BIBLIOGRAPHIE DES ECRITS SUR PATRICK MODIANO **(PAR DIDIER SAILLIER)**

1 – OUVRAGES

- Avni, Ora, *D'un passé l'autre — Aux portes de l'histoire avec Patrick Modiano*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1997.
- Barrot, Olivier, *Pages pour Modiano*, Paris, Editions du Rocher, 1999.
- Bender, Jules (ed.), *Patrick Modiano*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi, coll. « CRIN 26 », 1993.
- Boilevin, Denis, *La quête de l'identité dans Les boulevards de ceinture, Villa triste et Rue des boutiques obscures de Patrick Modiano*, Bordeaux, TER lettres modernes, 1986.
- Cima, Denise, *Les images paternelles dans l'œuvre de Patrick Modiano*, Presses universitaires du Septentrion, 2000.
- Cima, Denise, *Modiano, La ronde de nuit*, Paris, Ellipses, coll. « Résonances », 2000.
- Cima, Denise, *Etude sur Modiano, Dora Bruder : jeux de miroir biographiques*, Paris, Ellipses, coll. « Résonances », 2002.
- Demeyère, Annie, *Portraits de l'artiste dans l'œuvre de Patrick Modiano*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2003.
- Doucey, Bruno, *La ronde de nuit, Modiano*, Paris, Hatier, coll. « Profil littérature », 1992.
- Gellings, Paul, *Poésie et mythe dans l'œuvre de Patrick Modiano, le fardeau du nomade*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Situation 55 », 2000.
- Guyot-Bender, Martine, *Mémoire en dérive — poétique et politique de l'ambiguïté chez Patrick Modiano de Villa triste à Chien de printemps*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des lettres modernes 276 », 1999.
- Hueston, Pénélope A., Nettelbeck, Colin W., *Modiano, pièces d'identité — écrire l'entretemps*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des lettres modernes 220 », 1986.
- Laurent, Thierry, *L'Œuvre de Patrick Modiano, une autofiction*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.
- Morris, Alan, *Patrick Modiano*, Amsterdam-Atlanta GA, Editions Rodopi, « collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine 35 », 2000.
- Nettelbeck, Colin W., Hueston, Pénélope A., *Modiano, pièces d'identité — écrire l'entretemps*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des lettres modernes 220 », 1986.
- Parrochia, Daniel, *Ontologie fantôme — essai sur l'œuvre de Patrick Modiano*, Fougères, Encre marine, 1996.
- Roux, Baptiste, *Figures de l'occupation dans l'œuvre de Patrick Modiano*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1999.
- Steiciuc, Elena-Brândusa, *Patrick Modiano : une lecture multiple*, Iasi [Roumanie], Editions Junimea, 1998.

2 — ARTICLES DE PERIODIQUES OU D'OUVRAGES

- [Anonyme], « Peut-être un grand auteur » [*La place de l'Etoile*], *La Libre Belgique*, 22 novembre 1968.
- [Anonyme], « Le promeneur de la Seine » [*La ronde de nuit*], *La Gazette de Lausanne*, 8 novembre 1969.
- [Anonyme], « Les auteurs qui ont notre préférence », *La Libre Belgique*, 12 janvier 1970.
- Adam, Jean-Michel, « Mémoire et fiction dans *Remise de peine* de Modiano », *RITM*, n°6, in *Autofictions et Cie*, sous la direction de Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune, Paris, Université Paris X, 1993, pp. 43-58.
- Alhau, Max, [*Vestiaire de l'enfance*], *La Nouvelle revue française*, n° 437, juin 1989, pp. 102-103.
- Almira, Jacques, « Toute vie pourrait être sujet de roman », [*Fleurs de ruine*], *La Revue des deux mondes*, juin 1991, pp. 155-157.
- Amette, Jacques-Pierre, [*Les boulevards de ceinture*], *La Nouvelle revue française*, décembre 1972.
- Amette, Jacques-Pierre, [*De si braves garçons*], *Le Point*, 18 octobre 1982.
- Amette, Jacques-Pierre, [*Quartier perdu*], *Le Point*, 7 janvier 1985.
- Amette, Jacques-Pierre, [*Vestiaire de l'enfance*], *Le Point*, 20 février 1989.
- Amette, Jacques-Pierre, [*Voyage de noces*], *Le Point*, 23 avril 1990, pp. 20-21.
- Amette, Jacques-Pierre, « Un nocturne de Modiano » [*Fleurs de ruine*], *Le Point*, 8 avril 1991, p. 100.
- Amette, Jacques-Pierre, « Portraits de jeunes filles blessées » [*Des inconnues*], *Le Point*, n° 1379, 20 février 1999, p. 83.
- Anex, Georges, « Le désir de vivre » [*Villa triste*], *Journal de Genève, samedi littéraire*, 20 septembre 1975, pp. 20-21.
- Anex, Georges, « La vie antérieure [*Rue des boutiques obscures*], *Journal de Genève, samedi littéraire*, 30 septembre 1978, p. 30.
- Anex, Georges, [*Memory lane*] *Le Journal de Genève, samedi littéraire*, 21 février 1981.
- Anex, Georges, [*Quartier perdu*], *Le Journal de Genève, samedi littéraire*, 2 février 1985.
- Ascot, Roger, *Regards* [Belgique], 22 mai 1982.
- Assouline, Pierre, « Modiano, lieux de mémoire » [Reportage], *Lire*, n° 176, mai 1990, pp. 34-46.
- Aubenas, Jacqueline, « *Villa triste* ou le voyeur d'ombres », *La Revue nouvelle*, tome LXII, n°12, décembre, 1975, pp. 597-599.
- Audouard, Antony, [*Dimanches d'août*], *Le Figaro magazine*, 20 septembre 1986.
- Autry, François, « Patrick Modiano, le promeneur solitaire », *Le Figaro magazine*, n°1, 7 octobre 1978, pp. 96-97.
- Baroche, Chrisitane, « La braise sous la cendre » [*Livret de famille*], *La Quinzaine littéraire*, n°256, 16 mai 1977, p. 12.
- Baroche, Christiane, « Un ballet cruel et joyeux » [*Les boulevards de ceinture*], *La Quinzaine littéraire*, n° 151, 1^{er} novembre 1972, pp. 6-7.
- Baronian, Jean-Baptiste, [*Quartier perdu*], *Le Vif* (Bruxelles), 17 janvier 1985.
- Baudy, Jean-Dominique, [*Quartier perdu*], *Le Matin de Paris*, 8 janvier 1985.
- Bedner, Jules, « Modiano ou l'identité introuvable », *Rapports*, LVIII, 1988, pp. 49-67.
- Bedner, Jules, « Patrick Modiano : visages de l'étranger », in *Patrick Modiano, études réunies par Jules Bedner*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 43-54.

