

Bibliographie

- Arnold, Heinz Ludwig (ed.)
2002 *Literarische Kanonbildung*, n° spécial de *Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur*.
- Arnold, Heinz Ludwig / Detering, Heinrich (ed.)
1996 *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Baasner, Rainer
1996 « Günther Müllers morphologische Poetik und ihre Rezeption », in W. Barner et C. König (ed.), *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main, Fischer, p. 256-267.
- Barner, Wilfried / König, Christoph (ed.)
1996 *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main, Fischer.
- Baum, Richard
1977 « Narrativik und Sprachwissenschaft. Zum Problem der Fundierung sprach- und literaturwissenschaftlicher Forschung », in W. Haubrichs (ed.), *Erzählforschung 2. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Mit einem Nachtrag zur Auswahlbibliographie in Erzählforschung 1* (= n° spécial 6 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 16-45.
- Bauer, Matthias
1997 *Romantheorie*, Stuttgart et Weimar, Metzler.
- Benda, Oskar
1928 *Der gegenwärtige Stand der deutschen Literaturwissenschaft. Eine erste Einführung in ihre Problemlage*, Vienne et Leipzig, Holder-Pichler-Tempsky.
- Benn, Stephen / Bowl, John E. (ed.)
1973 *Russian Formalism*, Edimbourg, Scottish Academic Press.
- Biti, Vladimir (ed.)
2001 *Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe*, Reinbek, Rowohlt.
- Bleckwenn, Helga
1976 « Morphologische Poetik und Bauformen des Erzählens. Zum Formalismus in der deutschen Literaturwissenschaft », in W. Haubrichs (ed.), *Erzählforschung 1. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik* (= n° spécial 4 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 43-77.
- Bogdal, Klaus-Michael
2002 « Wissenskanon und Kanonwissen. Literaturwissenschaftliche Standardwerke in Zeiten disziplinären Umbruchs », in H.L. Arnold (ed.), *Literarische Kanonbildung*, n° spécial de *Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur*, p. 55-89.
- Booth, Wayne C.
1961 *The Rhetoric of Fiction* (2^e éd. 1983), Chicago, University of Chicago Press.
- Bremer, Alida
2001 « Narratologie », in V. Biti (ed.), *Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe*, Reinbek, Rowohlt, p. 577-584.
- Brunner, Horst / Moritz, Rainer
1997 *Literaturwissenschaftliches Lexikon*, Berlin, Schmidt.
- Burdorf, Dieter
2001 *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*, Stuttgart et Weimar, Metzler.

- Chatman, Seymour
1978 *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca et Londres, Cornell UP.
- 1990 « What Can we Learn from Contextualist Narratology? », *Poetics Today* 11, 309-328.
- Cohn, Dorrit
1978 *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton UP; trad. fr.: *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychologique dans le roman*, traduit par A. Bony, Paris, Seuil, 1981.
- Culler, Jonathan
1980 « Fabula and Szuzhet in the Analysis of Narrative. Some American Discussions », *Poetics Today* 1, 27-37.
- Currie, Mark
1998 *Postmodern Narrative Theory*, Houndsmills et Londres, Macmillan.
- Danneberg, Lutz
1996 « Zur Theorie der werkimmanenten Interpretation », in W. Barner et C. König (ed.), *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main, Fischer, p. 313-342.
- Darby, David
2001 « Form and Context. An Essay in the History of Narratology », *Poetics Today* 22, 829-852.
- Detering, Heinrich (ed.)
2001 *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart et Weimar, Metzler.
- Doležel, Lubomír
1973 « Narrative Composition: A Link between German and Russian Poetics », in S. Benn et J.E. Bowl (ed.), *Russian Formalism*, Edimbourg, Scottish Academic Press, p. 73-84.
- 1990 *Occidental Poetics. Tradition and Progress*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Ellis, John M. / Asher, Evelyn W.
1994 « German Theory and Criticism », in M. Groden et M. Kreiswirth (ed.), *Twentieth Century to 1968*, t. 4 de *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins UP, p. 336-355.
- Eppelshelmer, Hans W. (ed.)
1954-80 *Bibliographie der deutschen Literaturwissenschaft*, revue et corrigée par C. Kötterwesch, Frankfurt/Main, Klostermann.
- Emattinger, Emil (ed.)
1910 *Philosophie der Literaturwissenschaft*, Berlin, Junker & Dünhaupt.
- Fludernik, Monika
1991 « Narratology in Context », *Poetics Today* 14, 729-761.
- 1998 « Narratology », in P.E. Schellinger (ed.), *Encyclopedia of the Novel*, Chicago, Fitzroy Dearborn, p. 900-905.
- 1999 « Beyond Structuralism. Recent Developments and New Horizons in Narrative Theory », *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 11, N° 1, 83-96.
- 2001 « History of Narratology: A Rejoinder », *Poetics Today* 24, 405-411.
- 2001 « Histories of Narrative Theory (II). From Structuralism to the Present », in J. Phelan et D.J. Rablnowitz (ed.), *A Companion to Narrative Theory*, Malden, etc., Blackwell, p. 16-19.
- Fludernik, Monika / Margolin, Uri
2001 « Introduction », *German Narratology I*, n° spécial de *Stylé* 38, 148-187.

