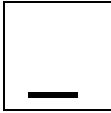


Demande de création d'une plate-forme technologique

Texte à compléter, destiné aux autorités de l'UCL

1. Intitulé :



Archives de Littérature, de Philosophie et des Arts (Alpha)

2. Promoteurs porte-paroles :

Myriam Watthee-Delmotte, Maître de Recherches du FNRS et Professeur
Faculté de philosophie et lettres - Collège Erasme, Place Blaise Pascal 1 - 1348 Louvain-la-Neuve - Tél 010 47 49 64 ou 010 47 91 90, fax 010 47 25 79
Myriam.watthee@uclouvain.be

Jean Leclercq, Professeur
Institut supérieur de Philosophie – Collège Mercier, Place Cardinal Mercier 14 - 1348 Louvain-la-Neuve - Tél 010 47 46 18, fax 010 47 48 19
Jean.leclercq@uclouvain.be

3. Objectifs

La PFT « Alpha » propose la mise en commun des ressources suivantes :

-Littérature :

- Fonds Henry Bauchau (manuscripts, correspondance, dessins de l'écrivain, bibliothèque privée, bibliographie critique, œuvres en traduction et illustrées, documents visuels, sonores et autres) géré par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire – équipe « Littératures, Imaginaires, Représentations » (CRI-LIR)
- Fonds Jeanne Cappe (bibliothèque de littérature de jeunesse de 1930 à 1970) géré par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire – équipe « Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte » (CRI-GRIT)
- Fichier informatisé d'autographes médiévaux, géré par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire – équipe « Groupe de Recherche sur le Moyen Français » (CRI-GRMF)
- *Bibliotheca Figuratae Imagines* : Bibliothèque digitale de la symbolique humaniste (46 ouvrages), stockée sur le serveur de la faculté FLTR et celui de la KUL, gérée (d'ici deux ans) par le « Group for Early-Modern Cultural Analysis » (GEMCA)

-Philosophie :

- Fonds Maurice Blondel, géré par le Centre d'archives Maurice Blondel (dirigé par le Prof. Jean Leclercq) de l'Institut Supérieur de Philosophie (ISP), depuis 1971
- Deux Fonds récemment reçus : Michel Henry (1922-2002) (constitué par un pacte de donation entre Madame Anne Henry et l'Institut supérieur de Philosophie, sous la direction scientifique du Prof. Jean Leclercq) et Jean Ladrière (1921-2007) (constitué par un legs testamentaire en faveur de l'Institut supérieur de Philosophie, sous la responsabilité des Profs Gh. Florival et J. Leclercq).
- Participation à l'édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003), gérée par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire – équipe « Programme de philosophie et littérature » (CRI-Prophile)

-Arts :

- Archives numériques et autres de la diathèque de l'UCL (Sys Doc Arke), gérées initialement par le département d'Archéologie et d'Histoire de l'art, dorénavant par l'Institut Inc@.
- NB : les Fonds Blondel, Bauchau, Henry, Jeanne Cappe et la *Bibliotheca Figuratae Imagines* comportent également des images (gravures, illustrations, œuvres plastiques, photographies...)

La Plate-forme technologique (PFT) « Alpha » entend regrouper ces différents Fonds d'archives au sein de l'UCL, en vue de :

- optimiser l'utilisation des ressources technologiques
- fédérer les compétences des personnes et utiliser au mieux les ressources humaines
- harmoniser et stabiliser la conservation et l'archivage des documents, en particulier avec des technologies modernes de conservation et de mise à disposition électronique
- renforcer la visibilité des Fonds par leur regroupement stratégique en une seule entité
- générer des applications de recherches croisées
- obtenir la taille critique nécessaire pour devenir partenaire d'une fédération internationale de Fonds d'archives.

Les atouts de cette fédération sont nombreux et peuvent être détaillés comme suit :

- 1. *Construire un lien fort entre les techniques et les entités de recherche*

L'ancrage scientifique et contextuel du projet est la pertinence du regroupement de ces Fonds, entre lesquels certains liens existent déjà, et de nouveaux sont susceptibles de se créer.