- Bedner, Jules, « Effets d'irréel dans l'œuvre de Patrick Modiano », in Henriette Ritter et Annelies Schulte Nordholt (eds.), *La Révolution dans les lettres — textes pour Fernand Drijckoninge*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 76, 1993, pp. 317-325.
- Bedner, Jules, « Enfants du hasard et de nulle part : sur les narrateurs de Patrick Modiano », in Hillenaar, Henk (ed.), Schonau, Walter (ed.), *Fathers and Mothers in Literature*, Amsterdam, Rodopi, 1994, pp. 247-258.
- Berg, Roger, [La place de l'Etoile], *Journal des communautés*, 11 octobre 1968, p. 11.
- Berl, Emmanuel, « Un jeune homme doué », [La place de l'Etoile], *La Quinzaine littéraire*, n°53, 1^{er} juillet 1968, p. 13.
- Berl, Emmanuel, « Modiano et la ronde des elfes, La ronde de nuit », *Contrepoint*, n°2, octobre 1970, pp. 175-177.
- Bersani, Jacques, [La place de l'Etoile], *La Nouvelle revue française*, n° 189, 1968, pp. 334-335.
- Bersani, Jacques, « Patrick Modiano, agent double », *La Nouvelle revue française*, n°298, 1^{er} novembre 1977, pp. 78-84.
- Besson, Patrick, [Du plus loin de l'oubli], *Paris Match*, 4 janvier 1996.
- Blot, Jean, [Villa triste], *La Nouvelle revue française*, n°276, décembre 1975, pp. 100-102.
- Boisdeffre (de), Pierre, [Les boulevards de ceinture], *La Nouvelle revue des deux mondes*, décembre 1972, pp. 666-668.
- Boisdeffre (de) Pierre, [Villa triste], *La Nouvelle revue des deux mondes*, novembre 1975, pp. 413-415.
- Bonitzer, Pascal, « Histoire de sparadrad » [A propos du film de Louis Malle *Lacombe Lucien*], *Les Cahiers du cinéma*, n°250, mai 1974, pp.42-43.
- Bologne, Jean-Claude, « Le nouveau piège de Modiano » [Vestiaire de l'enfance], *Le Magazine littéraire*, n°264, avril 1989, p. 102.
- Bona, Dominique, [Quartier perdu], *Le Quotidien de Paris*, 15 janvier 1985.
- Bona, Dominique, « Modiano, géographie du passé », *Le Figaro littéraire*, 8 avril 1991.
- Bonnefoy, Claude, [Les boulevards de ceinture], *Les Nouvelles littéraires*, 6 novembre 1972.
- Bonnefoy, Claude, « Un lieu et des racines » [Villa triste], *Les Nouvelles littéraires*, n°2497, 8 septembre 1975, p. 5.
- Bonnefoy, Claude, « Rue des boutiques obscures », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2657, 20 octobre 1978, p. 23.
- Bony, Alain, « Suite en blanc » [Quartier perdu, Rue des boutiques obscures, De si braves garçons] *Critique*, XLII, juin-juillet, 1986, pp. 653-667.
- Bourniquel, Camille, [La ronde de nuit], *Esprit*, n° 37, décembre 1969, pp. 930-931.
- Bourniquel, Camille [Les boulevards de ceinture], *Esprit*, n° 12, décembre 1972, pp. 972-973.
- Boussard, Françoise, « Villa triste de Patrick Modiano. Un roman de la nostalgie pure », *L'Ecole des lettres II*, LXXVIII, n°12, 15 avril 1987, pp. 39-44.
- Braudeau, Michel, « La magie Modiano », [Voyage de noces], *Le Monde des livres*, 20 avril 1990.
- Braudeau, Michel, « Modiano », *Vogue*, avril 1999, pp. 45-46.
- Brenner, Jacques, [La place de l'Etoile], *Paris Normandie*, 28 avril 1968.
- Brenner, Jacques, « Patrick Modiano et les puissances de la Nuit » [La ronde de nuit], *Paris Normandie*, 10 octobre 1969.
- Brenner, Jacques, [Memory lane] *Le Matin de Paris*, 18 février 1981.

- Breut, Michèle, « Un cirque passe. Un tour de passe-passe romanesque », in *Patrick Modiano, études réunies par Jules Bedner*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 103-117.
- Brincourt, André, [*Quartier perdu*], *Le Figaro littéraire*, 11 janvier 1985.
- Brincourt, André, [*Du plus loin de l'oubli*], *Le Figaro littéraire*, 4 janvier 1996, p. 3.
- Brison, Danièle, « Histoire d'une disparition » [*Dora Bruder*], *Le Magazine littéraire*, n°354, mai 1997, pp. 76-77.
- Brouwer, Anneke, « L'emploi des temps verbaux chez Modiano », *Rapports*, LVIII, 1988, pp. 68-73.
- Carleton, Joyce, « Livret de famille », *The French Review*, LII, 1978/1979, p. 673.
- Chalon, Jean, [*Dimanches d'août*], *Le Figaro littéraire*, 15 septembre 1986.
- Chasseguet-Smirgel, Janine, « La place de l'Etoile de Patrick Modiano. Pour une définition psychanalytique de "l'authenticité" », *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, 1971, pp. 217-255.
- Clerval, Alain, [*Dimanches d'août*], *La Nouvelle revue française*, n° 407, décembre 1986, pp. 89-90.
- Cluny, Michel, [*Memory lane*], *Le Quotidien de Paris*, 24 février 1981.
- Coenen-Mennemeier, Brigitta, « Le philtre magique », in *Patrick Modiano, études réunies par Jules Bedner*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 55-71.
- Conchon, Georges, [*La place de l'étoile*], *Valeurs actuelles*, 16 mai 1968.
- Conchon, Georges, « Une grisaille pas si grise » [*La ronde de nuit*], *Lire*, novembre 1969.
- Coppermann, Annie [*Quartier perdu*], *Les Echos*, 7 janvier 1985.
- Coppermann, Annie [*Dimanches d'août*], *Les Echos*, 2 septembre 1986.
- Coppermann, Annie [*Du plus loin de l'oubli*], *Les Echos*, 4 janvier 1996.
- Coppermann, Annie, « Une jeunesse... » [*Un pédigrée*], *Les Echos*, 10 janvier 2005.
- Côté, Paul Raymond, « Aux rives du Léthé. Mnémosyne et la quête des origines chez Modiano », *Symposium*, XLV, pp. 315-328.
- Crickillon Ferry, « La place de l'Etoile », *Marginales*, n° 131-132, mai 1970, pp. 75-77.
- Czarny, Norbert, « Un livre pour rien » [*Une jeunesse*], *Les Nouveaux cahiers*, n° 64, printemps 1981, pp. 60-62.
- Czarny, Norbert, « *Memory lane* de Patrick Modiano », *L'Ecole des lettres II*, n°7, 15 janvier 1990, pp. 13-20.
- Czarny, Norbert, « Les boulevards de ceinture » [*Voyage de noces*], *La Quinzaine littéraire*, n°555, 16 mai 1990.
- Czarny, Norbert, « Une certaine magie » [*Fleurs de ruine*], *La Quinzaine littéraire*, n°576, 16 avril 1991, p. 11.
- Czarny, Norbert, « La trace douloureuse. L'Occupation dans les *Boulevards de ceinture*, *Livret de famille* et *Remise de peine*, de Patrick Modiano », *L'Ecole des lettres II*, 15 juillet 1991, n°14, pp. 171-178.
- Czarny, Norbert, « Géographie de l'inquiétude » [*Un cirque passe*], *Les Nouveaux cahiers*, n°109, août 1992.
- Czarny, Norbert, [*Un cirque passe*], *La Quinzaine littéraire*, 16 septembre 1992.
- Czarny, Norbert, [*Du plus loin de l'oubli*], *Les Echos*, n°77, 1995.
- Czarny, Norbert, « Contre l'oubli » [*Dora Bruder*], *La Quinzaine littéraire*, n° 714, 16 avril 1997, pp. 7-8.
- Czarny, Norbert, « Entre ombre et lumière » [*Des inconnues*], *La Quinzaine littéraire*, n°756, 16 février 1999.

