Un regard sociologique – Presses Universitaires du Septentrion

Le roman comme laboratoire

De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique

La compréhension du monde contemporain ne peut pas se faire en tournant le dos à la production artistique de son époque. Mais alors qu'au XIX[e] siècle, le roman réaliste et la sociologie naissante se sont naturellement inspirés, la conversation entre sciences sociales et littérature s'est progressivement brouillée et affaiblie. Ce processus est même devenu extrême en France, où une critique, inlassablement reprise depuis des années, a décrété la production romanesque actuelle comme désocialisée, insignifiante et enfermée dans les arcanes du moi.

Ce livre est animé par une toute autre conviction, celle que certaines œuvres recèlent, à condition de bien savoir les lire, des sources majeures pour la compréhension de notre époque. En s'appuyant sur l'analyse de 200 romans, signés par 20 écrivains français contemporains, tous vivants et en pleine activité, il permet de comprendre comment le roman reste une source privilégiée de connaissance et d'imagination pour les sciences sociales.

Une démonstration est faite : le roman est toujours un laboratoire pour étudier la modernité, les individus, les situations et le monde. Non seulement en montrant les limites de certaines formes de saisissement sociologique (personnage social, rôles, intrigues…), mais surtout en permettant de fabriquer de nouveaux outils d'analyse et d'interprétation.

Cet ouvrage, sans équivalent, est la première étude sociologique d'envergure de la production romanesque française actuelle.

Anne Barrère, agrégée de Lettres modernes, docteure en sociologie, professeure en sciences de l'éducation à l'Université de Paris 5, chercheure au CERLIS. Spécialiste de sociologie de l'éducation. Auteur de *Sociologie des chefs d'établissement* (Paris, PUF, 2006).

Danilo Martuccelli, professeur en sociologie à l'Université de Lille 3, chercheur au GRACC. Thèmes de recherche : théorie sociale, sociologie politique et sociologie de l'individu. Auteur de *Sociologies de la modernité* (Paris, Gallimard, 1999).

25 €

Delargillière

Anne Barrère
Danilo Martuccelli

Le roman comme laboratoire

De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique

e regard sociologique

3 2356 03468 4462

YANOSHEVSKY Galia, *Les discours du Nouveau Roman*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.

YONNET Paul, *Jeux, modes et masses*, Paris, Gallimard, 1985.

ZÉRAFFA Michel, *Roman et société*, Paris, P.U.F., 1971.

ZIMA Pierre V., *Le désir du mythe*, Paris, Nizet, 1973.

ZIZEK Slavoj, *La subjectivité à venir*, Castelnau-le-Lez, Éditions Climats, 2004.

ZOLA Émile, *Le roman expérimental* [1880], Paris, Garnier-Flammarion, 1971.

ZWEIG Stefan, « L'Elégie de Marienbad », in *Les très riches heures de l'humanité* [1939], Paris, Le livre de Poche, 2005, pp.151-164.

Table des matières

Introduction 7

Première partie
De la sociologie, de la littérature

Chapitre 1
De la sociologie à la connaissance romanesque 13
I. Retour sur une idylle analytique 13
II. Les raisons d'une distance 17
1. La double déconstruction du personnage social 18
2. La désintégration de l'innocence fictionnelle ou les dérapages dans l'expérimentation formelle 22
3. Une condamnation étrangement œcuménique 24
III. Renouer le fil : retour sur l'expérience moderne 28
1. Au départ se trouve la modernité (1) : le roman 29
2. Au début se trouve la modernité (2) : la sociologie 32

Chapitre 2
Du roman à l'imagination sociologique 37
I. Lorsque les sociologues continuent à lire les romans 37
II. Lire le roman français contemporain 40
III. Une littérature transitive de l'après 42
IV. La constitution d'un corpus 44
V. La littérature comme terrain 48
1. L'herméneutique de l'invention 49
2. Une méthode de lecture 52
3. Domaines de savoirs 56

Deuxième partie
FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE LE PERSONNAGE

Chapitre 3
La triple liquidation du personnage 65
I. La liquidation du personnage social 65
1. Le social comme opacité 67
2. Des singularités 69
3. Peut-on sortir du personnage social ? 72
4. Les deux Annie Ernaux 74
Annie Ernaux, écrivain sociologue 75
Annie Ernaux a une âme 78
II. La liquidation du moi psychologique 81
1. Défaire l'introspection 84
Une mise en abîme des connaissances 84
L'introspection sans lumière 88
L'introspection sans épaisseur 92
2. Défaire la réflexivité 94
La réflexivité à contretemps et improductive 95
La réflexivité : inutilité et insignifiance 96
III. La liquidation du roman existentiel 99
1. Lorsque la question du sens perd son sens 102
2. Lorsque les objets ne sont que des objets 106
3. La réinvention romanesque de la quotidienneté 109