D'une part, de manière générale, si les textes littéraires et philosophiques n'ont en principe ni les mêmes fins ni les mêmes moyens expressifs, les études qui leur sont consacrées ont en commun d'être des sciences de l'interprétation qui reposent sur une assise philologique et sur la rigueur conceptuelle. Réunir des Fonds littéraires et philosophiques favorise en ce sens la convergence de la mise en œuvre de ces compétences. Plus précisément, les corpus littéraires et philosophiques et tout particulièrement ceux du XX^e siècle en langue française, présentent la particularité d'une porosité des genres ou d'une similarité d'effets : certains philosophes ont écrit une œuvre littéraire, et certains hommes de lettres ont produit une œuvre littéraire de portée philosophique. Ceci est particulièrement sensible dans les œuvres dont l'UCL a obtenu récemment les Fonds d'archives : Henry Bauchau (2006), Michel Henry (2007) et Jean Ladrière (2008). Le premier a développé une poétique investie d'une dimension métaphysique, le second a écrit dans les deux registres de l'analyse conceptuelle et de la création romanesque, le troisième a développé une philosophie du langage. Ces trois personnalités se distinguent dans le champ culturel contemporain marqué par l'expression de la crise du sens par leur souci commun d'y opposer une pensée de l'espérance ancrée dans une valorisation de la performativité de la langue. La plate-forme technologique « Alpha » propose de fédérer ces Fonds et le Centre d'Archives Maurice Blondel créé en 1971 à l'UCL, pionnier en la matière et créé sur le modèle des Archives Husserl de Louvain.

D'autre part, le même phénomène de porosité s'observe entre les lettres et les arts : si originellement, la lettre est née de l'image, la littérature a souvent partagé son espace avec l'art du dessin, de l'illustration littéraire au livre de dialogue en passant par les œuvres dont les signes sont partagés entre le verbal et le visuel de manière parfois totalement indissociable (emblèmes, iconotextes, créations hypermédiatiques et installations). Ces productions demandent une approche qui tienne compte de leur complexité médiologique, et appellent donc une convergence de compétences disciplinaires. Par ailleurs, sur le plan de l'analyse culturelle et de la formation des imaginaires, il est nécessaire de considérer le contexte culturel au sens global, sans séparer artificiellement en regard de leur nature iconique ou textuelle les éléments qui opèrent ensemble dans le champ de référence. La plate-forme technologique « Alpha » propose en ce sens de fédérer les Fonds littéraires et philosophiques avec le système documentaire et l'archivage numérique de la diathèque de l'UCL (Sys Doc Arke).

En conséquence, les missions de la PFT « Alpha » sont :

- fédérer les moyens techniques et les ressources humaines
- faciliter l'archivage (sur papier et informatisé), la conservation et la consultation des documents, en parfait respect avec les conventions juridiques propres régissant les droits d'exploitation et de consultation des documents concernés par les différents fonds
- stimuler l'étude scientifique des corpus spécifiques par une infrastructure et un dynamisme qui procurent à la PFT une attractivité internationale pour les chercheurs de pointe
- promouvoir les recherches transversales sur des problématiques qui concernent l'ensemble du corpus rassemblé et, entre autres, interroger le lien tissé à l'époque contemporaine entre les champs de la philosophie, de la littérature et des arts, en corrélation avec d'autres champs des sciences humaines (e. a. psychologie et théologie)
- entreprendre des questionnements théoriques qui relèvent de l'archivistique et de la médiologie.

Il s'agit donc de créer à l'UCL une synergie technologique et scientifique forte qui assure une optimisation des moyens et un élargissement de perspectives scientifiques lié à l'extension des champs couverts par la PFT. Cette fédération rendra possible un travail plus efficace et plus stimulant en interne, mais elle permettra aussi à la PFT « Alpha » de se situer de manière pertinente à l'intérieur d'un réseau international de pointe, dont ce dossier esquisse la future constitution (voir point 10).

- *2. Mieux utiliser les ressources et équipements et mieux planifier leur évolution*

La PFT induit une utilisation concertée de l'équipement (matériel d'archivage et matériel informatique : scanners, logiciels, ...), qui met plus à même de travailler de manière concertée et harmonisée et aussi, grâce aux expertises communes, de faire face aux besoins liés à la conservation et à l'évolution technologique. Concrètement, une utilisation mutualisée des équipements permettra d'économiser les doubles achats (ex. le GRMF possède un scanner pour microfilms haut de gamme qui peut être mis à la disposition de l'ensemble de la PFT), et une coordination des banques de données via un logiciel unique (à créer) peut être réalisée, en vue de faciliter la diffusion et le rattachement à d'autres réseaux d'archivages. On évitera ainsi de faire chacun de son côté des travaux parallèles, au lieu de coordonner les programmes. L'échange avec des équipes extérieures (hors UCL) spécialisées en scannage et sauvegarde des documents favorisera aussi le partage d'expertises techniques.

