Fonds de l'édition critique des oeuvres médiatiques d'Hubert Aquin (R1)

Liste des dossiers par contenants

Boîtel

A. Gestion

A.1 Subventions de recherche (demandes et rapports d'activités)

A.1.1 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC)

- A.1.1-1 Subventions de recherche – CRSHC – Bilan financier
- A.1.1-2 Subventions de recherche – CRSHC – Rapports 86-87
- A.1.1-3 Subvention de recherche CRSHC – Évaluation de la demande 1987-1988
- A.1.1-4 Subventions de recherche – CRSHC - « Grandes éditions » - Demandes de subventions 1988-89
- A.1.1-5 Subventions de recherche – CRSHC - « Grandes éditions » - Demandes de subventions 1987-88
- A.1.1-6 Subventions de recherche – CRSHC – Demandes de subventions 1987-1988
- A.1.1-7 Subvention de recherche – CRSHC – programme « Subventions [sic] ordinaires » Demande pour 1989-1990, 1990-1991
- A.1.1-8 Édition critique des œuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – Évaluation – Demande CRSH
- A.1.1-9 Rapports d'activités au CRSHC

A.1.2 Emploi et immigration Canada

- A.1.2-1 Subventions de recherche – Emploi et immigration Canada – Demandes de subventions
- A.1.2-2 Demande de subventions. Emploi et immigration (programme d'assurance chômage) (article 38)

A.1.3 Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR)

- A.1.3-1 Subventions de recherche – FCAR – demandes de subventions 1984-85
- A.1.3-2 Subventions de recherche – FCAR – bilan financier
- A.1.3-3 Subventions de recherche – FCAR – Programme « équipes et séminaires » volet « équipes » - demandes de subventions 1985-86
- A.1.3-4 Subventions de recherche – FCAR
- A.1.3-5 Subventions de recherche – FCAR – Programme « équipes et séminaires » volet « équipes » - demandes de subventions 1987-88
- A.1.3-6 Subventions de recherche – FCAR – Programme « équipes et séminaires » volet « équipes » - demandes de subventions 1986-87
- A.1.3-7 Subventions de recherche – FCAR – Programme « équipes et séminaires » - demande de subvention 1988-89
- A.1.3-8 Rapports d'activités au FCAR

A.1.4 Budget spécial de la recherche

- A.1.4-1 Budget spécial de la recherche
- A.1.4-2 Budget spécial de la recherche – Programme d'émergence
- A.1.4-3 Rapport d'activités au département

A.2 Réunions (Procès-verbaux)

- A.2-1 Réunions – Comité de direction de l'EDAQ
- A.2-2 Réunions de l'équipe
- A.2-3 Réunions comité éditorial
- A.2-4 Réunions – comité éditoriale – EDAQ rapports

A.3 Ententes

- A.3-1 Protocole d'entente entre l'UQAM et Andrée Yanacopoulo
- A.3-2 Mémoires destinés à M. Claude Cobo, recteur de l'UQAM
- A.3-3 Entente – entre Yanacopoulo et EDAQ
- A.3-4 (correspondance avec A. Yanacopoulo concernant le (non)respect du protocole de l'EDAQ) (1998)

A.4 Correspondance

- A.4-1 (correspondance de recherche)
- A.4-2 Radio-Canada (lettre de J. Allard à C. Corbo concernant la « collaboration » de Radio-Canada)
- A.4-3 Correspondance EDAQ
- A.4-4 Organisation administrative
- A.4-5 Généralités

B. Recherche

B.1 Documentation, analyses, travaux

B.1.1 Édition critique – glossaire termes techniques

- B.1.1-1 Documentation sur les éditions vidéographiques critiques (France)
- B.1.1-2 Articles divers sur l'édition critique
- B.1.1-3 Édition critique: recherche sur les diverses présentations
- B.1.1-4 Échantillon d'édition critique « Point de fuite »
- B.1.1-5 Glossaire des termes techniques
- B.1.1-6 Notes de lectures théoriques, textologie + édition critique
- B.1.1-7 (bibliographie sur la manuscritologie et sur la critique génétique)
- B.1.1-8 Code typographique