- Foltinek, Herbert, et al. (ed.)
 1993 *Tales and their "Telling Difference". Zur Theorie und Geschichte der Narrativik. Festschrift zum 70. Geburtstag von Franz K. Stanzel*, Heidelberg, Winter.
- Friedemann, Käte
 1908a « Untersuchungen über die Stellung des Erzählers in der epischen Dichtung. Inaugural-Dissertation [...] », Université de Berne [1907], Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
 1908b « Untersuchungen über die Stellung des Erzählers in der epischen Dichtung », *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 3, 512–561.
 1910 *Die Rolle des Erzählers in der Epik*, Berlin, Haessel; reproduction reprographiée inchangée, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969.
 1913 « Der Erzähler in der epischen Dichtung », *Zeitschrift für den deutschen Unterricht* 27, 833–847.
- Genette, Gérard
 1972 « Discours du récit : essai de méthode », in G.G., *Figures III*, Paris, Seuil, p. 65–282.
 1983 *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil.
 1994 *Die Erzählung* [trad. allemande de « Discours du récit : essai de méthode » (1972) et de *Nouveau discours du récit* (1983)], traduit par A. Knop avec une postface de J. Vogt (ed.), Munich, Fink.
- Gfereis, Heike (ed.)
 1999 *Grundbegriffe der Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler.
- Goldmann, Lucien
 1964 *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard.
- Grellmann, Hans
 1928/29 « Roman », in P. Merker et W. Stammeler (ed.), *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, t. 3, Berlin, de Gruyter, p. 62–72.
- Groden, Michael / Kreiswirth, Martin (ed.)
 1994 *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory*, 4 vols., Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Grünzweig, Walter / Solbach, Andreas (ed.)
 1999 *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context*, Tübingen, Narr.
- Hamburger, Käte
 1957 *Die Logik der Dichtung* (2^e éd. révisée 1968), Stuttgart, Ernst Klett; trad. fr. : *Logique des genres littéraires*, traduit par P. Cadot, préface de G. Genette, Paris, Seuil, 1986.
- Haubrichs, Wolfgang
 1976a « Einleitung: Für ein Zwei-Phasen-Modell der Erzählanalyse. Ausdrucksform und Inhaltsform in mittelalterlichen und modernen Bearbeitungen der Gregoriuslegende », in W.H. (ed.), *Erzählforschung 1. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Mit einer Auswahlbibliographie zur Erzählforschung* (= n° spécial 4 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, p. 7–28.
- Haubrichs, Wolfgang (ed.)
 1976b *Erzählforschung 1. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Mit einer Auswahlbibliographie zur Erzählforschung* (= n° spécial 4 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
 1977 *Erzählforschung 2. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Mit einem Nachtrag zur Auswahlbibliographie in Erzählforschung 1* (= n° spécial 6 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