- Danon-Boileau, Laurent [Quartier perdu], *Lu*, février 1986, p. 64.
- Daprini, Pierre B., « Patrick Modiano : le Temps de l'Occupation », *Australian journal of french studies*, volume XXVI, n°2, mai-août 1989, pp. 194-205.
- David, Catherine, [Rue des boutiques obscures], *Le Nouvel Observateur*, 11 septembre 1978.
- Decker (de), Jacques, [Rue des boutiques obscures], *Le Soir* [Bruxelles], 20 septembre 1978.
- Delbourg, Patrice, [Quartier perdu], *L'Événement du jeudi*, 3 janvier 1985.
- Delbourg, Patrice, « Patrick Modiano. L'amour en fraude » [Dora Bruder et Des inconnues], in *99 portraits d'écrivains*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2000, pp. 191-193.
- Déon, Michel, [Rue des boutiques obscures], *Le Journal du dimanche*, 19 novembre 1978.
- Dhénain, Françoise, « Identité et écriture dans l'œuvre de Patrick Modiano », in *Patrick Modiano, études réunies par Jules Bedner*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 3-14.
- Dis, Claude, [De si braves garçons], *La Nouvelle revue française*, n° 359, décembre 1982, pp. 93-95.
- Dis, Claude, [Quartier perdu], *La Nouvelle revue française*, n°387, avril 1985, pp. 82-84.
- Duhamel, Betty, [Les boulevards de ceinture], *Le Magazine littéraire*, n° 72, janvier 1973, pp. 36-37.
- Duhamel, Betty, [Villa triste], *Le Magazine littéraire*, n°105, octobre 1975, p. 47.
- Dupont, Jean-François, [Exposition et textes présentés], *Patrick Modiano ou le temps fragile*, Ambérieu-en-Bugey : Château des Allymes, 2002.
- Duranteau, Josane, « Veillée d'armes avant les prix littéraires » [La ronde de nuit], *L'Éducation*, 13 novembre 1969.
- Enthoven, Jean-Paul, « modiano cantabile » [Accident nocturne], *Le Point*, n° 1620, 3 octobre 2003, p. 106.
- Enthoven, Jean-Paul, « Modiano avant Modiano » [Un pédigrée], *Le Point*, n° 1686, 6 janvier 2005.
- Etienne, Marie, « Les bords de Marne » [Dimanches d'août], *La Quinzaine littéraire*, n°470, 16 septembre 1986, p. 8.
- Ezine, Jean-Louis, « Patrick Modiano fils de personne » [Livret de famille], *Les Nouvelles littéraires*, n°2582, 28 avril 1977, p. 5.
- Ezine, Jean-Louis, « Patrick Modiano : les rues meurent aussi », *Les Nouvelles littéraires*, n°2657, 20 octobre 1978, p.5.
- Ezine, Jean-Louis, « Un contemporain capital » [Une jeunesse], *Les Nouvelles littéraires*, n°2774, 12 février 1981.
- Ezine, Jean-Louis, *Les Nouvelles littéraires*, 13 novembre 1981.
- Ezine, Jean-Louis, [De si braves garçons], *Les Nouvelles littéraires*, n° 2856, 7 octobre 1982, pp. 27-28.
- Ezine, Jean-Louis, « Patrick Modiano L'homme du cadastre », *Le Magazine littéraire*, [numéro sur le Paris des écrivains], n°332, mai 1995, pp. 63-65.
- Fénat, Georges, « Patrick Modiano une étoile déplacée » [La place de l'étoile], *Aux Ecoutes*, 29 avril 1968.
- Ferenczi, Aurélien, « L'orfèvre et le rêveur » [film *Bon Voyage* de Jean-Paul Rappeneau], *Télérama*, n°2779, 16 avril 2003, pp. 38-39.
- Ferrara, Lina, « Quartier perdu », *The French Review*, LIX, 1985/1986, pp. 489-490.

- Fiorioli, Elena « Rue des boutiques obscures », *Culture française Bari*, XXVI, 1979, pp. 145-146.
- Fontaine, Anne, [*Villa triste*], *Trente jours* [Lausanne], n°1-2, février 1976.
- Franck, Jacques, [*Livret de famille*], *La Libre Belgique*, 27 avril 1977.
- Frank, Bernard, « Avec mon bon souvenir » [*Les boulevards de ceinture*], *Le Point*, 15 janvier 1973.
- Frank, Bernard, [*De si braves garçons*] *Le Matin de Paris*, 17 novembre 1982.
- Frank, Bernard, [*De si braves garçons*], *Le Matin de Paris*, 29 décembre 1982.
- Freustié, Jean, « Les plaisirs de l'antisémitisme. La place de l'Etoile », *Le Nouvel observateur*, n°189, 26 juin 1968, p. 36.
- Gabriel, Fabrice, « Destin troué » [*La Petite Bijou*], *Les Inrockuptibles*, n°286, 17 avril 2001, p. 59.
- Gaignault, Fabrice, « Le passager des brumes », *Elle*, 20 juillet 1998, pp. 54-57.
- Galey, Mathieu, [*La ronde de nuit*], *Réalités*, novembre 1969.
- Galey, Mathieu, « Une esthétique de la délation » [*La ronde de nuit*], *L'Express*, 6 décembre 1969.
- Galey, Mathieu, « Les boulevards de ceinture », *Réalités*, n°322, novembre 1972, p. 17.
- Galey, Mathieu, [*Memory lane*], *L'Express*, 31 janvier 1981.
- Galey, Mathieu, [*Quartier perdu*], *L'Express*, 7 janvier 1985.
- Gamara, Pierre, « Oublieuse mémoire et mémoire fidèle » [*Rue des boutiques obscures*], *Europe*, LVII, n°597-598, janvier-février 1979, pp. 205-209.
- Garcin, Jérôme, [*Quartier perdu*], *L'Événement du jeudi*, 3 janvier 1985.
- Garcin, Jérôme, [*Dimanches d'août*], *L'Événement du jeudi*, 4 septembre 1986.
- Garcin, Jérôme, [*Vestiaire de l'enfance*], *L'Événement du jeudi*, 9 février 1989.
- Garcin, Jérôme, [*Du plus loin de l'oubli*], *L'Express*, 10 janvier 1996.
- Garcin, Jérôme, [*Des inconnues*], *Le Nouvel observateur*, 20 février 1999.
- Garcin, Jérôme, « Naissance d'un écrivain. Livret de famille » [*Un pédigrée*], *L'Événement du jeudi*, n°2094, 23 décembre 2004.
- Gaudemar (de), Antoine, « Une inépuisable nostalgie » [*De si braves garçons*], *Le Magazine littéraire*, n°192, février 1983, p. 65.
- Gaudemar (de), Antoine, [*Dimanches d'août*], *Libération*, 4 septembre 1986.
- Gaudemar (de), Antoine, [*Vestiaire de l'enfance*] *Libération*, 16 février 1989.
- Gaudemar (de), Antoine, [*Un cirque passe*], *Libération*, 27 août 1992.
- Gaudemar (de), Antoine, « Une image de soi lointaine, tremblante et vertigineuse » [*Du plus loin de l'oubli*], *Libération*, 11 janvier 1996.
- Gaudemar (de), Antoine, « Modiano, souvenir écrin » [*La Petite Bijou*], *Libération. Livres*, 26 avril 2001, pp. 1-2.
- Gaugeard, Jean, « Comment devient-on "gestapiste" » [*La ronde de nuit*], *Les Lettres françaises*, n°1306, 29 octobre 1969, p. 10.
- Gazier, Michèle, [*Dimanches d'août*], *Télérama*, 5 septembre 1986.
- Gazier, Michèle, « La dentelle d'hier » [*Remise de peine*], *Télérama*, n°1982, 9 janvier 1988, p. 28.
- Gazier, Michèle, « Patrick Modiano : les petits détails d'une mémoire floue », *Pages et livres*, n°1, février 1988, pp. 4-5.
- Gazier, Michèle, « La valse lente » [*Vestiaire de l'enfance*], *Télérama*, n°2038, 1^{er} février 1989, p. 17.
- Gazier, Michèle, « Le point de non-retour » [*Voyage de noces*], *Télérama*, n°2102, 25 avril 1990, p. 14.
- Gazier, Michèle, « Bonne nouvelle » [*Chien de printemps*], *Télérama*, n°2287, 10 novembre 1993, p. 56.

