

Poétique XXVIII, 1997

Index

Guy Achard-Bayle, <i>Les jeux du nom et de l'état dans « L'Île des Esclaves »</i>	(112)	445-460
Michèle Aquien, <i>La voix d'Apollinaire</i>	(111)	289-306
Martin Babelon, <i>Ce que Dieu ne saurait voir</i>	(109)	55-64
Marie-Laure Bardèche, <i>Répétition, récit, modernité</i>	(111)	259-287
Franck Bauer, <i>Le poème en prose : un joujou de pauvre ?</i>	(109)	17-37
Éric Bordas, <i>L'écriture de la maxime dans le récit balzacien</i>	(109)	39-53
Annick Bouillaguet, <i>Blaise Cendrars, lecteur de lui-même</i>	(112)	409-421
Dorrit Cohn, <i>L'ambiguïté générique de Proust</i>	(109)	105-123
Raymonde Debray Genette, « <i>Madame Bovary</i> » : une trilogie pensive	(110)	131-141
Gérard Gasarian, <i>Révolutions du récit chez Baudelaire</i>	(110)	203-224
Philippe Hamon, <i>Échos et reflets</i>	(109)	3-16
Philippe Jousset, <i>Chûte, cadence et chance</i>	(111)	307-322
Dominique Kunz, <i>Un sentiment d'image</i>	(112)	461-474
Irène Langlet, <i>L'écart futuriste comme donnée métalittéraire</i>	(109)	83-103
Philippe Lejeune, <i>Tenir un journal</i> (Mise au point)	(111)	359-381
Liliane Louvel, <i>La description « picturale »</i>	(112)	475-490
Laurence Mall, <i>Les luxes de l'autoportrait par hypothèse</i>	(112)	387-407
Philippe Met, <i>De la définition à la formule</i>	(110)	225-238
Christine Planté, <i>Les cendres et la goutte d'eau</i>	(111)	343-358
François Prodromidès, <i>Le théâtre de la lecture</i>	(112)	423-443
Randa Sabry, <i>La mise en fable d'un silence éloquent</i>	(110)	143-159
Alain Séguy-Duclot, <i>Art décoratif et art iconique</i>	(112)	491-508
Michel Thouillot, <i>Guerres et écriture chez Claude Simon</i>	(109)	65-81
Stéphane Vachon, <i>Le (mot) drame du « Père Goriot »</i>	(111)	323-342
André Vanoncini, <i>Léo Malet et Charles Baudelaire</i>	(110)	191-201
Mirna Velcic-Canivez, <i>Le pacte autobiographique et le destinataire</i>	(110)	239-254
Bernard Vouilloux, <i>Malaise dans l'histoire de l'art</i>	(110)	161-189