Boîte 2

B.1.2 Bibliographies

- B.1.2-1 Fichier Hubert Aquin (fiches bibliographiques des oeuvres médiatiques de Aquin)
- B.1.2-2 Édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – Filmographie
- B.1.2-3 Édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – Bibliographie – Radio-Canada
- B.1.2-4 Édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – Bibliographies
- B.1.2-5 Bibliographies – télévision
- B.1.2-6 (bibliographie de et sur Aquin, dossier de presse)

B.1.3 Biographie d'Hubert Aquin

- B.1.3-1 Édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – coupures de presse – oeuvres
- B.1.3-2 Édition critique des oeuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin – coupures de presse – suicide

- B.1.3-3 Ce dossier appartient à Denise Paré (dossier de recherche sur Aquin: articles de revues, entrevues, etc.)
- B.1.3-4 Dossiers Hubert Aquin dans tomes 4-5 du DOLQ
- B.1.3-5 Biographies – Aquin (articles, notes manuscrites, documentation et 2 microfiches)
- B.1.3-6 (règlements généraux de la faculté des arts de l'UdM 1946 et 1948)
- B.1.3-7 (Notes de recherche, brouillon et textes biographiques sur Aquin)
- B.1.3-8 (Articles de Aquin et de L.G. Carrier)

B.1.4 Collaborateurs d'Hubert Aquin

- B.1.4-1 Louis-Georges Carrier, Biographie – dossier de presse
- B.1.4-2 Louis-Georges Carrier – Biographie/dossier de presse
- B.1.4-3 Jean Faucher, Réalisateur
- B.1.4-4 Léveillée, Claude (dossier de presse)
- B.1.4-5 (Biographie et dossier de presse sur Jacques Languirand)

Boîte 3

B.1.5 Œuvres d'Hubert Aquin

B.1.5.1 Oeuvres théâtrales

- B.1.5.1-1 Travaux d'étudiants/antes (thèse de Clermont Doyon sur Prochain épisode de 1978)
- B.1.5.1-2 Oeuvres théâtrales – Prophète (le) – Tapuscrits
- B.1.5.1-3 Le Prophète – texte de base – introduction
- B.1.5.1-4 Introduction à la pièce par Sylvie Moisan
- B.1.5.1-5 Dactylogramme et version imprimée de l'avant-texte - Emprise de la nuit (L') (et première version de l'édition critique)
- B.1.5.1-6 L'emprise de la nuit avant-texte/intro/notes (L. Fortin)
- B.1.5.1-7 (L'emprise de la nuit, 2 versions du texte et disquette 8 ½)
- B.1.5.1-8 Introduction générale – Aussi au dossier: introduction manuscrite de Ne ratez pas l'espion (feuillet 8 ½ x 14)
- B.1.5.1-9 Ne ratez pas l'espion, Introduction
- B.1.5.1-10 Œuvres théâtrales – Ne ratez pas l'espion – Théâtre de Marjolaine
- B.1.5.1-11 Ne ratez pas l'espion – Copie du metteur en scène (original)
- B.1.5.1-12 Ne ratez pas l'espion – Copie du metteur en scène (document de travail)
- B.1.5.1-13 Ne ratez pas l'espion – Copie du metteur en scène (version AES)
- B.1.5.1-14 Ne ratez pas l'espion – Copie de travail de Vincent Nadeau
- B.1.5.1-15 Ne ratez pas l'espion – (Avant-texte et notes) – corrections de novembre 1990

Boîte 4

- B.1.5.1-16 Ne ratez pas l'espion – Avant-texte et notes (dernière version – correction de juillet 1990)
- B.1.5.1-17 Ne ratez pas l'espion – Texte de base
- B.1.5.1-18 Ne ratez pas l'espion – Document de travail préparé par V. Nadeau
- B.1.5.1-19 Ne ratez pas l'espion – Partition
- B.1.5.1-20 Ne ratez pas l'espion (5 autres versions du texte de base datées d'octobre 1990 à avril 1992)
- B.1.5.1-21 (documentation et textes, dont la copie de travail de Vincent Nadeau de Ne ratez pas l'espion)
- B.1.5.1-22 Théâtre [deux auteurs] – notes manuscrites, transcription, texte de base, notes et

introduction

- B.1.5.1-23 Le jour où les p... sortirent pour jouer au tennis (texte, note et documentation)
- B.1.5.1-24 (Cassettes sonores (4) – Ne ratez pas l'espion (Comédie musicale))