Équipement global : à compléter :

- matériel informatique : serveurs, scanners, logiciels, imprimantes
 - matériel photographique
 - matériel de conservation : matériel de classement des documents papier, de diapositives, de documents audio et vidéo, bibliothèques réservées avec mobilier spécialisé (ex. armoires à plans)
 - matériel de reproduction : copieurs
- (NB : Le Crédit aux chercheurs FNRS obtenu en 2008-2009 par M. Wathee permettra d'acquérir du matériel nouveau non redondant avec les acquis de la PFT.)
- locaux : pour l'art et la littérature, Collège Erasme, rez-de-chaussée à proximité du Musée et 3^e et 4^e étages ; pour la philosophie, Collège Mercier, ainsi qu'une partie de la bibliothèque facultaire. Si un regroupement des Fonds (notamment ceux qui pourraient rejoindre l'UCL) devait être envisagé, il faudrait veiller à respecter les conditions matérielles de conservation des manuscrits (température, humidité). La proximité du Musée reste un atout à considérer à cet égard.

- *3. Proposer une cohérence de fonctionnement dans l'esprit du Plan de développement UCL*

La PFT « Alpha » opère une fédération ancrée dans une cohérence visible au sein de l'UCL entre expertise technique, recherche de pointe et orientation de l'enseignement, dans l'esprit du Plan de Développement qui se met en place actuellement à l'université. En effet, cette synergie s'instaure à l'UCL parallèlement au rapprochement de la Faculté de Philosophie et Lettres et de l'Institut Supérieur de Philosophie, qui s'associent désormais pour la gestion commune d'un programme d'enseignement. Sur le plan des nouvelles entités de recherche, c'est-à-dire des Instituts, elle offre une passerelle de premier choix entre l'Institute for Cultural Analysis (Inc@) et l'Institut Philosophique de Louvain (IPL).

- 4. *Optimiser les ressources en personnel et les moyens financiers*

La fédération de la PFT permettra une gestion optimale des différentes archives par le travail d'un personnel de compétence, et par le partage du matériel de rangement, de scannage, etc., ainsi que par la possibilité d'une uniformisation des méthodes de classement et de codicologie.

L'archivage numérique de la diathèque de l'UCL (Sys Doc Arke) requiert actuellement un PAT propre qui doit être maintenu.

Le Centre d'archives Maurice Blondel dispose d'un PAT à mi-temps qui s'occupe de la maintenance, de l'archivage, du secrétariat et de la gestion du site internet, ainsi que de l'accueil des chercheurs. Il s'agit bien sûr de conserver ce mi-temps de niveau universitaire, d'ailleurs exigé et prévu par l'accord juridique régissant la donation, mais aussi de tenir compte de l'accroissement des tâches liées, d'une part, à l'extension du corpus (plusieurs fonds, dont plusieurs sont en phase de démarrage) et, d'autre part, à l'accroissement du dynamisme scientifique généré par la PFT inscrite dans un réseau interne et international. Pour un fonctionnement efficace, il est souhaitable de disposer à l'avenir pour les fonds littéraires et philosophiques d'un temps plein d'ingénieur de recherches. En effet, il ne s'agira plus, dans la dynamique transversale et internationale de recherche qui est visée par la PFT, de se contenter d'une gestion de l'ordinaire en termes de classement, de codicologie, de courrier, etc. Les tâches qui incomberont à l'ingénieur de recherches seront désormais liées au volet administratif, financier et logistique des recherches portées par les chercheurs rattachés à la PFT :

- développement de supports à la recherche (scannage, statistiques, etc.) ;
- travail éditorial (saisie, relecture d'épreuves)
- assistance aux promoteurs pour le montage des dossiers : aide à la rédaction des propositions de projets de recherche pour les éléments techniques et budgétaires ;
- coordination des différents partenaires impliqués dans l'utilisation du matériel ;
- tâches logistiques lors de l'organisation de conférences, séminaires, colloques, accueil de chercheurs étrangers (notamment dans le cadre de congés ou de missions scientifiques), etc.
- aide à la négociation juridique (relais avec le CADG, AUDIT et ADRE) ;
- gestion interne des contrats de jobistes et de stagiaires ;
- contacts avec les bailleurs de fonds et les ayant-droit ;
- valorisation et diffusion des recherches (site web, contacts avec la presse, etc.) ;

Dans ce contexte, l'ingénieur de recherche devrait être, idéalement, un universitaire issu du secteur des sciences humaines disposant d'aptitudes technologiques et scientifiques, d'un sens du contact et du management.

