

Table

<i>Introduction</i>	13
-------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

POUR UNE POÉTIQUE DE L'INCIPIT

1. La question du passage	21
La délimitation de l'œuvre d'art	22
Transgressions du cadre	26
Aux seuils du texte	31
L'arbitraire de l' <i>incipit</i>	34
2. Un lieu stratégique du texte	39
L'écriture du commencement	40
L'orientation de la lecture	46
Frontières de l' <i>incipit</i>	50
3. Les signes de la fiction	56
Les indications génériques	57
Piège et fiction	61
Stérotypes et formes d'identification du roman	66
L'ironie et ses signes	72

4.	Topoi du début	80
	Premières typologies des <i>incipit</i>	81
	<i>Topoi</i> narratifs	84
	Le départ et l'arrivée	84
	La découverte et l'attente	88
	Le réveil	90
	La rencontre	94
	Regards croisés	96
	L'idée clef de passage	99
5.	Les modalités du commencement	103
	« Commencer par le commencement »	105
	L' <i>incipit in medias res</i>	111
	« Commencer par la fin »	115
	Réflexions du début	118
	<i>In media verba</i>	122
	Le commencement impossible	126

DEUXIÈME PARTIE ENJEUX ET FONCTIONS

6.	De la séduction	135
	Séduction de la différence	136
	Le démon du jeu	139
	Contrainte, liberté, frustration (sur Calvino)	141
	Si par une nuit d'hiver un lecteur	147
	La lecture du corps	150
7.	Fonctions et typologie	153
	Codification	155
	Thématisation	159
	Information	167
	Dramatisation	170
	Une typologie fonctionnelle	173

8.	Évolutions et subversions : un aperçu historique	176
	Le modèle statique du réalisme	178
	Le tournant du statique au dynamique au XIX ^e siècle	185
	La diffusion de l' <i>incipit in medias res</i>	190
	Le refus du commencement	193

TROISIÈME PARTIE ÉCRITURES DU COMMENCEMENT CHEZ BALZAC

9.	La poétique de l'<i>incipit</i> balzacien	201
	L'affirmation d'une poétique du roman	203
	Un acte de démiurge	209
	L'univers dans un détail	213
	L'obsession de la complétude	218
10.	La recherche des modèles	223
	Les romans de jeunesse et le tournant de 1829	223
	L' <i>incipit</i> narratif ponctuel	228
	L' <i>incipit</i> descriptif dynamique	232
	Informar, raconter : à la recherche d'un équilibre	237
11.	L'écriture difficile	242
	Les hésitations de l'écriture	244
	Dans le noir	248
	Interruptions : la dynamique de la réouverture	253
	Les faux départs, ou l'énergie du recommencement	257
	Une parodie du modèle ponctuel	265
12.	Une poétique en mouvement	269
	L'instabilité des modèles	270
	La complication des modèles :	
	discours commentatif et justificatif	277
	Vers un <i>incipit</i> statique	284
	Le projet de <i>La Comédie humaine</i> et l'écriture du commencement	289

13. Une poétique du mouvement	295
L'ordre de l'antithèse	296
L'ouverture musicale, structure de la mémoire	302
Le <i>leitmotiv</i> thématique	308
Seuils barrés	312
Envoûtements	318
<i>Bibliographie critique</i>	323
<i>Index des noms et des œuvres</i>	369