B.1.5.2 Oeuvres radiophoniques

- B.1.5.2-1 Introduction générale (radio)
- B.1.5.2-2 Dossier critique – La toile d'araignée
- B.1.5.2-3 La toile d'araignée (théâtre)
- B.1.5.2-4 Œuvres radiophoniques – Toile d'araignée (la), tapuscrits + texte paru dans Blocs erratiques
- B.1.5.2-5 La toile d'araignée (avant-texte et texte de base en 3 versions)

Boîte 5

- B.1.5.2-6 La toile d'araignée (4 versions du texte, dont 2 en 11x17)
- B.1.5.2-7 Confession d'un héros – original de l'édition du 17 février 1987 (2 versions du texte de base et 2 versions du texte critique)
- B.1.5.2-8 Confession d'un héros (version 11x17)
- B.1.5.2-9 Confession d'un héros – bibliographie
- B.1.5.2-10 Confession d'un héros – notes manuscrites
- B.1.5.2-11 Œuvres radiophoniques – Confession d'un héros – Tapuscrit
- B.1.5.2-12 Œuvres radiophoniques – Confession d'un héros – texte établi et annoté par Renée Legris
- B.1.5.2-13 Avant-propos et introduction (Confession d'un héros)
- B.1.5.2-14 Comité éditorial de l'EDAQ – rapport d'évaluation de Confession d'un héros
- B.1.5.2-15 Œuvres radiophoniques – Don Quichotte – Série de documents

B.1.5.3 Oeuvres cinématographiques

- B.1.5.3-1 Introduction générale – cinéma
- B.1.5.3-2 Dossier ONF - « temps des amours » « fin des étés » - copie projet Aquin
- B.1.5.3-3 Le temps des amours (1961) – scénario, autres doc. Tapuscrits, avant-texte, texte de base, intro.
- B.1.5.3-4 Œuvre cinématographique – Le temps des amours (1961) – F. Dumoulin
- B.1.5.3-5 (Le temps des amours, 2 versions, 1 disquette 8 ½ et 1 disquette 3½)
- B.1.5.3-6 (texte de Le temps des amours)
- B.1.5.3-7 (textes de Renée Legris: introduction à l'édition critique des radiothéâtre d'Aquin et Introduction à Le temps des amours)
- B.1.5.3-8 La fin des étés (texte de base) mars '91
- B.1.5.3-9 La fin des étés (scénario et avant-texte) (1964)

Boîte 6

- B.1.5.3-10 La fin des étés (travail de N. Ross) (transcriptions)
- B.1.5.3-11 La fin des étés (1964) travail de N. Ross (2) 1 original
- B.1.5.3-12 (La fin des étés, 3 versions, 2 disquettes 8 ½ et 1 disquette 3½)
- B.1.5.3-13 À l'heure de la décolonisation – texte de base (man. + tapé) + notes + bibliographie + intro et notes
- B.1.5.3-14 Ce dossier appartient à R. Legris (dossier de travail (articles, revue de presse, ébauche et surtout, une description du contenu des bobines de la « décolonisation »)
- B.1.5.3-15 Le sport et les hommes (1961)

- B.1.5.3-16 L'homme vite (1964)
- B.1.5.3-17 À Saint-Henri, le 5 septembre (1962)

