

Sommaire

Avant-propos

7

Chapitre 1

Les principes essentiels
de l'analyse interne des récits

- I. Distinguer texte et « hors texte » 9
 - 1. Énoncé/énonciation 10
 - 2. Fiction/référent 11
 - 3. Auteur/narrateur 12
 - 4. Lecteur/narrataire 13
- II. Distinguer des niveaux d'analyse 14
- III. Un exemple : « Le Renard et la Cigogne » 15

Chapitre 2

La fiction

- I. L'histoire : actions, séquences, intrigue 20
 - 1. Les actions 20
 - 2. L'intrigue 22
 - 3. Les séquences 25
 - 4. Application sur « L'absence » de Francis Jammes 26
- II. Les personnages 27
 - 1. Distinction et hiérarchisation des personnages 28
 - 2. Les actions des personnages 30
 - 3. Généricité, historicité et investissement 33
- III. L'espace 34
 - 1. Les modes d'analyse de l'espace 34
 - 2. Les fonctions de l'espace 34
- IV. Le temps 37
 - 1. Les modes d'analyse du temps 37
 - 2. Les fonctions du temps 37

Conseiller éditorial pour cet ouvrage : Daniel Bergez



© Dunod, Paris, 1997
ISBN 2 10 003532 0

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle (Art L 122-4) et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal. • Seules sont autorisées (Art L 122-5) les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 à L 122-12 du même Code, relative à la reproduction par reprographie.

Danger, le photocopillage tue le livre ! Nous rappelons que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

18324

Chapitre 3

La narration

- I. Les modes narratifs : raconter ou montrer**
 - 1. Scènes et sommaires 39
 - 2. Les paroles des personnages 40
 - 3. Le choix des perspectives 41
 - 4. Les fonctions du narrateur 42
- II. Les voix narratives** 45
- III. Les perspectives narratives** 46
- IV. L'instance narrative** 48
 - 1. Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le narrateur 48
 - 2. Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le personnage 49
 - 3. Narrateur hétérodiégétique et perspective « neutre » 51
 - 4. Narrateur homodiégétique et perspective passant par le narrateur 52
 - 5. Narrateur homodiégétique et perspective passant par le personnage 52
- V. Les niveaux**
 - 1. Les récits emboîtés 53
 - 2. La métalepse 54
- VI. Le temps de la narration**
 - 1. Le moment de la narration 55
 - 2. La vitesse de la narration 56
 - 3. La fréquence 56
 - 4. L'ordre 57

Chapitre 4

La mise en texte

- I. Imparfait/passé simple : la mise en relief** 61
- II. Les désignateurs des personnages** 63
 - 1. Les catégories de désignateurs 63
 - 2. Le nom des personnages 64
 - 3. Les chaînes de coréférence 66
 - 4. Les effets liés aux désignateurs 67

- III. Quelques choix rhétoriques et stylistiques** 68
 - 1. Trois grands types de figures 69
 - 2. Les « autocontraintes » contemporaines 73
 - IV. Les choix lexicaux** 75
 - V. Les effets produits par la mise en texte** 76
- Chapitre 5**
- Le texte composite
- I. Les formes de la diversité du texte** 79
 - 1. L'impossible neutralité des paroles 79
 - 2. La diversité séquentielle du récit 80
 - 3. Le récit comme séquence insérée 80
 - 4. La diversité textuelle et les genres 81
 - 5. Les visées du texte 82
 - II. Les causes de la diversité textuelle** 83
 - 1. La construction de l'univers 83
 - 2. L'aide à la compréhension 85
 - 3. La production de l'intérêt 86
 - 4. L'inscription dans des genres 87
 - 5. Les visées esthétiques 88
 - III. Analyser la diversité du texte** 88
 - 1. Repérage et analyse interne des séquences 88
 - 2. L'insertion des séquences dans le récit 90
 - 3. Les fonctions des séquences 91

Chapitre 6

Le texte ouvert

- I. Les références au monde** 95
 - 1. Le réalisme 97
 - 2. « Naturaliser » la narration 98
 - 3. Préciser l'espace-temps 99
 - 4. Construire le vraisemblable 101
 - 5. Apprendre et comprendre 102
- II. Les références aux textes** 103
 - 1. L'intertextualité 103
 - 2. La paratextualité 104