- 1978 *Erzählforschung 3. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik. Mit einem Nachtrag zur Auswahlbibliographie in Erzählforschung 1 und 2* (= n° spécial 8 de la revue *LiLi*), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Herman, David (ed.)
 1999 *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis*, Columbus, Ohio State UP.
- Herman, David
 2005 « Histories of Narrative Theory (I). A Genealogy of Early Developments », in J. Phelan et P.J. Rabinowitz (ed.), *A Companion to Narrative Theory*, Malden, etc., Blackwell, p. 19–35.
- Hermans, Jost
 1969 *Synthetisches Interpretieren. Zur Methodik der Literaturwissenschaft* (2^e éd. 1968), München, Nymphenburger.
- Hillebrand, Bruno
 1972 *Theorie des Romans. Bd. 1: Von Heliodor bis Jean-Paul* (2^e éd. révisée et augmentée 1980; 3^e éd. 1993), München, Winckler.
 1978 « Einleitung. Zur Struktur des Romans », in B.H. (ed.), *Zur Struktur des Romans*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, p. 1–22.
- Hillebrand, Bruno (ed.)
 1978 *Zur Struktur des Romans*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Hirt, Ernst
 1923 *Das Formgesetz der epischen, dramatischen und lyrischen Dichtung*, Leipzig, Teubner.
- Jahn, Manfred
 1995 « Narratologie: Methoden und Modelle der Erzähltheorie », in A. Nünning et al. (ed.), *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*, Trier, WVT, p. 29–50.
- Jolles, André
 1910 *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübingen, Niemeyer; trad. fr. : *Formes simples*, traduit par A.-M. Buguet, Paris, Seuil, 1972).
- Kayser, Wolfgang
 1948 *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* (8^e éd. 1962), Berne et Munich, Francke.
 1954 « Die Anfänge des modernen Romans im 18. Jahrhundert und seine heutige Krise », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 28, 417–446.
 1958 « Das Problem des Erzählers im Roman », in B. Hillebrand (ed.), *Zur Struktur des Romans*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978, p. 188–202.
 1957 « Wer erzählt den Roman? Ein Vortrag », *Die neue Rundschau*, 444–459; trad. fr. : « Qui raconte le roman? », *Poétique* 4 (1970), 498–510.
- Kelly, Walter
 1971 *Literatur-Lexikon*, Gutersloh et Munich, Bertelsmann.
- Klein, Tim / Müller, Hans-Harald
 1991 « Narratology and Interpretation: A Rejoinder to David Darby », *Poetics Today* 24, 413–431.
- Klein, Reinhard
 1971 « Erzähler und „Geist der Erzählung“. Diskussion einer Theorie Wolfgang Kayzers und Bemerkungen zu Formen der Ironie bei T. Mann », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 125, vol. 210, 126–131.
- Klein, Christoph, et al. (ed.)
 1999 *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts*, Berlin et New York, de Gruyter.

- Koselleck, Rainer / Stempel, Wolf-Dieter (ed.)
1973 *Geschichte – Ereignis und Erzählung* (3^e réimpression 1990), Munich, Fink.
- Koskimies, Rafael
1935 *Die Theorie des Romans*, Helsinki, Finnish Society for Literature.
- Krywalski, Dieter (ed.)
1974 *Handlexikon zur Literaturwissenschaft*, Munich, Ehrenwirth.
- Lämmert, Eberhard
1955 *Bauformen des Erzählens* (8^e éd. inchangée 1983), Stuttgart, Metzler.
1996 « Ein Weg ins Freie. Versuch eines Rückblicks auf die Germanistik vor und nach 1945 », in W. Barner et C. König (ed.), *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*, Frankfurt/Main, Fischer, p. 411–417.
- Lämmert, Eberhard (ed.)
1982 *Erzählforschung. Ein Symposium*, Stuttgart, Metzler.
- Leech, Thomas Hale
1985 *Approaches to Narrative in German: The Critical Theory of Ernst Hirt, Robert Petsch, Eberhard Lämmert, and Franz Stanzel*, thèse de doctorat, The University of Texas at Austin.
- Lindner, Monika / Pfister, Manfred
1980 « Structuralism in Germany: A Survey of Recent Developments », *Structuralist Review* 2, 88–119.
- Lockemann, Wolfgang
1965 « Zur Lage der Erzählforschung », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N.F. 15, 63–84.
- Lodge, David
1980 « Analysis and Interpretation of the Realist Text. A Pluristic Approach to Ernest Hemingway's "Cat in the Rain" », *Poetics Today* 1, 5–22.
- Ludwig, Otto
1891 « Formen der Erzählung », in O.L., *Otto Ludwigs gesammelte Schriften*, t. 6, *Studien*, t. 2, Leipzig, Grunow, p. 202–206.
- Mann, Thomas
1939 « Die Kunst des Romans », in T.M., *Gesammelte Werke in dreizehn Bänden*, t. 10, Frankfurt/Main, Fischer, 1990, p. 348–362.
- Martin, Wallace
1986 *Recent Theories of Narrative*, Ithaca et Londres, Cornell UP.
- Martínez, Matías
2001 « Das lyrische Ich. Verteidigung eines umstrittenen Begriffs », in H. Detering (ed.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart et Weimar, Metzler, p. 376–389.
- Martínez, Matías (ed.)
1996 *Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen*, Paderborn, etc., Schöningh.
- Martínez, Matías / Scheffel, Michael
1999 *Einführung in die Erzähltheorie*, Munich, Beck.
- Martini, Fritz
1953 « Robert Petsch, *Wesen und Form des Dramas*. Ein Bericht über den ungedruckten zweiten Band », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 27, 289–308.

