DÉPLACEMENTS	181
Sophie RABAU <i>Du vent dans les cheveux d'Homère : l'autorité d'Homère dans « L'ombre d'Homère » de Dionysios Solomos, et au-delà</i>	183

Sebastian VEG
L'autorité, du conte à la nouvelle : Kafka et Lu Xun.....197

Oana PANAÏTÉ
 « *La race des fils.* » *Atavisme fictif et autorité littéraire*.....211

CHAPITRE 3 – PARTAGES.....223

Anne BESSON
Univers partagés ? Autorité et nouveaux usages de la fiction.....225

David MARTENS
L'exercice pseudonymique de l'autorité littéraire.
Un partage des voix contesté.....237

Charline PLUVINET
Fictions d'autorité dans la littérature contemporaine :
dédoublment, circulation, transfert.....249

Troisième partie
Politiques de l'autorité

CHAPITRE 1 – LÉGITIMITÉ, CONSÉCRATION.....263

Gisèle SAPIRO
Autorité et responsabilité de l'écrivain : les conditions d'émergence
de la figure de l'intellectuel prophétique sous la Troisième République.....265

Sylvie DUCAS
 « *L'auteur ? Soyons modeste : le cygne à terre.* »
Autorité auctoriale et prix littéraires.....277

Anna SAIGNES
La petite apocalypse de Tadeusz Konwicki ou « réinventer l'autorité ».....289

Ève DE DAMPIERRE
L'Orient, l'homme et le livre :
retour sur l'autorité contestée de L'Orientalisme.....301

CHAPITRE 2 – POUVOIR, CRÉDIT	315	
Émilie PITON-FOUCAULT		
<i>Zola, « tyran superbe » de ses lecteurs?</i>		
<i>Les dérives sectaires de la description réaliste</i>	317	
Fabienne RIHARD-DIAMOND		
<i>L'écrivain noir américain entre « double vue » et « invisibilité » :</i>		
<i>Ralph Ellison ou le jeu romanesque avec les masques de l'autorité</i>	331	
Isabelle TOUTON		
<i>Sur le partage de l'autorité : le cas spécifique de la fiction historique espagnole</i>		345
Danielle PERROT-CORPET		
<i>La vérité de l'infidèle : sur quelques avatars</i>		
<i>de Cid Hamet dans le roman postcolonial</i>	357	

Quatrième partie

Geste d'autorité : histoire, esthétique

CHAPITRE 1 – L'AUTORITÉ DE L'ARCHIVE : HISTOIRE, LITTÉRATURE	369
Catherine COQUIO	
<i>La reconstruction de l'auteur, témoin et poète sans archive</i>	
<i>(Mandelstam, Chalamov)</i>	373
Carole KSIAZENICER-MATHERON	
<i>L'archive manquante :</i>	
<i>historiographie juive et fiction de la catastrophe en yiddish</i>	389
Cécile VAISSIÉ	
<i>Souvenirs individuels et archives officielles : les écrivains,</i>	
<i>les historiens et la Seconde Guerre mondiale, en URSS, après Staline</i>	401

CHAPITRE 2 – AUTORITÉ ET MODERNITÉ : LITTÉRATURE, ESTHÉTIQUE.....413

Dominique VAUGEOIS

Quelle autorité pour la critique d'art d'écrivain au XX^e siècle ?.....415

Timothée PICARD

*La fin de la modernité comme régime d'autorité
dans le domaine : les pamphlets de Baricco, Duteurtre, et Beaussant.....425*

Frédéric SOUNAC

*Quelques réflexions sur Thomas Bernhard :
la musique comme idéal et envers de l'autorité.....439*

Jean CLÉDER

*De la littérature au cinéma :
la notion d'auteur « sous la guillotine du sens » ?.....451*

Henri GARRIC

Autorité silencieuse du geste et son retournement burlesque.....463

Denis BRIAND

*Un retrait de l'auteur, Édouard Levé entre photographie et littérature... ..473**Postface***Autour de l'œuvre de Susan R. Suleiman**

Jean-Louis JEANNELLE

*Note sur l'autorité chez Susan R. Suleiman.....489**Réflexions sur un parcours : entretien avec Susan R. Suleiman
(Harvard University, États-Unis).....499*

LES AUTEURS.....505