3. La métatextualité	105
4. L'hypercentualité	106
5. L'architextualité	107
6. Les références aux écrits non littéraires	108
III. Le projet interprétatif	109
1. Objets de l'analyse et disciplines de référence	110
2. Les courants théoriques	110
3. Quelques éléments de réflexion	112

Bibliographie

115

Index

119

Avant-propos

Notre culture accorde une large place aux récits, des mythes et légendes – anciens ou modernes – à tous les récits quotidiens de la vie familiale, en passant par les récits de presse ou les romans littéraires. De surcroît, il existe un très grand nombre de théories, fort différentes, pour comprendre et interpréter ces récits multiples et protéiformes. Certaines théories les replacent dans l'histoire, d'autres les abordent d'un point de vue sociologique ou psychanalytique, d'autres encore étudient les formes et les fonctions de la genèse de ces récits chez l'enfant, etc. Certaines s'intéressent essentiellement à leurs conditions de production, d'autres à leurs conditions de réception, d'autres encore n'envisagent ces récits qu'en eux-mêmes. Faut-il de pouvoir rendre compte de tous ces aspects, que fallait-il privilégier pour un public d'étudiants ?

Nous avons choisi ici l'approche narratologique (ou interne), qui a deux grandes caractéristiques. La première consiste à s'intéresser aux récits en tant qu'objets linguistiques, clos sur eux-mêmes, indépendamment de leur production et de leur réception. La seconde caractéristique réside dans le postulat que, au-delà de leur diversité apparente, les récits présentent des formes de base et des principes de composition communs. Ce sont ces formes et ces principes qui constituent l'objet de recherche de la narratologie en tant que théorie du récit. Ce sont ces formes et ces principes qui constituent les instruments d'analyse des différents récits que l'on peut rencontrer.

Ce choix n'est, bien sûr, pas parfait ; mais aucun ne peut l'être dans la mesure où on ne peut prétendre *tout* comprendre à propos de *tous* les récits. Il nous paraît cependant justifiable en raison de deux arguments principaux. En premier lieu, les concepts de l'analyse narratologique sont

relativement simples, parfaitement explicables et très précis. À ce titre, ils constituent des outils maniables et rigoureux pour des analyses fines et des commentaires. En second lieu, les concepts de l'analyse narrative ne sont pas contradictoires avec ceux d'autres théories interprétatives. Les analyses effectuées grâce à eux pourront donc fournir un soubassement solide – et évitant bien des dérives ! – pour des approches plus complexes mettant en relation les récits avec l'histoire, la société ou le psychisme des auteurs et des lecteurs.

Nous avons suivi un ordre d'exposition qui, nous l'espérons, devrait faciliter l'assimilation progressive de la théorie. Le premier chapitre présente très brièvement les principes et les concepts de base. Les trois chapitres suivants étudient en détail les grands niveaux d'organisation du récit : la fiction, la narration et la mise en texte. Le cinquième chapitre explore l'organisation narrative au travers de deux autres perspectives : la présence de séquences formelles différentes (descriptives, explicatives, argumentatives...) et l'inscription des savoirs et des valeurs dans le corps du texte. Le sixième et dernier chapitre montre en quoi ces analyses internes ne sont pas exclusives d'autres approches et comment elles peuvent s'articuler à celles-ci au travers de questions telles que celles de la référence au « réel », de la référence aux autres écrits ou encore des effets produits.

Les principes d'analyse sont exposés à l'aide de multiples exemples puisés aussi bien dans des œuvres littéraires que dans d'autres types de récits : faits divers, chansons, fables..., pour aider à mieux saisir le socle commun aux différents récits et l'espace d'application des notions présentées.

Précisons enfin que cet ouvrage reprend – en la simplifiant – la trame de notre *Introduction à l'analyse du roman* (Dunod). Le lecteur en quête d'informations et de précisions complémentaires, en quête aussi de données sur l'histoire du roman ou d'exercices pratiques pourra s'y reporter.