- Mayarek, Irena R. (ed.)
1993 *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Themes*, Toronto, etc., Toronto UP.
- Merker, Paul / Stammeler, Wolfgang (ed.)
1928/29 *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, 3 vols., Berlin, de Gruyter.
- Meyer, Herman
1957/58 *Compte rendu d'Eberhard Lämmert, Bauformen des Erzählens* (1955), *Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 70, 80–90.
- Müller, Günther
1947 « Die Bedeutung der Zeit in der Erzählkunst », Conférence inaugurale à Bonne 1946, in G.M., *Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze*, H. Egner et E. Müller (ed.), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968, p. 257–268.
1950 « Über das Zeitgerüst des Erzählens (Am Beispiel des „Jürg Jenatsch“) », in G.M., *Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze*, H. Egner et E. Müller (ed.), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968, p. 388–418.
1953 « Aufbauformen des Romans », *Neophilologus* 27, 1–14.
- Müller-Freienfels, Richard
1913 « Ästhetik und Poetik », *Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte* 21, 356–366.
- Naderer, Klaus
1992 *Oskar Walzels Ansatz einer neuen Literaturwissenschaft* (avec une annexe bibliographique), Bonn, Naderer.
- Nünning, Ansgar
1997 « Erzähltheorie », in K. Weimar et al. (ed.) *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, t. I: A–G, Berlin et New York, de Gruyter, p. 513–517.
1998 « Erzähltheorien », in A.N. (ed.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart et Weimar, Metzler, p. 131–133.
2000 « Towards a Cultural and Historical Narratology: A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects », in B. Reitz et S. Rieuwerts (ed.), *Anglistentag 1999 Mainz, Proceedings*, Trier, WVT, p. 345–373.
- Nünning, Ansgar, et al. (ed.)
1997 *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*, Trier, WVT.
- Nünning, Ansgar (ed.)
1998 *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart et Weimar, Metzler.
- Nünning, Ansgar / Nünning, Vera
2000 « Von der strukturalistischen Narratologie zur „postklassischen“: Ein Überblick über neuere Ansätze und Entwicklungstendenzen », in A.N. et V.N. (ed.), *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, Trier, WVT, p. 1–33.
- Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (ed.)
2000 *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier, WVT.
2000 *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, Trier, WVT.
- Reitz, Barbara
1992 *Art of Narrative: Textual Strategies in Modern German Fiction*, Toronto, etc., Toronto UP.
- Walzel, Oskar
1927 « Literatur zur Theorie des Romans », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 34, 264–289.