B.1.5.4 Oeuvres télévisuelles

- B.1.5.4-1 Introduction générale – télévision
- B.1.5.4-2 Œuvres télévisuelles – Œdipe – saisie du manuscrit
- B.1.5.4-3 Œdipe recommencé (saisie sur AES)
- B.1.5.4-4 Œuvres télévisuelles – Œdipe – tapuscrit
- B.1.5.4-5 Œuvres télévisuelles – Œdipe recommencé – tapuscrit
- B.1.5.4-6 (scénario des 3 premiers épisodes de On ne meurt qu'une fois)
- B.1.5.4-7 Dernier acte (téléthéâtre) dactylogramme; notes de recherche (Winnipeg); avant-texte (relevé err., cod., unif.)
- B.1.5.4-8 L'efficacité (texte de base, 2 versions)
- B.1.5.4-9 Relevé des variantes SCOF/EFFI
- B.1.5.4-10 Oraison funèbre, avant-texte et texte
- B.1.5.4-11 Oraison funèbre – Texte de base – version août '91
- B.1.5.4-12 Œuvres télévisuelles – Oraison funèbre – tapuscrit
- B.1.5.4-13 Recherche documentaire – Oraison funèbre + L'efficacité
- B.1.5.4-14 Œuvres télévisuelles – Oraison funèbre – notes du visionnement

Boîte 7

- B.1.5.4-15 (texte de base, notes et avant-texte de Oraison funèbre et L'efficacité avec 3 disquettes 8 ½ et 1 disquette 3½)
- B.1.5.4-16 Table tournante – avant-texte
- B.1.5.4-17 Œuvres télévisuelles – Table tournante – Parution dans revue Voix et images du pays
- B.1.5.4-18 Table tournante – Texte de base – août '91
- B.1.5.4-19 Table tournante – Plan du décor réalisé par Yolanda Santos
- B.1.5.4-20 Œuvres télévisuelles – Table tournante – tapuscrit
- B.1.5.4-21 (Table tournante – texte de base, introduction, notes et documentation de recherche)
- B.1.5.4-22 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop – Document annoté par Hubert Aquin
- B.1.5.4-23 24 heures de trop – Avant-texte (selon V. + I.) août '90
- B.1.5.4-24 24 heures de trop – 05-09-90 Texte de base + notes
- B.1.5.4-25 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop – tapuscrit (1 de 2)
- B.1.5.4-26 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop – tapuscrit (2 de 2)
- B.1.5.4-27 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop (photocopie de l'original)
- B.1.5.4-28 Les avant-textes de 24 heures de trop
- B.1.5.4-29 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop – Notes inédites et commentaires critiques
- B.1.5.4-30 Œuvres télévisuelles – Vingt-quatre heures de trop – Parution dans revue Voix et images du pays III
- B.1.5.4-31 Liste des pièces musicales – 24 h. de trop
- B.1.5.4-32 Le choix des armes – texte de base + notes
- B.1.5.4-33 Le choix des armes – dossier préparatoire

Boîte 8

- B.1.5.4-34 (Le choix des armes: texte de base, notes, introduction, une disquette 8 ½ et une disquette 3½)

- B.1.5.4-35 César et La mort de César (projets de téléthéâtre)
- B.1.5.4-36 Hamlet (projet de téléthéâtre)
- B.1.5.4-37 Le mal (projet de téléthéâtre)
- B.1.5.4-38 Opération labyrinthe (projet de téléthéâtre)
- B.1.5.4-39 Le mensonge (projet de téléthéâtre)
- B.1.5.4-40 Smash (projet (?) de jeu télévisé)
- B.1.5.4-41 Double sens – Lettres de HA à Louis-Georges Carrier + notes de lecture (Pierre Héту)
- B.1.5.4-42 Double sens – Recherche pour la préparation de l'introduction
- B.1.5.4-43 Double sens – Recherche en prévision de l'annotation
- B.1.5.4-44 (Double Sens – variantes 2e version)
- B.1.5.4-45 Double Sens -- P.114 à 117 – Premier avant-texte
- B.1.5.4-46 Œuvres télévisuelles – Double sens – Document « c »
- B.1.5.4-47 Double sens, 2e version non annotée
- B.1.5.4-48 Œuvres télévisuelles – Double sens – document « d » - remarques
- B.1.5.4-49 Variations générales entre 1ère et 2e versions de Double sens
- B.1.5.4-50 Œuvres télévisuelles – Double sens – contrat de cession de droits
- B.1.5.4-51 (Double sens, texte de base annoté manuscrit)
- B.1.5.4-52 Double sens, réception critique
- B.1.5.4-53 Double sens – deuxième version annotée à partir de la 1ère version
- B.1.5.4-54 Œuvres télévisuelles – Double sens – document « b » - deuxième version
- B.1.5.4-55 Œuvres télévisuelles – Double sens – Document « a » - première version
- B.1.5.4-56 Double sens – 3e avant-texte
- B.1.5.4-57 Double sens – 2e version
- B.1.5.4-58 Double sens – Séquences ou sections retranchées lors de la 3e version
- B.1.5.4-59 (Double sens, version 14x17)
- B.1.5.4-60 (Double sens, texte de base, avant-texte, introduction, notes et outil d'analyse)
- B.1.5.4-61 (Double sens, texte de base et avant-texte)
- B.1.5.4-62 (Double sens, texte de base, introduction, notes et outil d'analyse)
- B.1.5.4-63 Double sens – établissement des notes
- B.1.5.4-64 (Le monde parallèle – adaptation de Aquin)

