

## L'Arbre et la Source

La source est l'emblème du commentaire, qui se laisse porter par l'eau vive ou remonte le flot en quête d'une origine, mais toujours s'aventure dans les emportements et les tourbillons du texte. L'arbre est l'emblème de la rhétorique, qui classe et divise, décrit et ordonne une vivante architecture où tout se tient et où tout a une fonction: la branche, la feuille et le fruit. Le rapport d'une société à ses textes fondateurs et, particulièrement, à ce qu'on appelle depuis peu la littérature s'imagine selon l'un ou l'autre de ces modèles: il y a des époques arboricoles et des époques sourcières, il y a des cultures rhétoriques et des cultures du commentaire.

Mais il arrive que l'arbre soit parcouru par la sève et ne soit plus qu'une sorte de flux arrêté dans l'instantané d'un regard; ou bien que la source soit déviée et divisée pour alimenter le réseau de canaux et de bassins d'un jardin à la française. Alors il faut voir de plus près qui dit quoi.

C'est de cette source à cet arbre que se dessine le paysage de ce livre.

M.C.

Michel Charles

*Directeur de la revue Poétique. Enseigne à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Auteur de Rhétorique de la lecture (Éditions du Seuil).*



9 782020 087407

Poétique

ISBN 2-02-008740-5 / Imprimé en France 5-85

Seuil

160 F

IMP. GROUPEMENT - PARIS 6 - EDI

# Michel Charles L'Arbre et la Source

PN 81 C476 1985 Ex.A



3 2356 01283 8072

Collection Poétique

aux Éditions du Seuil, Paris