- Gazier, Michèle, « Le charme est rompu », [*Du plus loin de l'oubli*], *Télérama*, n° 2399, 3 janvier 1996, p. 24.
- Gazier, Michèle, « La fuite en arrière » [*Dora Bruder*], *Télérama*, n° 2468, 30 avril 1997, p. 40.
- Gazier, Michèle, « Des vies en miniatures » [*Des inconnues*], *Télérama*, n° 2565, 10 mars 1999, p. 54.
- Gazier, Michèle, « La revenante » [*La Petite Bijou*], *Télérama*, n° 2677, 2 mai 2001, p. 74.
- Gazier, Michèle, « Une enfance de chien » [*Un pédigrée*], *Télérama*, n° 2869, 5 janvier 2005, pp. 48-49.
- Gellings, Paul, « Souvenirs de Nerval », *Rapports. Het Franse Boek*, LXI, 1991, pp. 173-174.
- Genevoix, Sylvie, [*Un cirque passe*] *Madame Figaro*, 10 octobre 1992.
- Gerhardi, Gerhard, « Topographie et histoire. Paris et l'Occupation dans l'œuvre de Patrick Modiano », actes du troisième colloque des universités d'Orléans et de Siegen, Reihe Siegen, Heidelberg, winter, 1995.
- Giroud, Françoise, [*Quartier perdu*], *Le Nouvel Observateur*, 8 février 1985.
- Giroud, Françoise, [*Du plus loin de l'oubli*], *Le Nouvel Observateur*, 14 février 1996.
- Glayman, Claude, [*De si braves garçons*] *L'Unité*, n° 496, 14 janvier 1983.
- Gougeard, Jean, « Un voyage au bout du ghetto » [*La place de l'Etoile*], *Les Lettres françaises*, n° 1231, 24 avril 1968, p. 6.
- Grainville, Patrick, [*Remise de peine*], *Le Figaro littéraire*, 1^{er} février 1988, p. VII.
- Grainville, Patrick, [*Voyage de noces*], *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1990
- Grainville, Patrick, « Les clefs cachées de l'enfance » [*La Petite Bijou*], *Le Figaro littéraire*, 26 avril 2001.
- Granon, François, « Des blancs et du noir » [*Accident nocturne*], *Télérama*, n° 2803, 1^{er} octobre 2003, pp. 52-53.
- Graziella, Carassi, « Villa triste », *Culture française Bari*, XXIII, 1976, pp. 184-186.
- Grisolia, Michel, « Des parents très occupés » [*Un pédigrée*], *Lire*, février 2005.
- Guicharnaud, Jacques, « De la Rive gauche à l'au-delà de la Concorde : remarques sur la topographie parisienne de Patrick Modiano », in Catherine Lafarge, ed., *Dilemmes du roman. Essays in honor of Georges May*, ed. by Catherine Lafarge, Saratoga CA, Anma Libri, 1989, pp. 341-352.
- Guillot, Gérard, « Modiano, le jeune Vermeer du roman », *Le Figaro*, 21 novembre 1978, p. 32.
- Guissard, Lucien, [*Un cirque passe*], *La Croix*, 31 août 1992.
- Harang, Jean-Baptiste, « Modiano nocte » [*Accident nocturne*], *Libération. Livres*, 1^{er} octobre 2003.
- Harang, Jean-Baptiste, « Modiano, délivré de famille » [*Un pédigrée*], *Libération. Livres*, 6 janvier 2005.
- Harzin-Pattis, Anne-Françoise, « La nostalgie dans les trois premiers romans de Modiano », *Dissertation Abstracts International*, LI, 1990-1991, 2036A.
- Hénique, Didier, « L'artiste en jeune chien » [*Des inconnues*], www.fluctuat.net [site internet], 1999.
- Hester, Ralph M., « Les boulevards de ceinture », *The French Review*, XLVII, 1973/1974, pp. 668-669.
- Jardin, Claudine, « Un grand garçon très compliqué » [*La ronde de nuit*], *Le Figaro*, 8 octobre 1969.

- Jaubert, Jacques, [A propos du Grand Prix de l'Académie française obtenu pour *Les Boulevards de ceinture*], *Le Figaro*, 10 novembre 1972.
- Josselin, Jean-François, « Modiano le sourcier », *Le Nouvel Observateur*, 2 février 1981, p. 77.
- Josselin, Jean-François, [De si braves garçons], *Le Nouvel Observateur*, 16 octobre 1982.
- Josselin, Jean-François, [*Quartier perdu*], *Le Nouvel Observateur*, 11 janvier 1985.
- Josselin, Jean-François, [*Dimanches d'août*], *Le Nouvel Observateur*, 22 août 1986.
- Josselin, Jean-François [*Voyage de noces*], *Le Nouvel Observateur*, 17 mai 1990.
- Josselin, Jean-François [*Un cirque passe*], *Le Nouvel Observateur*, 27 août 1992.
- Joye, Jean-Claude, « Typicité modianienne de *Quartier perdu* », in *Littérature immédiate. Cinq études sur Jeanne Bourin, Julien Green, Patrick Modiano, Yves Navarre, Françoise Sagan*, Bern, Frankfurt/Main ; New York ; Paris, Lang, coll. « Publications universitaires européennes, XIII, 147 », 1989, pp. 89-116.
- Joye, Jean-Claude, « A propos de *Fleurs de ruine* », in *Patrick Modiano, études réunies par Jules Bedner*, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 73-84.
- Jutrin, Monique, « A propos de *La place de l'Etoile* de Patrick Modiano », *La Revue des lettres modernes*, 594-599, 1980, pp. 107-111.
- Kaminskas, Jurate D., « L'univers trouble de Patrick Modiano et de Paul Auster, une étude de *Vestiaire de l'enfance* et de *La musique du hasard*, Tangence, Rimouski, Québec, Canada, n°38, décembre 1992, pp. 42-54.
- Kanters, Robert, « La nuit de Modiano » [*La ronde de nuit*], *Le Figaro littéraire*, n° 1223, 27 octobre 1969, pp. 23-24.
- Kanters, Robert, « L'enfant du mystère, *Les boulevards de ceinture* », *Le Figaro littéraire*, n°1381, 4 novembre 1972, p. 17.
- Kanters, Robert, « Le passé de Modiano » [*Villa triste*], *Le Figaro littéraire*, n° 1530, 13 septembre 1975, pp. 13-14.
- Kanters, Robert, « Des hommes aux semelles de vent » [*Livret de famille*], *Le Figaro littéraire*, n°1616, 7 mai 1977, p. 22.
- Kauffmann, Judith, « Modiano un "juif imaginaire" ? Une relecture de *La place de l'Etoile* », *The Hebrew Univ. Studies in Literature and the Arts* (Jerusalem), XII, 3, 1984, pp. 130-145.
- Kéchichian, Patrick, « Patrick Modiano, géographe des nuits de Paris » [*Accident nocturne*], *Le Monde des livres*, 3 octobre 2003.
- Koster, Serge, « Silhouettes » [*Rue des boutiques obscures*], *La Quinzaine littéraire*, n°287, 1^{er} octobre 1978, pp. 5-6.
- Labre, Chantal, [*Livret de famille*], *Esprit*, juillet-août 1977, pp. 115-117.
- Labro, Philippe, [*Rue des boutiques obscures*], *Paris Match*, 20 octobre 1978.
- Lacoche, Philippe, « Voyage au bout d'un remords » [*Voyage de noces*], *Le Magazine littéraire*, n°279, juillet-août 1990, p. 76.
- Lacoche, Philippe, « Modiano : le détective meurtri » [*Fleurs de ruine*], *Le Magazine littéraire*, mai 1991, n°288, pp. 78-79.
- Lafly, Georges, [*Villa triste*], *Ecrits de Paris*, n°353, décembre 1975, pp. 98-99.
- Lambron, Marc, « Modiano et la mélancolie française », *La Nouvelle revue française*, n°340, mai 1981, pp. 90-94.
- Lamy, Jean-Claude, « Voyage au bout d'une nuit » [*Accident nocturne*], *Le Midi libre*, 10 octobre 2003.

