

Univers de la fiction

Les auteurs de fiction exigent de leurs lecteurs qu'ils pénètrent dans des espaces étranges, dans le monde d'Antigone, de Don Quichotte ou de Sherlock Holmes. Ces univers factices évoquent — plus ou moins — le monde réel, mais aussi ils s'en éloignent par bien des traits et peuvent sembler lacunaires, précaires, sinon oiseux. Pourquoi et comment la fiction continue-t-elle cependant de nous attirer et de nous parler ?

Levant le «moratoire» formaliste sur les rapports entre référence et fictionalité et mettant à contribution autant la philosophie analytique que la poétique narrative, Thomas Pavel entreprend ici, dans un style plein de saveur et d'humour, de définir le mode d'existence des êtres imaginaires et de dégager la fonction culturelle des œuvres de fiction. L'institution de la fiction ne cesse de changer au cours du temps, mais ce changement ne découle ni d'une loi de développement interne ni de la seule pression du social. La solution se trouve du côté d'une *économie de l'imaginaire*, qui dispose l'univers en une fédération toujours instable de «paysages ontologiques» aux fonctions hétéroclites. Selon les circonstances, un même territoire — un même texte — peut passer de la vérité à la fiction, et réciproquement. L'histoire de la culture, et de nos croyances, est faite de ces incessantes fluctuations.

Thomas Pavel

Né à Bucarest en 1941. Docteur en linguistique, Paris, 1971. Professeur de littérature à l'université de Californie. Auteur de plusieurs ouvrages de théorie littéraire, dont les *Structures narratives des tragédies de Corneille*, Klincksieck, 1976, *The Poetics of Plot*, University of Minnesota Press, 1985 et *Le Mirage linguistique*, Editions de Minuit, 1988.



9 782020 099853

Poétique

ISBN 2-02-009985-3 / Imprimé en France 3-88

Seuil
140 F

PN
3353
P337
1988
F

Thomas Pavel Univers de la fiction

Thomas Pavel Univers de la fiction

collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris

<i>Introduction</i>	7
---------------------	---

<i>1. Les êtres de fiction</i>	19
--------------------------------	----

Le ségrégationnisme classique	21
Les actes de langage et la fiction	27
Du sérieux et de la marginalité	37
Théories meinongiennes	39
Les êtres de fiction et la théorie causale des noms	44

<i>2. Des univers saillants</i>	59
---------------------------------	----

Des mondes possibles	59
Mondes et livres; une première approche	68
Jeux de faire-semblant : structures duelles	73
Les structures saillantes : religieuses et fictionnelles	76
Les structures saillantes : leur représentation dans la fiction	81
Des mondes aux textes : difficultés et légendes	84
La triple nature de la fictionalité	92

<i>3. Frontières, distances, dimensions, incomplétude</i>	95
---	----

Les frontières de la fiction	98
Différence et distance	109
Modes fictionnels et économies culturelles	114
Dimensions	119
Mondes incomplets, émotions rituelles	132

4. <i>Des conventions</i>	145
Le conventionnalisme classique	148
Hume, Lewis et Saussure	150
Les conventions de la fiction	156
La sémantique de la tragédie	163
5. <i>L'économie de l'imaginaire</i>	173
Paysages fictionnels	175
Une conception fictionnaliste de la fiction	182
<i>Ouvrages cités</i>	189
<i>Index</i>	203

COMPOSITION : FIRMIN-DIDOT AU MÉSNIÉ.
 IMPRESSION : HÉRISSEY À ÉVREUX
 DÉPÔT LÉGAL : MARS 1988. N° 9985 (44680).