- Paukstadt, Bernhard
1980 *Paradigmen der Erzähltheorie. Ein methodengeschichtlicher Forschungsbericht mit einer Einführung in Schemakonstitution und Moral des Märchenerzählens*, Freiburg, Hochschulverlag.
- Petsch, Robert
1928 « Epische Grundformen », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 16, 379–399.
1930 « Die Analyse des Dichtwerks », in E. Ermatinger (ed.), *Philosophie der Literaturwissenschaft*, Berlin, Junker & Dünnhaupt, p. 240–276.
1934 *Wesen und Formen der Erzählkunst*, Halle, Niemeyer.
- Prinz, Wolfgang / Weingart, Peter (ed.)
1990 *Die sogenannten Geisteswissenschaften: Innenansichten*, Frankfurt/Main, Suhrkamp.
- Reitz, Bernard / Rieuwerts, Sigrid (ed.)
2000 *Anglistentag 1999 Mainz, Proceedings*, Trier, WVT.
- Ricklefs, Ulfert (ed.)
1996 *Das Fischer-Lexikon Literatur*, Frankfurt am Main, Fischer.
- Rimmon-Kenan, Shlomith
1989 « How the Model Neglects the Medium : Linguistics, Language, and the Crisis of Narratology », *The Journal of Narrative Technique* 19, 157–166.
- Ryan, Marie-Laure / van Alphen, Ernst
1993 « Narratology », in I.R. Makaryk (ed.), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Themes*, Toronto, etc., Toronto UP, p. 110–116.
- Salm, Peter
1968 *Three Modes of Criticism. The Literary Theories of Scherer, Walzel, and Staiger*, Cleveland, Press of Case and Western University; trad. allemande : *Drei Richtungen der Literaturwissenschaft. Scherer – Walzel – Staiger*, traduit par M. Lohner, Tübingen, Niemeyer, 1970.
- Scholes, Robert
1974 *Structuralism in Literature. An Introduction*, New Haven et Londres, Yale UP.
- Schmitz, Walter
2000 « Oskar Walzel (1864–1944) », in C. König et al. (ed.), *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts*, Berlin et New York, de Gruyter, p. 115–127.
- Schramke, Jürgen
1974 *Zur Theorie des modernen Romans*, Munich, Beck.
- Simonis, Annette
2001 *Gestalttheorie von Goethe bis Benjamin. Diskursgeschichte einer deutschen Denkfigur*, Cologne, etc., Böhlau.
- Spielhagen, Friedrich
1883 *Beiträge zur Theorie und Technik des Romans*; fac-similé d'après la première impression de 1883, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1967.
- Staiger, Emil
1944 « Morphologische Literaturwissenschaft », *Trivium* 2, 223–227.
- Stanzel, Franz
1955 *Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an 'Tom Jones', 'Moby-Dick', 'The Ambassadors', 'Ulysses', u.a.*, Vienne et Stuttgart, Wilhelm Braumüller.
1964 *Typische Formen des Romans* (10^e éd. revue, avec une postface, 1981), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
1979 *Theorie des Erzählens* (7^e éd. inchangée 2001), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
1992 « Probleme der Erzählforschung 1950–1990. Ein Rückblick », *Anglia* 110, 424–438.

- 2002 *Unterwegs. Erzähltheorie für Leser. Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn*. Mit 5 Abbildungen, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Striedter, Jurij (ed.)
1969 *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (version unilingue) (5^e éd. inchangée 1994), Munich, Fink.
- Susman, Margarete
1910 *Das Wesen der modernen deutschen Lyrik*, Stuttgart, Strecker & Schröder.
- Todorov, Tzvetan
1969 *Grammaire du Décameron*, La Haye, Mouton.
- Vogt, Jochen
1996 « Grundlagen narrativer Texte », in H.L. Arnold et H. Detering (ed.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, p. 287–307.
1998 *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie* (8^e éd. revue et actualisée; 1^{re} éd. 1972), Opladen et Wiesbaden, Westdeutscher Verlag.
- Voßkamp, Wilhelm
1990 « Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft. Thesen zur Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft nach dem Zweiten Weltkrieg », in W. Prinz et P. Weingart (ed.), *Die sogenannten Geisteswissenschaften: Innenansichten*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, p. 240–247.
- Wahrenburg, Fritz
1976 *Funktionswandel des Romans und ästhetische Norm. Die Entwicklung seiner Theorie in Deutschland bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart, Metzler.
- Walzel, Oskar
1915/19 « Objektive Erzählung », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 7, 161–177.
1917 *Wechselseitige Erhellung der Künste*, Berlin, Reuther & Reichard.
1923 *Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters*, Berlin-Babelsberg, Athenaion.
1924 « Das Wesen des dichterischen Kunstwerks », in O.W., *Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung*, Leipzig, Quelle & Meyer, 1926, p. 100–124.
1926 *Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung*, Leipzig, Quelle & Meyer.
1937 *Compte rendu de Robert Petsch, Wesen und Formen der Erzählkunst* (1934), *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie* 57, N° 1–2, 14–17.
1936 « Wachstum und Wandel. Lebenserinnerungen von Oskar Walzel », in O.W., *Aus dem Nachlaß*, C. Enders (ed.), Berlin, Schmidt.
- Weimar, Klaus, et al. (ed.)
1997 *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung der deutschen Literaturgeschichte*, 3 vols., Berlin et New York, de Gruyter.
- Wilpert, Gero von (ed.)
1991 *Sachwörterbuch der Literatur* (7^e éd. 1989), Stuttgart, Kröner.
- Wirkowski, Georg
1911 *Compte rendu de Käthe Friedemann, Die Rolle des Erzählers in der Epik* (1910), *Vossische Zeitung* N° 536, édition du dimanche, N° 42 (20.10.1912), 331–333.