- Lamy, Jean-Claude, « Patrick Modiano s'invente "un pédigrée" », *Le Midi libre*, 10 janvier 2005.
- Le Blanc, Alain, *Le Quotidien de Paris*, 14 mai 1974.
- Lebrun, Jean-Claude, [*Un cirque passe*], *L'Humanité*, 30 septembre 1992.
- Lebrun, Jean-Claude, « Patrick Modiano plus que jamais contre l'oubli » [*Dora Bruder*], *L'Humanité*, 18 avril 1997.
- Lebrun, Jean-Claude, « Patrick Modiano. Un temps particulier » [*Accident nocturne*], *L'Humanité*, 16 octobre 2003.
- Lebrun, Jean-Claude, « Patrick Modiano. Lieu de naissance » [*Un pédigrée*], *L'Humanité*, 6 janvier 2005.
- Le Clech, Guy, [*Memory lane*], *L'Arche*, n°288, mars 1981.
- Le Clech, Guy, [*Voyage de noces*], *L'Arche*, juin 1990.
- Le Clech, Guy, [*Un cirque passe*], *L'Arche*, octobre 1992.
- Le Marinel, Jacques, « Autobiographie et fiction romanesque : la quête du père dans trois récits contemporains », *L'Ecole des lettres*, 15 février 1990.
- Lepape, Pierre, « La disparition » [*Dora Bruder*], *Le Monde des livres*, 4 avril 1997.
- Lepape, Pierre, « Un petit pan de manteau jaune » [*La Petite Bijou*], *Le Monde des livres*, 4 mai 2001.
- Leuwers, Daniel, [*Villa triste*], *Europe*, n°561-562, janvier-février 1976, pp. 255-256.
- Macé, Marie-Anne, Dossier sur *Une jeunesse*, Folio Plus n°5, 1995, pp. 199-249.
- Magnan, Jean-Marie, « Ténèbres magnifiques » [*La Ronde de nuit*], *La Quinzaine littéraire*, n°82, 1^{er} novembre 1969, pp. 6-7.
- Magnan, Jean-Marie, « Un apatride nommé Modiano », *Sud*, n°19, 3^{eme} trimestre 1976, pp. 120-131.
- Magnan, Jean-Marie, « Les revenants de nulle part », *Livret de famille, Rue des boutiques obscures* », *Sud*, n°28-29, hiver 1978/1979, pp. 181-186.
- Malka Victor, « Modiano, un homme sur du sable mouvant » [*Les boulevards de ceinture*], *Les Nouvelles littéraires*, n°2353, 30 octobre 1972, p. 2.
- Mambrino, Jean, [*Rue des boutiques obscures*], *Etudes*, CCCXLIX, décembre 1978, p. 697.
- Marissel, André, [*Rue des boutiques obscures*], *Esprit*, novembre-décembre, 1978, pp. 310-311.
- Marsan, Hugo, « Appel à témoins » [*Chien de printemps*], *Le Monde des livres*, 26 novembre 1993.
- Martin-Chauffier, Gilles, [*Un pédigrée*], *Paris Match*, n°2905, 20 janvier 2005.
- Martinoir (de), Francine, [*Rue des boutiques obscures*], *La Nouvelle revue française*, n°310, novembre 1978, pp. 105-108.
- Martinoir (de), Francine, « Villa triste », *L'Ecole des lettres II*, LXXVI, n°1, 15 septembre 1984, pp. 7-18 ; n°2, 1^{er} octobre 1984, pp. 3-13.
- Martinoir (de), Francine, « Sur le cadastre de la fiction » [*Quartier perdu*], *La Quinzaine littéraire*, n°433, 1^{er} février 1985, p. 5.
- Matignon, Renaud, [*Vestiaire de l'enfance*], *Le Figaro littéraire*, 20 février 1989.
- Matignon, Renaud, [*Un cirque passe*], *Le Figaro littéraire*, 7 septembre 1992.
- Mattei, Claude, « Un talent certain » [*La ronde de nuit*], *Le Provençal-Dimanche*, 9 novembre 1969.
- Maulpoix, Jean-Michel, « Sous une lumière nostalgique et voilée », [*Une jeunesse*], *La Quinzaine littéraire*, n°343, 1^{er} mars 1981.
- Maury, Pierre, « Etrange caravane » [*Un cirque passe*], *Le Magazine littéraire*, n°302, septembre 1992, p. 102.

- Maury, Pierre, « Souvenirs de fuite » [*Du plus loin de l'oubli*], *Le Magazine littéraire*, n°339, janvier 1996, p. 61.
- Megret, Christian, [A propos de la pièce de théâtre *La Polka*], *Carrefour*, 30 mai 1974.
- Miguet-Ollagnier, Marie, « Métamorphoses d'un mythe "L'orphéisme" de Patrick Modiano dans *Chien de printemps* », *Annales littéraires de Besançon*, n° 628, 1997, Paris, Les Belles-Lettres, 1997, pp. 137-143.
- Millet, Richard, « L'infini pouvoir d'un murmure » [*De si braves garçons*], *La Quinzaine littéraire*, n°381, 1^{er} novembre 1982, p. 10.
- Montalbetti, Jean, [*Rue des boutiques obscures*], *Le Magazine littéraire*, n° 141, octobre 1978, p. 47.
- Montfrans (van), Manet, « Rêveries d'un riverain. La topographie parisienne de Patrick Modiano », in *Patrick Modiano*, études réunies par Jules Bedner, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 85-101.
- Montrémy, Jean-Maurice, [*Vestiaire de l'enfance*], *La Croix*, 18 février 1989.
- Muller, Dominique, [*Vestiaire de l'enfance*], *Le Quotidien de Paris*, 22 février 1989.
- Muno, Jean, « Rue des boutiques obscures », *Revue générale (Bruxelles)*, CXIV, novembre 1978, pp. 88-90.
- Nathaniel, Philippe, [*Remise de peine*], *La Nouvelle revue française*, n° 424, mai 1988, pp. 99-100.
- Naudin, Marie, « Le Paris de Modiano », *Revue francophone de Louisiane*, IV, 1, 1989, pp. 24-29.
- Naudin, Marie, « Vestiaire de l'enfance », *The French Review*, LXIII, 1989/1990, pp. 581-582
- Nesson, Ferny, [*Les boulevards de ceinture*], *L'Echo de la Bourse*, 8 décembre 1972, p. 17.
- Neuhoff, Eric, [*Quartier perdu*], *Le Figaro magazine*, 5 janvier 1985.
- Neuman, Guy, « Patrick Modiano : *La ronde de nuit*, ou le naufrage de l'histoire », *Australian journal of French studies*, XXVI, 1989, pp. 289-298.
- Nicolas, Michel, « La place de l'Etoile », *La Revue nouvelle*, n°48, 1968, pp. 343-345.
- Nourissier, François, « [*La ronde de nuit*] », *Les Nouvelles littéraires*, n° 26, 16 octobre 1969, p. 2.
- Nourissier, François, [*Villa triste*], *Le Point*, 15 septembre 1975.
- Nourissier, François, [*Villa triste*], *Spécial [Bruxelles]*, 24 septembre 1975.
- Nourissier, François, [*Livret de famille*], *France-Soir Paris*, 16 juin 1977, p. 12.
- Nourissier, François [*Quartier perdu*], *Le Figaro magazine*, 12 janvier 1985.
- Nourissier, François [*Dimanches d'août*], *Le Point*, 25 août 1986.
- Nourissier, François, « Modiano, paysan de Paris » [*Fleurs de ruine*], *Le Figaro magazine*, 6 avril 1991, p. 147.
- Nourissier, François [*Un cirque passe*], *Le Point*, 29 août 1992.
- Nourissier, François, [*Du plus loin de l'oubli*], *Le Point*, 5 janvier 1996, p. 68.
- Nourissier, François, « Modiano aux sources de Patrick » [*Un pédigrée*], *Le Figaro*, 8 janvier 2005.
- Nuridsany, Michel, [*De si braves garçons*], *Le Figaro*, 8 octobre 1982.
- Obajtek-Kirkwood, Anne-Marie, « Du bon usage de quelques écrits collabos : celui de Raphaël Schlemilovitch, "le plus grand écrivain juif après Montaigne, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline" », *Francographies*, n° spécial, 2, nouvelle série, 1999, pp. 307-323.
- Ollivier, Eric, « Livret de famille », *Réalités*, n°377, juillet 1977, p. 8.