Boîte 9

B.1.5.5 Oeuvres littéraires

- B.1.5.5-1 Journal d'Aquin (photocopie du tapuscrit)
- B.1.5.5-2 Hubert Aquin – Journal intime, 1948-1954
- B.1.5.5-3 H. Aquin – Les rédempteurs (textes, notes manuscrites photocopées et programme de Ne ratez pas l'espion)
- B.1.5.5-4 Intro à Neige noire – Macquais
- B.1.5.5-5 Les plaisirs de la mort (projet de roman)
- B.1.5.5-6 L'invention de la mort (texte de base)
- B.1.5.5-7 L'invention de la mort – documentation

B.2 Colloques et congrès

B.2.1 Colloque « L'édition critique des textes médiatisés. Théories et pratiques » (Québec, novembre 1988)

- B.2.1-1 Colloque: « L'édition critique des textes médiatisés. Théories et pratiques » novembre 1988 (documents sur l'organisation du colloque: demande de subvention, documents préparatoires, correspondance avec les conférenciers, 1 disquette 8½", etc.)
- B.2.1-2 Colloque sur les théories et pratiques en matière d'édition critique de textes médiatiques: textes des communications (versions reçues des auteurs)
- B.2.1-3 Colloque sur les théories et pratiques en matière d'édition critique de textes médiatiques: textes des communications (versions définitives uniformisées)

B.2.2 Colloque « La naissance du texte » (Paris, septembre 1987)

- B.2.2-1 Colloque international: « la naissance du texte » (documents sur la participation au colloque: demande d'aide financière correspondance avec les organisateurs, texte de la communication, etc.)

B.2.3 Colloque « Hubert Aquin » (Montréal, mars 1984)

- B.2.3-1 Colloque Hubert Aquin (UQAM, mars 1984)

B.2.4 Colloque EDAQ « Incidences critiques d'une entreprise éditoriale » (Montréal, mars 1988)

- B.2.4-1 Colloque EDAQ. Mars 88 « Incidences critiques d'une entreprise éditoriale »

B.2.5 Congrès

- B.2.5-1 Congrès, colloques, symposiums
- B.2.5-2 Université d'Ottawa, Spécial Aquin (1987)

B.3 Protocoles

- B.3-1 Projet Aquin – Protocoles
- B.3-2 Protocole de transcription d'une œuvre cinématographique
- B.3-3 Publications – protocoles

B.4 Publications des chercheurs

- B.4-1 Publications de l'équipe
- B.4-2 (texte de F. Baby sur Aquin et le cinéma)
- B.4-3 Publications – lettre d'engagement du CRELIQ
- B.4-4 Publications (de l'EDAQ)
- B.4-5 (article de Renée Legris sur Prochain épisode)

B.5 Projet informatique

- B.5-1 Projet informatique sur les œuvres médiatiques et théâtrales d'Hubert Aquin
- B.5-2 Informatique – Fichiers du projet – relevé des dossiers