



# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

### QU'EST-CE QUE L'AUTOFICTION ?

*Joël ZUFFEREY*

*Université de Lausanne* ..... 5

## PARTIE 1

### PRÉMIÈRES D'AUTOFICTION ?

### CENDRARS ET SES « ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES » : UNE AUTOFICTION AVANT LA LETTRE ?

*Christine LE QUELLEC COTTIER*

*Université de Lausanne* ..... 17

1. Qui suis-je? ..... 19
2. Autofiction et autonarration ..... 20
3. Généricité cendrarsienne ..... 22
4. Cendrars précurseur ..... 28
- Références bibliographiques ..... 30

### POSTURE D'AUTEUR ET DYNAMIQUE AUTOFICTIONNELLE DANS *MORT À CRÉDIT*

*Jérôme MEIZOZ*

*Université de Lausanne* ..... 33

1. Introduction ..... 33
2. Bref retour sur la notion ..... 34
3. Un dispositif de transition: *Mort à crédit* (1936) ..... 35
4. Pseudonymie et dédoublement ..... 35
5. Biographie: enfance de Destouches? Enfance de « Céline »? ..... 39
6. Une posture d'époque ..... 40
7. Présentation de soi dans la grande presse ..... 41



8. Construction d'une posture.....	43
9. Conclusions .....	46
Références bibliographiques .....	48

## PARTIE 2

### ÉCRITURES POSTMODERNES : SE DIRE SANS LE FAIRE

#### AUTOFICTION ET SPECTACLE

<i>Vincent KAUFMANN</i> <i>Universität St. Gallen.</i> .....	53
1. Le tournant autobiographique.....	55
2. Une culture de l'aveu et de la comparution.....	61
Références bibliographiques .....	65

#### ÉRIC CHEVILLARD : L'AUTOFICTION COMME EXPRESSION D'UN ANTI-SUJET

<i>Gaspard TURIN</i> <i>Université de Lausanne.</i> .....	69
1. Quelle autofiction?.....	69
2. Chevillard au pays de l'autofiction .....	71
3. Présence du sujet dans <i>L'Autofictif</i> .....	72
4. Ubiquité et universalité du JE.....	77
5. L'autofiction comme pratique hypermoderne .....	79
Références bibliographiques .....	80

#### AUTHENTIFIER LA FICTION OU GÉNÉRALISER L'AUTOBIOGRAPHIE ?

<i>Raphaël BARONI</i> <i>Université de Lausanne.</i> .....	83
1. Le mélange et la portée des voix.....	85
2. Créatures ou parasites?.....	91



<i>Table des matières</i>	191
---------------------------	-----

3. Une vie romanesque . . . . .	94
4. C'est vraiment lui . . . . .	98
Références bibliographiques . . . . .	98

### **PARTIE 3**

#### **AVATARS DU JE ET TRANSFIGURATIONS DE SOI**

##### **APPROPRIATION DE L'HISTOIRE ET IMAGE DE SOI : LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE PHILIPPE SOLLERS**

<i>François ROSSET</i> <i>Université de Lausanne</i> . . . . .	103
Références bibliographiques . . . . .	114

##### **VIE(S) DE PIERRE MICHON ÉCRITE(S) PAR LUI-MÊME**

<i>Muriel PIC</i> <i>Université de Neuchâtel</i> . . . . .	115
1. Le devenir-autre . . . . .	117
2. Le devenir-image . . . . .	122
Références bibliographiques . . . . .	129

##### **L'ÉCRITURE DE SOI COMME INVENTION DE L'AUTRE : FORMES ET ENJEUX DE L'AUTOFICTION DANS *PASSION SIMPLE* D'ANNIE ERNAUX**

<i>Joël ZUFFEREY</i> <i>Université de Lausanne</i> . . . . .	131
1. Introduction . . . . .	131
2. Les formes de l'itération . . . . .	134
3. La fonction poétique de l'itération : de l'autobiographie à l'autofiction . . . . .	137
4. Conclusion : du discours personnel au discours « transpersonnel » . . .	143
Références bibliographiques . . . . .	144



**PHOTOBIOGRAPHIE, PHOTOFICTION, AUTOFICTION :  
LES ANNÉES D'ANNIE ERNAUX**

*Dominique KUNZ WESTERHOFF*

*Université de Lausanne* . . . . . 147

1. La photobiographie. . . . . 147
  2. Photobiographie et autofiction . . . . . 152
  3. Retour aux sources de genres jumeaux. . . . . 155
  4. *Les Années* d'Annie Ernaux . . . . . 158
  5. Une photofiction, ou la fiction structurale de l'album de famille . . . . . 159
  6. La troisième personne du « roman social » . . . . . 161
  7. L'autofiction du moi dans le temps . . . . . 164
- Références bibliographiques . . . . . 168

**« JE N'ÉCRIS PAS LES CHOSES COMME ELLES SONT,  
SEULEMENT COMME JE CROIS QU'ELLES SONT » :  
CATHERINE SAFONOFF, ENTRE AUTOBIOGRAPHIE ET FICTION**

*Daniel MAGGETTI*

*Université de Lausanne* . . . . . 171

Références bibliographiques . . . . . 183

**NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS** . . . . . 185