- Otchakovsky-Laurens, Paul, « Des personnages sans rôle » [*Villa triste*], *La Quinzaine littéraire*, n°218, 1^{er} octobre 1975, pp. 3-5.
- Ozane, Jean-Michel, [*Quartier perdu*], *Enjeu*, n°19, février 1985.
- Parisis, Jean-Marc, [*Un cirque passe*], *Les Lettres françaises*, novembre 1992.
- Parnet, Claude, [*Voyage de nocces*], *L'Autre journal*, juin 1990.
- Payot, Marianne, [*Chien de printemps*], *Lire*, octobre 1993, p. 130.
- Payot, Marianne, « Dora Bruder », *Lire*, mai 1997.
- Pécheur, Jacques, « A la recherche de... » [*Dimanches d'août*], *Le Français dans le monde*, n°205, novembre-décembre, 1986, pp. 18-19.
- Petit, Jacques, « Villa triste », *Le Français dans le monde*, n° 119, février-mars 1976, pp. 55-57.
- Petit, Jacques, « Rue des boutiques obscures », *Le Français dans le monde*, n° 142, janvier 1979, pp. 58-59.
- Petit, Susan, « Remise de peine », *The French Review*, LXIII, 1989-1990, pp. 408-409.
- Pia, Pascal, [*Les boulevards de ceinture*], *Carrefour*, 8 novembre 1972.
- Pire, Michel, [*Les boulevards de ceinture*], *La Revue nouvelle*, tome LVI, n° 12, décembre 1972, pp. 511-514.
- Poirot-Delpech, Bertrand, [*Les boulevards de ceinture*], *Le Monde des livres*, 13 octobre 1972, p. 17.
- Poirot-Delpech, Bertrand, [*Villa triste*], *Le Monde des livres*, 5 septembre 1975, p. 11.
- Poirot-Delpech, Bertrand, « Signaux de brume », *Le Monde des livres*, 13 février 1981, pp. 13 et 15.
- Poirot-Delpech, Bertrand, [*De si braves garçons*], *Le Monde des livres*, 22 octobre 1982.
- Poirot-Delpech, Bertrand, [*Dimanches d'août*], *Le Monde des livres*, 29 août 1986.
- Poirot-Delpech, Bertrand, « Deux façons d'envoûter » [*Remise de peine*], *Le Monde des livres*, 15 janvier 1988, pp. 13 et 17.
- Poirot-Delpech, Bertrand, [*Vestiaire de l'enfance*], *Le Monde des livres*, 10 février 1989.
- Poirson, Alain [*Livret de famille*], *L'Humanité*, 2 juin 1977, p. 10.
- Porter, Charles A., « Dimanches d'août », *The French Review*, LX, 1986-1987, pp. 910-911.
- Poulet, Robert, [*Les boulevards de ceinture*], *Le Spectacle du monde*, janvier 1973.
- Poulet, Robert, [*Une jeunesse*], *Le Spectacle du monde. Réalités*, n° 229, avril 1981.
- Poulet, Robert, [*De si braves garçons*], *Le Spectacle du monde. Réalités*, n° 249, décembre 1982, p. 105.
- Prévost, Claude, [*Quartier perdu*], *L'Humanité*, 22 janvier 1985.
- Pudlowski, Gilles, « Modiano le magnifique » [*Une jeunesse*], *Les Nouvelles littéraires*, n°2774, 12 janvier 1981, p. 28.
- Pudlowski, Gilles, « Tout Modiano en 60 pages » [*Memory lane*], *Les Nouvelles littéraires*, n°2813, 19 novembre 1981, p. 48.
- Pudlowski, Gilles, [*De si braves garçons*], *Les Nouvelles littéraires*, n° 2856, 7 octobre 1982, p. 28.
- Rambures (de), Jean-Louis, « Le malaise du passé » [*Rue des boutiques obscures*], *France nouvelle*, n°3, novembre 1978, pp. 41-42.
- Raynal, Monique, [*Quartier perdu*], *Géomètre*, n°3, mars 1985.

- Rémy, Jacqueline, [*Voyage de nocés*], *L'Express*, 4 mai 1990.
- Rinaldi, Angélo, [*Rue des boutiques obscures*], *L'Express*, 25 septembre 1978.
- Robert, Richard, « Le Paris perdu de Modiano », [reportage], *Les Inrockuptibles*, n°40, 17 janvier 1996, pp. 12-20.
- Robitaille, Louis-Bernard, « Le mystère Modiano », *La Presse*, 13 février 2005.
- Rolin, Gabrielle, [*De si braves garçons*], *Le Point*, 3 janvier 1983.
- Rolin, Gabrielle, « La Petite Bijou », *Lire*, mai 2001.
- Rondeau, Daniel, *Libération*, 30 septembre 1982.
- Rondeau, Daniel, [*Quartier perdu*], *Libération*, 4 janvier 1985.
- Rudel, Yves-Marie, [*La ronde de nuit*], *Ouest France*, 16 décembre 1969.
- Sabbath, Jacques, [*Rue des boutiques obscures*], *L'Arche*, n° 258-259, septembre-octobre 1978.
- Salaün, Franck, « La Suisse du cœur. Temporalité et affectivité dans l'œuvre de Patrick Modiano », in *Patrick Modiano*, études réunies par Jules Bedner, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 15-42.
- Salgues, Yves, « Patrick Modiano magicien de la mémoire », *Jours de France*, 13 mars 1989, pp. 36-37.
- Savigneau, Josiane, « Modiano, celui qu'on n'oublie pas » [*Du plus loin de l'oubli*], *Le Monde des livres*, 5 janvier 1996.
- Savigneau, Josiane, « "Je " est une inconnue » [*Des inconnues*], *Le Monde des livres*, 12 février 1999.
- Savigneau, Josiane, « Modiano, rapport sur soi » [*Un pédigrée*], *Le Monde des livres*, 7 janvier 2005.
- Sénart, Philippe, [*La ronde de nuit*], *Combat*, 13 novembre 1969.
- Sénart, Philippe, [*La Polka au théâtre du Gymnase*], *La Nouvelle revue des deux mondes*, juillet 1974, pp. 180-181.
- Smadja, Robert, « La solitude dans *Livret de famille* de Modiano et *L'invention de la solitude* », in André Siganos (ed.), *Solitudes, écritures et représentation*, Grenoble, ELLUG, université Stendhal, 1995, pp. 137-143.
- Sperduto, Donato, « Les farces nocturnes : Balzac et Patrick Modiano », *Lendemains*, n°114-115, 2004, pp. 226-236.
- Stil, André, [*La ronde de nuit*], *L'Humanité*, 16 octobre 1969, p. 8.
- Saint-Vincent (de), Bertrand, [*Voyage de nocés*], *Le Quotidien de Paris*, 2 mai 1990.
- Saint-Vincent (de), Bertrand, « Patrick Modiano joue au détective », *Le Figaro magazine*, 28 mars 1997.
- Thiher, Allen, « De si braves garçons », *The French Review*, LVII, 1983/1984, pp. 737-738.
- Tison, Jean-Pierre, [*Du plus loin de l'oubli*], *Lire*, février 1996.
- Tison, Jean-Pierre, « Les trois femmes de Modiano » [*Des inconnues*], *Lire*, mars 1999.
- Vagner, Michel, « Portrait de Modiano en jeune homme » [*Un pédigrée*], *L'Est républicain*, 5 janvier 2005.
- Vandromme, Pol, [*La ronde de nuit*], *Le Rappel*, 10 janvier 1970.
- Vandromme, Pol, [*Les boulevards de ceinture*], *Impact*, février 1973.
- Vandromme, Pol, [*Quartier perdu*], *Pourquoi pas* [Belgique], 6 février 1985.
- Vandromme, Pol, [*Vestiaire de l'enfance*], *Pourquoi pas* [Belgique], 20 avril 1989.
- Vercaemer, Philippe, « Ville et mémoire chez Modiano, *Quartier perdu* », *Eidolon*, n°27, février 1986, pp. 209-222.
- Verdussen, Monique, [*Remise de peine*], *La Libre Belgique*, 21 janvier 1988.

