

Table des matières

Avant-propos.	7
-----------------------	---

Introduction

Les textes et les genres discursifs.	13
--	----

1. Textualité et généricité	13
---------------------------------------	----

1.1. Le programme des « genres du discours » de Todorov	13
---	----

1.2. Les textes et les genres	20
---	----

1.3. Des genres à la généricité	25
---	----

2. Polyfonctionnalité des marques : un même schéma	
--	--

syntaxique dans plusieurs genres	30
--	----

2.1. Un schéma syntaxique propre au genre du conte ?	30
--	----

2.2. Les intensives consécutives dans l'argumentation publicitaire . .	34
--	----

2.3. Les intensives consécutives dans les vannes en « Ta mère... » . .	37
--	----

Chapitre 1

Pour une narratologie textuelle et discursive.	43
--	----

1. De la syntaxe des actions et des actants à la pragmatique du récit	45
--	----

2. Critères et degrés de narrativité	57
--	----

2.1. Corpus d'usages publicitaires du récit	58
---	----

2.2. Bases sémantiques et compositionnelles de la narrativité	66
---	----

2.3. Les composantes pragmatiques de la narrativité	80
---	----

3. Deux genres de récits : la légende et l'histoire tragique	90
--	----

3.1. Une légende sainte au cœur des Justes d'Albert Camus (acte IV)	90
--	----

3.2. Entre exemplum et canard sanglant : Mère Médée de Jean-Pierre Camus	94
---	----

Chapitre 2

Genres de récits de presse :

brèves, faits divers et anecdotes 103

1. Le genre de la brève dans les « Nouvelles en trois lignes »
de Félix Fénéon 107
 - 1.1. *Première approche de la narrativité des brèves de Fénéon* . . . 108
 - 1.2. *Les fondements intentionnels de l'action narrative* 111
 - 1.3. *Causalité événementielle et action intentionnelle :*
les désordres du récit 117
 - 1.4. *Du genre de la brève à l'article de fait divers* 122
2. Raconter une catastrophe naturelle :
de l'événement au récit 125
 - 2.1. *La construction passive : une matrice narrative ?* 126
 - 2.2. *Trois narrations du même événement* 132
 - 2.3. *La dramatisation narrative de l'épisode du sauveteur sauvé* . 141
3. Le genre de l'anecdote : entre journalisme et littérature . . . 143
 - 3.1. *Albert Camus : d'un fait divers de L'Étranger*
au Malentendu 144
 - 3.2. *Le genre de l'anecdote chez Apollinaire journaliste* 146

Chapitre 3

Poème, récit et narrativité 151

1. Le poème peut ne pas être narratif 154
 - 1.1. *Toute suite d'actions ne forme pas pour autant un récit* . . . 154
 - 1.2. *Description et dialogue (Ponge et Baudelaire)* 158
 - 1.3. *Argumentation et explication (Queneau et Éluard)* 162
2. Conditions et degrés de narrativisation du poème 165
 - 2.1. *Baudelaire et le récit* 165
 - 2.2. *Entre récit et tableau : deux poèmes de Verlaine*
et d'Apollinaire 175
3. Le fait divers et le poème. André Breton :
du récit surréaliste au collage 179
 - 3.1. *Breton et le récit surréaliste* 180
 - 3.2. *Sans connaissance (Le Revolver à cheveux blancs 1932)* . 182
 - 3.3. *« Violette Nozières » (1933)* 185
 - 3.4. *La fin de L'Amour fou (1937)* 189
 - 3.5. *La fin de Nadja (1928)* 190
 - 3.6. *« Une maison peu solide » (Mont de piété 1919)* 192

Chapitre 4

Le récit dans le discours politique 197

1. Insertions de récits dans l'interview
et le face-à-face télévisé 199
 - 1.1. *La CIA et l'idéologie des trois petits cochons* 199
 - 1.2. *Quand l'anecdote devient argument : une fable libérale chiraquienne* 208
2. Usages giscardiens du récit 219
 - 2.1. *Paraboles giscardiennes* 221
 - 2.2. *Le souvenir d'enfance de clôture du « discours du bon choix »* 231

Chapitre 5

Raconter en co(n)texte dialogal : le monologue narratif au théâtre 245

1. Le monologue narratif : entre récit et conversation 245
2. Les trois lois du genre du monologue narratif classique 254
 - 2.1. *La loi d'information ou de pertinence référentielle* 255
 - 2.2. *La loi d'économie ou d'homogénéité textuelle* 256
 - 2.3. *La loi de motivation ou de pertinence interactionnelle* 257
 - 2.4. *L'exemple de trois récits d'exposition* 259
3. Gommer l'hétérogène : le dialogue dans le récit 272
 - 3.1. *L'encadrement dialogal du monologue narratif* 272
 - 3.2. *Molière : Les Fourberies de Scapin acte I, scène 3* 275
 - 3.3. *Corneille : Le Menteur acte II, scène 5* 276
 - 3.4. *Racine : Phèdre V-6* 278
4. Rhétoricité et poéticité de certains monologues narratifs . . . 279
 - 4.1. *L'art oratoire dans le récit du combat contre les Maures (Le Cid IV-3)* 280
 - 4.2. *Le monologue de Néron (Britannicus II-2) : récit ou poème ?* 284
5. Un contre-exemple moderne : le théâtre
de Samuel Beckett 286

Conclusion 297

Références bibliographiques 301