

Qu'est-ce  
qu'un genre  
littéraire ?

Rien de plus simple, et en même temps de plus trompeur, qu'un énoncé rapportant un texte à « son » genre. C'est ainsi que, d'Aristote à Brunetière en passant par Hegel, les poéticiens ont poursuivi le mirage d'une théorie unitaire des genres littéraires. Or, dire que *La Princesse de Clèves* est un récit, ou *Le Parfum* un sonnet, c'est certes nommer et classer ces textes, mais selon des logiques très différentes – le premier cas mettant en jeu l'exemplification d'une propriété, et le second l'application d'une règle.

Cette simple remarque laisse entrevoir la conclusion radicale et dérangeante de ce livre : la pluralité des logiques « génériques » est irréductible. Par là, Jean-Marie Schaeffer tourne une page de l'histoire de la poétique. Désormais, on ne pourra plus faire comme si un texte n'était pas, d'abord et avant tout, un acte de langage, comme si la théorie littéraire n'avait rien à attendre de la philosophie.

**Jean-Marie Schaeffer**

*Chercheur au CNRS, travaille dans les domaines de l'esthétique générale et de la théorie littéraire. Outre de nombreux articles, il a publié une étude sur la théorie du roman chez les romantiques allemands (La Naissance de la littérature, PENS, 1983) et un essai sur la photographie (L'Image précaire, Seuil, coll. « Poétique », 1987).*

Jean-Marie Schaeffer  
Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?

Jean-Marie Schaeffer  
Qu'est-ce qu'un genre  
littéraire ?



9 782020 106917

Poétique

ISBN 2-02-010691-4 / Imprimé en France 4-89

Seuil  
110 F

PN  
45  
S204  
1989

collection Poétique  
aux Éditions du Seuil, Paris

## Table

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | <i>Bref historique de quelques impasses théoriques.</i>   | 7   |
|   | Une question piégée, 7. – Les ambiguïtés du père fondateur, 10. – L'interrègne, 25. – Du normativisme à l'essentialisme, 32. – Système des genres et histoire, 36. – La lutte des genres, 47.   |     |
| 2 | <i>De l'identité textuelle à l'identité générique .....</i>   | 64  |
|   | Classes génériques et noms de genres, 64. – L'œuvre littéraire comme objet sémiotique complexe, 79. – L'acte communicationnel, 82. – L'acte discursif réalisé, 105. – Pluralité et caractère composite des référents génériques, 116. |     |
| 3 | <i>Identité générique et histoire des textes .....</i>  | 131 |
|   | L'œuvre de Pierre Ménard, 131. – Contexte et re-création générique, 136. – Contexte et réception générique, 141. – Généricité auctoriale et généricité lectoriale, 147.   |     |
| 4 | <i>Régimes et logiques génériques .....</i>   | 156 |
|   | L'exemplification, 156. – La modulation générique, 164. – Les logiques de la généricité, 180.   |     |