

TABLE DES MATIÈRES

Préface

Narrations d'un nouveau siècle :

romans et récits français (2001-2010)

Bruno Blanckeman/Barbara Havercroft 07

Pour un panorama critique de la première décennie du XXI^e siècle

Lignes occupées

Anne Roche 17

Au regard du temps : séquelles du passé et jeux de mémoire

Roman et histoire : errances, vérités

Marc Dambre 31

En vitesse : Histoire, mémoire et cinéma

dans *Les Années* d'Annie Ernaux

Marie-Pascale Huglo 45

Quignard et l'archive : « une beauté de découpe »

Michael Sheringham 57

À l'appel de la Cité : Intra muros/extra muros

L'écrivain impliqué : écrire (dans) la Cité

Bruno Blanckeman 71

Fictions de la communauté :

effraction, reconstitution, altération

Aurélié Adler 83

Quelles communautés ?

La fracture algérienne dans les récits choisis

Sabrinelle Bedrane 95

La « légion étrangère » du roman français de la décennie

Catherine Douzou 105

Littérature et environnement : écrire la nature

Pierre Schoentjes 117

Au miroir de soi : l'intime en question

De Zahir à Pégase : poétique de l'intériorité

dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint

Nicolas Xanthos 133

L'autofiction des années 2000 : un changement de régime ?

Yves Baudelle 145

Splendeurs et misères de la confession au féminin au ^{xxi} ^e siècle	
<i>Barbara Havercroft</i>	159
Écrire « le cadavre de l'amour » :	
du désamour dans l'œuvre de Camille Laurens	
<i>Joëlle Papillon</i>	173
Palinodie	
<i>Dolorès Lyotard</i>	183
 <i>Au miroir des livres : fictions érudites et écritures autoréflexives</i>	
Les fictions encyclopédiques de Pierre Senges	
<i>Laurent Demanze</i>	199
Critique-roman	
<i>Warren Motte</i>	211
Les essais des romanciers français (Kundera, Ernaux, Houellebecq)	
<i>Pascal Riendeau</i>	223
 <i>À l'encre de la création :</i>	
<i>puissance de l'énonciation et questionnements esthétiques</i>	
L'autorité narrative pensée et revue par Anne F. Garréta	
<i>Frances Fortier et Andrée Mercier</i>	237
Minimalisme ou écriture blanche ? L'œuvre d'Yves Ravey	
<i>Wolfgang Asholt</i>	251
Le parti de l'expression : le roman maniériste d'Eric Laurrent	
<i>Pascal Michelucci</i>	265
Du temps de cerveau disponible...	
Littérature et écran dans l'extrême contemporain	
<i>Simon Brousseau et Bertrand Gervais</i>	277
 <i>Au (bon) vouloir des autres : effets de réception et choix éditoriaux</i>	
Lectures d'aujourd'hui aux USA :	
les dessous du marché de la traduction	
<i>Sabine Loucif</i>	291
Les Particules élémentaires : Autoportrait	
<i>Gérald Prince</i>	309