Chapitre 1

Les principes essentiels de l'analyse interne des récits

Deux principes fondamentaux président à l'analyse narrative : l'accent porté sur le *texte*, considéré comme un matériau verbal autonome, mettant en quelque sorte entre parenthèses ses relations avec le monde extérieur et avec les activités de production et de réception, et la distinction, purement méthodologique, entre des *niveaux d'analyse* internes au texte. Ces deux principes déterminent les concepts de base qui structurent toute l'approche dite interne.

I. DISTINGUER TEXTE ET « HORS TEXTE »

La distinction entre texte et hors texte constitue sans doute le principe de base de l'analyse interne des récits. Ce principe repose en fait sur trois types de décisions :

- considérer essentiellement le récit en tant qu'il est constitué par un matériau linguistique ;
- s'intéresser fondamentalement à son organisation (et non à ses relations avec son « extérieur ») ;
- privilégier la question du « comment (cela marche) ? » à d'autres questions possibles (pourquoi c'est organisé ainsi ? à quelles fins ? quels sont les effets produits ?...).

Il est certain que ce principe correspond à des choix théoriques et méthodologiques et exclut d'autres analyses intéressantes. Mais aucune théorie ou aucune méthode ne peut prétendre à tout comprendre. L'important est donc de clarifier, d'un côté ce que l'on tente de saisir et comment, et

Bibliographie

- ADAM J.-M., *Le Récit*, Paris, PUF, 1984.
- ADAM J.-M., *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.
- ADAM J.-M et PETITJEAN A., *Le Texte décritif*, Paris, Nathan, 1989.
- AMOSSY R., *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- AUERBACH E., *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAKHTINE M., *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BARTHES R., « Introduction à l'analyse structurale des récits » (1966), dans R. Barthes et al., *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977.
- BECKER C., *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Dunod, 1992.
- BENVENISTE É., « Les relations de temps dans le verbe français », dans *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BRÉMOND C., *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- BERGEZ D. et al., *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1990.
- BOULLAGUET A., *L'Écriture imitative*, Paris, Nathan, 1996.
- COMBETTES B., *L'Organisation du texte*, Metz, Centre d'analyse syntaxique de l'université de Metz (diffusion *Pratiques*), 1992.
- DELCROIX M. et HALLYN F. (éd.), *Introduction aux études littéraires*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- DUPRIEZ B., *Gradus*, Paris, UGE, 1980.
- ECO U., *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- GARY PRIEUR N., *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- GENETTE G., *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1978.
- GENETTE G., *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.

- GENETTE G., *Nouveau Discours du récit*, Paris, Le Seuil, 1983.
- GENETTE G., *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987.
- GLAUDES P. et REUTER Y. (éd.), *Personnage et Histoire littéraire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.
- GLAUDES P. et REUTER Y., *Personnage et Didactique du récit*, Metz, Centre d'analyse syntaxique de l'université de Metz (diffusion *Pratiques*), 1996.
- GREIMAS A.-J., *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, 1966.
- GREIMAS A.-J., *Du sens*, Paris, Le Seuil, 1970.
- HAMON P., « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, n° 6, 1972 ; article repris dans R. Barthes et al., *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977.
- HAMON P., *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON P., *Texte et Idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- JAKOBSON R., *Essais de linguistique générale*, Paris, Le Seuil, 1963.
- KERBRAT-ORECCHIONI C., *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- LARIVILLE P., « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, n° 19, 1974.
- LINTVELT J., *Essai de typologie narrative*, Paris, José Corti, 1981.
- MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993.
- MOLINIÉ P., *La Stylistique*, Paris, PUF, 1993.
- NICOLE E., « L'onomastique littéraire », *Poétique*, n° 54, 1983.
- PIÉGAY-GROS N., *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- Revue *Poétique*, « Le discours réaliste », n° 16, 1973.
- Revue *Pratiques*, « Scènes romanesques », n° 81, 1994.
- PROPP V., *Morphologie du conte*, Paris, Le Seuil, 1965.
- REUTER Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1991 (2^e éd., 1996).
- SCHAFFER J.-M., *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Le Seuil, 1989.
- SULEIMAN S., *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.
- TODOROV T., « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, n° 8, 1966.
- WEINRICH H., *Le Temps*, Paris, Le Seuil, 1973.
- ZERAFEA M., *Personne et Personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.