- Verdussen, Monique, « Les mystères de Modiano » [*Accident nocturne*], *La Libre Belgique*, 2 octobre 2003.
- Vitoux, Frédéric, [*Vestiaire de l'enfance*], *Le Nouvel Observateur*, 9 février 1989.
- Vuilleumier, Jean, [*Rue des boutiques obscures*], *La Tribune de Genève*, 27 septembre 1978.
- Vuilleumier, Jean, [*Dimanches d'août*], *La Tribune de Genève*, 26 septembre 1986.
- Vust, Elisabeth, « Modiano en quête d'une femme renversante » [*Accident nocturne*], *24 heures.ch* [site internet], 7 octobre 2003.
- Wardi, Charlotte, « Mémoire et identité dans *La place de l'Etoile* et *Rue des boutiques obscures* de Patrick Modiano », *Yod*, n°14, 1981, pp. 87-95.
- Wardi, Charlotte, « Mémoire et écriture dans l'œuvre de Patrick Modiano », *Les Nouveaux cahiers*, n°80, printemps 1985, pp. 40-48.
- Weitzmann, Marc, « La part manquante » [*Du plus loin de l'oubli*], *Les Inrockuptibles*, n°40, 17 janvier 1996, p. 55.
- Weitzmann, Marc, « La chasse aux fantômes », [*Dora Bruder*], *Les Inrockuptibles*, n°98, 2 avril 1997, pp. 56-57.
- Westphal, Robert, « Histoire et temps chez Patrick Modiano », *Francofonie*, 14 ; 26, spring, 1994, pp. 103-112.
- Winter (de), Léon, « Entretien » avec Karin Overmars et Jules Bedner, in *Patrick Modiano*, études réunies par Jules Bedner, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi BV, coll. « CRIN 26 », 1993, pp. 119-123.
- Wissant (de), André, [*La ronde de nuit*], *Sud-Ouest*, 15 décembre 1969.
- Wolfromm, Jean-Didier, « Le temps retrouvé » [*Quartier perdu*], *Le Magazine littéraire*, n°215, février 1985, pp. 68-69.

3 — ENTRETIENS (ordre chronologique)

- Pivot, Bernard, « Demi-juif, Patrick Modiano affirme : "Céline était un véritable écrivain juif" », *Le Figaro littéraire*, 5 mai 1968, p. 16.
- Montalbetti, Jean, « La haine des professeurs », *Les Nouvelles littéraires*, 13 juin 1968, p. 2.
- Jardin, Claudine, [Interview], *Le Figaro*, 8 octobre 1969, p. 7.
- Texier, Jean-Claude, [interview], *La Croix*, 9 novembre 1969, p. 8.
- Montalbetti, Jean, « Patrick Modiano ou l'esprit de fuite », *Le Magazine littéraire*, n°34, novembre 1969, pp. 42-43.
- Leclère, Marie-Françoise, [Interview], *Elle*, 8 décembre 1969, p. 139.
- [Anonyme], « Les jeunes écrivains devant Proust », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2281, 11 juin 1971.
- Malka, Victor, [Interview], *Les Nouvelles littéraires*, 30 octobre 1972, p.2.
- Duranteau, Josane, « Le grand prix de l'Académie à Patrick Modiano » [*Les boulevards de ceinture*], *Le Monde*, 11 novembre 1972, p. 13.
- Jaudel, Françoise, [*Boulevards de ceinture*], *L'Arche*, octobre-novembre 1972, p. 61.
- [Anonyme], [Interview], *Galerie*, novembre 1972.
- [Anonyme], *Le Monde*, 24 mai 1973, p. 24.
- Rambures, Jean-Louis, *Le Monde*, 14 mai 1973, p. 24 (repris dans Jean-Louis Rambures, « Patrick Modiano. Apprendre à mentir », *Comment travaillent les écrivains*, Flammarion, 1978, pp. 126-131).
- J[ean].C[laude]. M., *Journal du dimanche*, 26 mai 1974, p. 11.

- Bosselet, Dominique, [A propos de *Villa triste*], *France soir*, 12 septembre 1975, p. 17.
- Brunn, Julien, « Exilé de quelque chose », *Libération*, n° 536, 22 septembre 1975, p. 10.
- Germain, Anne, [Interview], *Construire* [Zurich], 15 octobre 1975, p. 6.
- Jamet, Dominique, [Entretien], *Lire*, n° 1, octobre 1975. (repris dans *Les Grands entretiens de Lire*, présentés par Pierre Assouline, Omnibus, 2000).
- Ezine, Jean-Louis, « Patrick Modiano ou le passé antérieur », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2501, 6 octobre 1975, p. 3. (repris dans Jean-Louis Ezine, *Les Ecrivains sur la sellette*, Seuil, 1981).
- Autry, François, « Les vrais souvenirs ne valent pas la peine... », *Le Figaro magazine*, n° 1, 7 octobre 1978.
- Rosset, P., [Interview], *Elle*, 23 octobre 1978.
- Ducout, Françoise, [Interview], *Elle*, 16 février 1981.
- [Anonyme], [Entretien], *Paris Match*, 13 mars 1981, pp. 56-57.
- Geille, Annick, [Entretien], *Playboy*, mai 1981, p. 65.
- Rollin, G., [Interview] *Le Point*, n° 537, 3 janvier 1983, p. 64.
- Savigneau, Josiane et Poirot-Delpech, Bertrand, [Rencontre], *Le Monde des livres*, 4 janvier 1985.
- Gazier, Michèle, [Entretien], *Télérama*, 5 janvier 1985.
- Ferney, Frédéric, [Entretien], *Le Figaro magazine*, 11 février 1989.
- Montaudon, Dominique, [Entretien] *Quoi lire magazine*, mars 1989, p. 8.
- Roberts, Jean-Marc, « La mémoire fertile », *Studio magazine*, n° 40, 1990.
- Bauby, Jean-Dominique, « Patrick Modiano "la famille ça aide un écrivain à s'isoler" », *Paris Match*, 10 mai 1990, p. 49.
- Ducout, Françoise, [Entretien], *Elle*, 14 septembre 1992.
- Anonyme, [Entretien], *France Soir*, 17 septembre 1992.
- Maury, Pierre, « Patrick Modiano travaux de déblaiement », *Le Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, pp. 100-104.
- Ferrera, Fabienne, « Nous sommes tous des fils de Gascogne », *Les Cahiers du cinéma*, avril 1995.
- Delbourg, Patrice, « Modiano cantabile », *L'Événement du jeudi*, n° 583, 4 janvier 1996.
- Vidal, Laurence, [Entretien], *Le Figaro littéraire*, 4 janvier 1996.
- Saint-Vincent (de), Bertrand, [Entretien], *Le Figaro magazine*, 8 janvier 1996.
- Neuhoff, Eric, [Entretien], *Madame Figaro*, 13 janvier 1996.
- Bonnaud, Frédéric, « Cannes et autres lieux de mémoire » [Rencontre de Patrick Modiano avec Catherine Deneuve], *Les Inrockuptibles*, n° 103, 7 mai 1997, pp. 21-27.
- Gaignault Fabrice, « Patrick Modiano : "j'ai peur de mon bureau" », *Elle*, 20 juillet 1998.
- Le Fol, Sébastien, « Les aveux de Modiano », *Le Figaro*, 27 janvier 1999.
- Vavasseur, Pierre, « Dans le mystère de Modiano », *Le Parisien*, 6 février 1999.
- Lamberterie (de), Olivia, Palmiéri, Michel, « Patrick Modiano dans la peau d'une femme » [*Des inconnues*], *Elle*, 8 février 1999, pp. 68-71.
- Louis, Judith, « Patrick Modiano : "Il y a un dialogue de sourds entre les romanciers et les cinéastes" » [A l'occasion de la sortie du film *Te Quiero* de Manuel Poirier, d'après *Dimanches d'août*], *Synopsis*, n° 10, décembre 2000, pp. 48-52.
- Le Fol, Sébastien, « Modiano : "C'est difficile de vivre au présent" », *Le Figaro*, mardi 17 avril 2001, p. 28.

