

# Poétique XXIX, 1998

## Index

Marie-Laure Bardèche, <i>Ponge ou le parti pris des gloses</i>	(115)	369-383
Serge Bourjea, <i>Paul Valéry: « un certain regard »</i>	(113)	29-44
Michel Charles, <i>Le sens du détail</i>	(116)	387-424
Sophie Chisogne, <i>Poétique de l'accumulation</i>	(115)	287-303
Annie Clément-Perrier, <i>Regard sur un motif du « Jardin des Plantes »</i>	(115)	273-285
Isabelle Daunais, <i>« Trois Contes » ou la tentation du roman</i>	(114)	171-183
Raymonde Debray Genette, <i>Oriane aux cercles</i>	(114)	221-231
Corinne Denoyelle, <i>Le discours de la ruse dans les fabliaux</i>	(115)	327-350
Luc Fraisse, <i>Le portrait dérobé dans « La Condition humaine »</i>	(113)	83-96
Joëlle Gleize, <i>« La Comédie humaine », un livre aux sentiers qui bifurquent</i>	(115)	259-271
Francis Goyet, <i>Hamlet, étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	(113)	3-15
Geneviève Henrot, <i>Le fléau de la balance</i>	(113)	61-82
Jean Kaempfer, <i>Le latin des Nouveaux Romanciers</i>	(113)	45-59
Pierre Laforgue, <i>Soleil noir cou coupé</i>	(114)	161-170
Éric Le Calvez, <i>La description temporalisée</i>	(114)	185-208
Olivier Lombroso, <i>Topologie d'un champ de bataille</i>	(116)	447-461
Laurent Mattiussi, <i>Emblèmes mallarméens de l'hybridité</i>	(114)	141-159
Annie Mavrakis, <i>Le roman du peintre</i>	(116)	425-445
Serge Meitinger, <i>Naissance du poème, naissance au poème</i>	(116)	495-509
Jérôme Meizoz, <i>Queneau, les linguistes et les écrivains</i>	(115)	351-367
Ginette Michaud, <i>Phonographies de l'accent</i>	(116)	463-486
Nathalie Piégay-Gros, <i>La voix dans les romans de Claude Simon</i>	(116)	487-494
Pierre Piret, <i>L'essence infuse</i>	(114)	209-219
Henri Portine, <i>L'alternance présent/imparfait</i>	(113)	97-109
Randa Sabry, <i>Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux</i>	(115)	305-325
Franz Schuerewegen, <i>De l'inexistence de l'art</i>	(114)	131-140
Alexis Tadié, <i>La fiction et ses usages</i>	(113)	111-125
Christina Vogel, <i>Temps et attente comme expérience esthétique au siècle des Lumières</i>	(113)	17-27
Bernard Vouilloux, <i>Pour une théorie descriptiviste du style</i>	(114)	233-254