Chapitre 4
Un nouvel âge du personnage : les régimes d'énergie 117
I. L'énergie et ses régimes 119
II. Baisses de régime 124
III. Flotter, dériver, se faire porter : le mouvement comme pompe à énergie 127
IV. Les différentiels d'énergie : déflagrations et polarisations 132
V. L'arrachement, la fuite : le mouvement comme explosion énergétique 140

Troisième partie
POUR UNE THÉORIE ÉLARGIE DES SITUATIONS

Chapitre 5
Vers une théorie des relations 151
I. Introduction nouvelle à une ancienne problématique 151

II. Des rôles et des relations 154
1. Les relations en dehors des rôles 154
2. Les relations parallèles aux rôles 155
3. Les relations et les rôles : deux dispositifs, une situation 157
III. La métastase des bizarreries 160
1. Au début se trouvent les opacités et les bizarreries 161
2. Le syndrome de l'archéologue ou l'infra-compréhension 164
3. La méta-compréhension par l'intuition 166
IV. Le débordement des affects 168
1. Une présence discrète 171
2. L'explosion des affects 173
V. L'étirement des relations 175
VI. La métrique des distances 179
1. Douloureuses distances 180
2. En équilibre ? 183
3. Agonistiques de la distance : figures de la porosité avec autrui 184
VII. Boomerang. La connaissance romanesque à l'épreuve de l'imagination sociologique – la séparation ou le désamour intime. 192
1. Les histoires de désamour ne finissent, en général, jamais 193
2. La passion après la passion 195
3. Bizarre ou la compréhension après l'amour 196
4. La distance de trop ou la métrique impossible 197

Chapitre 6
Pour une théorie des ambiances 201
I. Analyser les ambiances : l'infra-sociologie des romanciers 203
1. Vers les ambiances 203
2. Comment les saisir ? 205
II. Atmosphères 207
1. À partir des liens 207
2. À partir des lieux et des moments 209
III. Climats 212
1. Climats relationnels 213
2. Climats personnels 219
IV. Ondes 222
1. Apparences 223
2. Présences 224
3. Désajustements 226
4. Les ondes des choses et des lieux 228
V. Magnétisme 229
VI. Stupeurs 233
1. De la connivence à la fusion 233

2. Silence climat, silence fusion, silence fission 236
3. L'expérience de la fission 237
VII. Empreintes 241
1. Du plaisir des sens aux empreintes 241
2. Le bonheur des empreintes ou l'ataraxie des modernes 243
3. Malaises 245
4. La mémoire des empreintes 246
VIII. Boomerang. Pour un autre discours amoureux 249

Quatrième partie
AUTOUR DE LA RÉALITÉ

Chapitre 7
Composition : le grand relâchement 259
I. Des enchaînements à la composition 262
1. De l'invraisemblable à l'inexplicable 265
2. De l'inexplicable à l'insolite 269
II. Les limites du réel ou les retours de réalité 272
1. Retour de réalité 1 – les objets 273
2. Retour de réalité 2 – Les liaisons imaginaires 276
3. Retour de réalité 3 – La folie 278
4. Retour de réalité 4 – les engrenages 280
5. Le maître des retours de réalité – Emmanuel Carrère 282
Au départ se trouve Uchronie 282
Le moment Philip K.Dick 283
De la fiction à la réalité 284

Chapitre 8
Irrigations : réalité et imaginaire 291
I. Des fenêtres imaginaires 292
1. La vie rêvée des gens 294
2. Les dystopies imaginaires 296
II. Des ombres imaginaires 297
1. La vraie vie est toujours ailleurs 298
2. La vraie vie est un mirage 302
3. Les deux visages de la vraie vie dans *Les belles âmes* de Lydie Salvayre 303
III. Des scénarios imaginaires 305
1. Le primat des scénarios filmiques 306
2. Le différentiel de standardisation des scénarios 310
3. Recadrages et plaquages furtifs des situations 313

IV. Les caméras imaginaires 315
1. La caméra intériorisée 316
2. La mise en caméra du monde ou l'éducation de masse à la subtilité psychique 318
Conclusion 323
Annexe 1 Liste des romans 329
Annexe 2 Qu'est-ce que l'herméneutique de l'invention ? 337
Bibliographie 357