

Microlectures

Microlectures : petites lectures ? Lectures du petit ? Les deux choses à la fois sans doute. Les études ici rassemblées visent, dans l'œuvre, des unités relativement minimales : un motif (le *métro*, ou le *casque* chez Céline, l'*étoile* apollinarienne, l'*aliment* pour Huysmans), un personnage (Javert), une image (dans le sonnet en Yx de Mallarmé), voire un mot : mot de passe, patronyme, pseudonyme. La lecture y est le plaisir d'une lenteur. Elle fait confiance au détail, ce grain du texte.

Cette myopie n'allait pourtant pas sans ambition. J'avais ici pour désir de comprendre comment une certaine disposition d'humeur (l'ordre thématique d'un paysage) pouvait se lier à une certaine exposition libidinale (le travail du désir, la scène du fantasme) et à un certain dispositif formel (le champ de la lettre, le lieu du poétique), pour produire ce que nous nommons un texte. Puis de lire celui-ci dans sa poussée, dans sa suite (son ensuite), dans la logique de sa successivité : d'où cinq commentaires tentés sur cinq courts passages de Hugo, de Michelet, de Gracq, de Claudel. Il m'a semblé ainsi, à l'expérience, qu'à partir du plus petit, c'était le plus précieux, en tout cas le plus singulier d'une œuvre qui pouvait être lu et dit.

J.-P. R.

Du même auteur

Proust et le monde sensible

Études sur le romantisme

Paysage de Chateaubriand

Onze études sur la poésie moderne

L'Univers imaginaire de Mallarmé

Poésie et profondeur (repris dans la collection Points)

Littérature et sensation (repris dans la collection Points sous le titre « Stendhal et Flaubert »)

Poétique

Au Seuil

ISBN 2-02-005091-9 / Imprimé en France 2-79

Jean-Pierre Richard

Microlectures

Collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris

Table

Avant-propos	7
Le nom et l'écriture (<i>Nerval</i>)	13
Portrait d'un personnage (<i>Hugo</i>)	25
Figures du vide (<i>Hugo</i>)	43
La fiancée du vent (<i>Michelet</i>)	55
Histoire d'un dégel (<i>Michelet</i>)	81
La sorcière dedans/dehors (<i>Michelet</i>)	97
Feu rué, feu scintillé (<i>Mallarmé</i>)	109
Le texte et sa cuisine (<i>Huysmans</i>)	135
Le poète étoilé (<i>Apollinaire</i>)	149
Connaissance du riz (<i>Claudel</i>)	163
Petite remontée dans un nom-titre (<i>Saint-John Perse</i>)	195
Prendre le métro (<i>Céline</i>)	205
Mots de passe (<i>Céline</i>)	221
Casque-Pipe (<i>Céline</i>)	239
A tombeau ouvert (<i>Gracq</i>)	257