

La mondialisation et le développement des réseaux d'information bouleversent à ce point nos codes de communication, notre langage et notre littérature que nous oublions que le XIX^e siècle, avec le brutal essor de la presse, fut plongé dans un bouleversement comparable.

Le présent essai revient sur la naissance de cette civilisation du journal qui entraîna la France dans l'ère médiatique. Paradoxalement, la littérature se trouve au cœur de ce changement: alors qu'elle semble submergée par le nouveau régime communicationnel, elle constitue en effet le seul réservoir de formes poétiques disponible pour inventer l'écriture journalistique. Nourris par la matrice littéraire et informés par les exigences médiatiques, de nouveaux genres apparaissent alors dans les quotidiens, tels la chronique, le reportage, l'interview...

Or ces genres manifestent un nouveau rapport au réel, à la fiction, à l'écriture de soi. La première révolution médiatique est donc également à l'origine de la plupart des grandes mutations littéraires du XIX^e siècle, depuis l'invention du réalisme jusqu'à la naissance d'une poésie du quotidien.

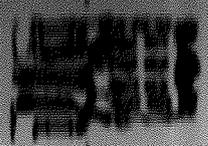
Dans notre environnement médiatique, cet essai témoigne de la capacité de la littérature à se réinventer.

Marie-Ève Thérénty, professeur de littérature française à l'université de Montpellier III et membre de l'Institut universitaire de France, est spécialiste des relations entre presse et littérature.

**Marie-Ève
Thérénty**

LA
LITTÉRATURE
AU
QUOTIDIEN

Pratiques journalistiques
au XIX^e siècle



www.seuil.com
ISBN 978-2-02-094733-6
Imprimé en France 10,07

25 €



Table

<i>Introduction</i>	11
I	
La matrice médiatique	
1. La périodicité.....	49
1.1. Périodicité et lecture.....	51
1.2. Périodicité et écriture.....	53
1.3. Périodicité et littérature.....	58
2. La collectivité.....	61
2.1. Cacophonie et polyphonie.....	62
2.2. <i>Steeple-chases</i> journalistiques.....	70
2.3. Littérature et collectivité.....	74
3. La «rubricité».....	77
3.1. Histoire de la rubrique.....	80
3.2. La «cuisine» du journal.....	82
3.3. L'effet rubrique sur la littérature.....	87

4. L'actualité	90
4.1. Actualité et temps	90
4.2. Actualité et culture.....	99
✗ 4.3. La fiction d'actualité	108

II

La matrice littéraire de la presse

1. La fictionnalisation	124
1.1. Porosité de la fiction	125
1.2. Fictionnalisation et genres journalistiques	130
1.3. Le XIX ^e siècle et la fiction.....	150
2. L'ironie	153
2.1. Ironie et esprit-Paris	156
2.2. Ironie et puffisme	163
2.3. Ironie et parodie	169
3. Le mode conversationnel	174
3.1. Conversations de salon.....	175
3.2. Conversations de café	177
3.3. Macrostructure dialogique et microformes conversationnelles	179
4. L'écriture intime	184
4.1. Journalisme et autobiographie	185
4.2. Journalisme et écriture diariste	187
4.3. Journalisme et agenda	194
4.4. Fonctions de l'écriture intime dans le journal	200

III

Les genres journalistiques

1. Le premier-Paris	208
1.1. Le bastion de la rhétorique.....	210
1.2. Les mutations du premier-Paris	216
1.3. Vers l'éditorial ou le billet	226
2. La chronique	235
2.1. La chronique-liste	238
2.2. « Le Courrier de Paris »	241
2.3. Chronique populaire contre chronique littéraire	244
2.4. Frontières	259
3. Le fait divers. Le petit reportage	269
3.1. Historique du fait divers	273
3.2. Écritures du fait divers	279
4. Le grand reportage	292
4.1. Une pratique nouvelle dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	293
4.2. Scénographies de l'information	303
4.3. Le fil de l'information	305
4.4. La chose vue	311
4.5. Et la littérature ?	320
5. L'interview	330
5.1. La parole du quotidien	333
5.2. L'interview d'écrivain	340

Conclusion 353

Bibliographie 371

Index des personnes 391

Index des périodiques du XIX^e siècle 399

Remerciements 403

RÉALISATION : PAO ÉDITIONS DU SEUIL
IMPRESSION : NORMANDIE ROTO IMPRESSION S. A. S. À LONRAI
DÉPÔT LÉGAL : OCTOBRE 2007. N° 94733 (07-2776)
Imprimé en France