

Poétique XXVI, 1995

Index

Claudie Bernard, <i>Le roman historique, le roman d'aventures et la mort</i>	(101)	69-83
Rachel Boué, <i>L'écriture à haute voix</i>	(102)	141-152
Pierre Champion, <i>La catégorie de l'ennemi dans « Les Liaisons dangereuses »</i>	(101)	105-123
Cécile Cavillac, <i>Vraisemblance pragmatique et autorité fictionnelle</i>	(101)	23-46
Jean-Luc Gallardo, <i>De la discorde à la discordance</i>	(102)	215-229
Gérard Genette, <i>La clé de Sancho</i>	(101)	3-22
Michael Issacharoff, <i>Lelia Madrid, Cognition, référence, lecture</i>	(102)	245-256
Michel Jeanneret, <i>Rabelais : une poétique de la métamorphose</i>	(103)	259-267
Jean Kaempfer, <i>Fers chauds, glaives froids</i>	(101)	85-103
Georges Kliebenstein, <i>Le cri du phénix</i>	(103)	285-301
Hugues Laroche, <i>En marge des « Amours jaunes » : le péritexte</i>	(104)	411-428
Didier Malgor, <i>« Bouvard et Pécuchet », ou la recherche du nom</i>	(103)	319-330
Jean-Pierre Martin, <i>Robert Pinget par oui-écrire</i>	(103)	345-356
Philippe Met, <i>Francis Ponge, ou la fabrique du (lieu) commun</i>	(103)	303-318
Bruno Monfort, <i>Sherlock Holmes et le « plaisir de la non-histoire »</i>	(101)	47-67
Jean-Louis Morhange, <i>Incipit narratifs</i>	(104)	387-410
Sarga Moussa, <i>Limites de la description</i>	(102)	231-244
Jean-François Perrin, <i>La scène de réminiscence avant Proust</i>	(102)	193-213
Eric Prieto, <i>La musique et la mimésis du moi</i>	(104)	483-501
Martine Reid, <i>Stendhal dans ses lettres à Pauline</i>	(104)	447-467
François Rigolot, <i>Interpréter Rabelais aujourd'hui</i>	(103)	269-283
François Rosset, <i>L'aventure du lecteur dans « Le Grand Meaulnes »</i>	(103)	331-343
Arnaud Rykner, <i>Théâtre et exorcisme</i>	(102)	153-162
Daniel Sangsue, <i>Stendhal et l'empire du récit</i>	(104)	429-446
Franc Schuerewegen, <i>Bruit qui persiste</i>	(102)	131-139
Joëlle de Sermet, <i>Pour une nouvelle glose</i>	(102)	163-180
Ronald Shusterman, <i>Fiction, connaissance, épistémologie</i>	(104)	503-518
Jean-Jacques Thomas, <i>Leiris : l'ombre du « style »</i>	(104)	469-482
Maria Tortajada, <i>Le « petit heurt »</i>	(102)	181-192
Bernard Vouilloux, <i>Un fantasme d'apparition</i>	(103)	357-381