- Lamberterie (de) Olivia, Palmiéri, Michel, « Patrick Modiano dans la peau d'une ado », *Elle*, n°2886, 23 avril 2001, pp. 155-159.
- Jacob, Didier, « Modiano cantabile » [entretien], *Epok*, n° 16, mai 2001, pp. 42-44.
- [Anonyme], « Le club reçoit Patrick Modiano », [Interview], *Le Grand livre du mois* [site internet], 20 avril 2001.
- Gaudemar (de), Antoine, [Entretien], « La consigne des enfants perdus », *Libération*, 26 avril 2001.
- Savigneau, Josyane, « Une conversation avec Patrick Modiano » [à l'occasion de la publication de *Ephéméride* dans un supplément du *Monde*], *Le Monde*, 30 juin 2001.
- [Anonyme], « Rencontre avec Patrick Modiano à l'occasion de la parution de *La Petite Bijou* », site internet de *Gallimard*, 2001.
- Garcin, Jérôme, « Rencontre avec Patrick Modiano. Sans famille » [*Accident nocturne*], *Le Nouvel observateur*, 2 octobre 2003.
- Frey, Pascale, Lamberterie (de) Olivia, « Patrick Modiano raconté par sa femme », *Elle*, 6 octobre 2003, pp. 149-152.
- [Anonyme], « Rencontre avec Patrick Modiano, à l'occasion de la parution d'*Un pédigrée* (2005) », site internet *Gallimard*, 2004.

4 — THESES FRANCAISES SOUTENUES (ordre chronologique)

- Tardy, Olivier, *La quête de l'identité dans les romans de Patrick Modiano*, université de Besançon, 1984.
- Chen, Xiao-He, *Mémoire et quête dans quelques romans de Patrick Modiano*, université Paris VII, 1992.
- Davidovits, Florence, *L'écriture de la nostalgie chez Patrick Modiano*, université de Picardie, 1993.
- Srouf, Pierre, *La métaphysique dans les romans de Patrick Modiano*, université de Metz, 1994.
- Laurent, Thierry, *L'autofiction dans les romans de Patrick Modiano*, université de Paris IV-Sorbonne, 1995.
- Feng, Shounong, *La problématique de l'identité chez Patrick Modiano*, université de Besançon, 1996.
- Roux, Baptiste, *Les figures de l'occupation dans les romans de Patrick Modiano*, université de Paris IV, 1998.
- Cima, Denise, *Les images paternelles dans l'œuvre de Patrick Modiano*, université de Nantes, 1998.
- Salama, Manal, *Fantasmes et angoisses dans les trois premiers romans de Patrick Modiano*, université de Poitiers, 1999.
- Demeyère, Annie, *Portraits de l'artiste dans l'œuvre de Patrick Modiano*, université Paris X-Nanterre, 2000.
- Khalifa, Samuell, *Le traitement symbolique et poétique de Paris dans l'œuvre romanesque de Patrick Modiano*, université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, 2002.
- Andrééva-Tintignac, Elena, *L'écriture de Patrick Modiano ou la frustration de l'attente*, université de Limoges, 2003.

NOTA BENE :

Cette bibliographie, concernant les entretiens et les critiques parus dans les périodiques, a eu pour fondement le travail de Richie van Rossum, « Bibliographie de Modiano » (Jules Bedner (ed.), *Patrick Modiano*, 1993).

Elle a été complétée, au mieux, sur la période que recouvrait son travail (1968-1992) et surtout prolongée au-delà de cette période jusqu'à aujourd'hui.

Pour les ouvrages, en 1993, la bibliographie de monographies modianiennes se résumait à trois ouvrages. Depuis elle connaît une progression régulière.

J'ai recouru pour établir cette bibliographie à mes propres archives constituées depuis près de trente ans, grâce à la fréquentation assidue des bibliothèques et au suivi attentif de l'actualité modianienne.

J'ai eu recours également aux autres bibliographies présentes dans des ouvrages et articles étudiant l'œuvre de Patrick Modiano, afin de recouper mes propres recherches. Je dois nommer notamment le premier ouvrage sur Modiano, paru en 1986, de Colin W. Nettelbeck et Pénélope A. Hueston, *Patrick Modiano pièces d'identité écrire l'entretemps*, qui fourmille d'indications bibliographiques.

Au cours de l'été 1996, j'ai passé trois journées dans les archives des Editions Gallimard afin de dépouiller la trentaine de classeurs — à l'époque — qu'on avait mis gentiment à ma disposition. Grand merci aux Editions Gallimard de m'avoir permis de m'immerger dans les coupures de presse et de réaliser, près de dix ans plus tard, cette bibliographie des écrits sur l'œuvre de Patrick Modiano, qui est probablement la plus complète à ce jour.

Comme on le constate, ma méthode a consisté à faire feu de tout bois.

C'est sciemment, contrairement à Richie van Rossum, que je n'ai pas introduit dans ma bibliographie de textes en langues étrangères, dans la mesure où il m'aurait été difficile d'avoir accès, d'une manière satisfaisante, à l'ensemble du corpus des parutions étrangères mondiales.

Cette bibliographie est résolument francophone et j'invite nos amis modianiens étrangers de constituer de la même manière des bibliographies nationales, ou du moins par aire linguistique.

Que cette bibliographie, qui se voudrait exhaustive, mais ne l'est évidemment pas, serve aux chercheurs et, « tout simplement », aux amoureux de l'œuvre de Patrick Modiano.

Pour conclure, comme le narrateur de *Chien de printemps* qui se passionne à classer et à répertorier les photos de Francis Jansen, contenues dans trois grosses

valises de cuir, il me semble entendre, non pas la voix du photographe, mais celle de Patrick Modiano qui me dit moqueusement: « C'est un travail de bénédictin, mon petit... Vous n'êtes pas trop fatigué ? ». Moi de même, comme le déclare le narrateur, je ne peux me résoudre à ce que les gens et les choses disparaissent sans laisser de trace (*Chien de printemps*, Seuil, 1993 p. 35).

Didier Saillier