

Poétique XXVII, 1996

Index

Guy Achard-Bayle, <i>La désignation des personnages de fiction</i>	(107)	333-353
Guy Belzane, <i>Pour une esthétique de la déception</i>	(105)	55-69
Janice Best, <i>Moralité, politique et dialogisme</i>	(108)	455-472
Annie Clément-Perrier, <i>Étude de mains</i>	(105)	23-40
Marie Darrieussecq, <i>L'autofiction, un genre pas sérieux</i>	(107)	369-380
Jean-Yves Debreuille, <i>Quand le sens glisse sur le son</i>	(106)	199-211
Michèle Gally, <i>Variations sur le « locus amoenus »</i>	(106)	161-177
Marie-Noëlle Gary-Prieur, Michèle Noailly, <i>Démonstratifs insolites</i>	(105)	111-121
Romain Gaudreault, <i>Renouvellement du modèle actantiel</i>	(107)	355-368
Bertrand Gibert, <i>Fin de partie dans « Les Géorgiques » de Claude Simon</i>	(105)	41-53
Jean-Michel Gouvard, <i>Le vers français : de la syllabe à l'accent</i>	(106)	223-247
Daniel Grojnowski, <i>De Baudelaire à Poe : l'« effet de totalité »</i>	(105)	101-109
Suzanne Lafont, <i>Rose, femme, événement : parcours d'un poncif</i>	(106)	179-197
Éric Le Calvez, <i>La description focalisée</i>	(108)	395-429
Joëlle Le Cornec, <i>Le télégramme-poème</i>	(107)	301-320
Anne Marie Louis, <i>La traduction selon Jorge Luis Borges</i>	(107)	289-300
Jean-Claude Morisot, <i>Parole en ruine : la dévotion de Rimbaud</i>	(108)	439-454
Sarga Moussa, <i>Flaubert et les pyramides</i>	(107)	271-287
Roger Pensom, <i>Molière et le théâtre dans le théâtre</i>	(107)	321-332
Olivia Rosenthal, <i>Présences du lecteur sans la poésie lyrique du XVI^e siècle</i>	(105)	71-85
Jean Rousset, <i>La voix de Charlus</i>	(108)	387-393
Michel Schmouchkovitch, <i>Beatrix Cenci, la belle parricide</i>	(108)	473-494
Franç Schuerewegen, <i>Le nouveau coquillage</i>	(108)	431-438
Gisèle Séginger, <i>Génétique ou « métaphysique littéraire » ?</i>	(107)	259-270
Alain Séguy-Duclot, <i>Un ready made est-il une œuvre d'art ?</i>	(105)	3-22
Michel Stanesco, <i>Du démon de midi à l'Éros mélancolique</i>	(106)	131-159
Hélène Trépanier, <i>« Je » ou « il »</i>	(108)	495-510
Jean-Claude Vuillemin, <i>Éros tragique</i>	(105)	87-100
Maria Watroba, <i>Désir est plaisir</i>	(106)	213-221