Sur le plan financier, la fédération permet d'éviter des dépenses en doublon. A terme, l'entrée dans un processus de fédération internationale des Fonds d'archives doit donner lieu à une demande de financement européen (PFT européenne, programmes People de mobilité internationale des chercheurs) pour des projets transversaux.

- 5. *Assurer la formation des utilisateurs*

Les Fonds sont consultables par les étudiants et les chercheurs nationaux et internationaux. La numérisation doit permettre la consultation à distance de certaines données, tandis que certains aspects, tels les concordances numériques, doivent rester l'apanage de l'UCL, et attirer ainsi sur place les chercheurs qui souhaitent bénéficier du service. Les mémorands et doctorants sont formés par leurs directeurs de recherches respectifs dans le cadre de séminaires de Master et de séminaires de recherche. Une formation à l'édition critique de textes est proposée par le Professeur Michel Brix (FUNDP) dans le cadre d'une activité de l'école doctorale (filière « Mémoires, Imaginaires, Représentations », ED3 et 4).

- 6. *Assurer un rôle de mémoire et d'activités scientifiques d'excellence*

Mémoire vivante de l'écrit, de l'édition, de la création conceptuelle et esthétique, les Fonds d'archives ne sont pas que le réservoir des œuvres. Le souci de conservation, dont la valeur documentaire est indéniable sur les plans biographique, historique ou sociologique, se double de l'intention de conserver la matière même et la mémoire de l'invention, à des fins scientifiques,

mais aussi pédagogiques. La pratique des archives est comprise en lien avec l'élaboration vivante de la pensée conceptuelle d'un philosophe ou de l'esthétique d'un écrivain ou d'un artiste, ces éléments étant souvent en interférence.

La diathèque de l'UCL a, pour sa part, pour fonction première de transmettre la mémoire culturelle, entre autres en tant que support des cours d'archéologie et d'histoire de l'art.

- 7. *Assurer un service à la société*

Mémoire vive de la création et du livre, le patrimoine que représentent les Fonds d'archives, autrement inaccessible et largement inédit, contribue au développement des recherches scientifiques sur la vie littéraire, artistique et intellectuelle. Le rôle de la plateforme « Alpha » est d'abord en ce sens de répondre à la nécessité de préserver tout ce qui menace les archives de dispersion, de perte, voire de disparition. Il est aussi de montrer à la communauté ce que les archives littéraires, philosophiques et des arts permettent de comprendre sur le plan de la complexité de la création, qu'elle soit de l'ordre d'une conceptualisation philosophique inédite ou de la mise en place d'une esthétique adaptée à son temps et son lieu. L'archivage numérique de la diathèque de l'UCL (Sys Doc Arke) est pour sa part au service des enseignants.

A l'heure actuelle, les échanges entre Fonds afin de compléter les collections respectives (ex. afin de compléter une correspondance dans les deux sens) ont déjà été entrepris, avec l'« Institut Mémoires de l'édition contemporaine » (IMEC) entre autres. On mentionnera aussi que, si la négociation est menée à bien, Mme Anne Henry, donatrice pour le Fonds Michel Henry, entend donner son patrimoine artistique (de haute valeur) au Musée de Louvain-la-Neuve, dans le but de montrer au public des œuvres qui furent essentielles dans sa vie et celle de son époux, feu Michel Henry.

La PFT permet ainsi à un important patrimoine privé d'être ouvert à la recherche dans le cadre d'une mission publique d'intérêt scientifique, mais aussi culturel, et elle assume dès lors une mission de médiation entre la communauté des chercheurs et celle des déposants et ayant-droit.

Notons que le Fonds Bauchau, parallèlement aux activités de recherche de pointe, se met aussi à la disposition du public par la gestion du site web officiel de l'écrivain, ce qui représente un carnet d'adresses très important et suppose une mise à jour constante de l'actualité de la vie de l'œuvre (travaux scientifiques, publications, conférences, adaptations théâtrales, musicales, radiophoniques et autres, Prix littéraires, traductions, etc.) et la mise à disposition d'une documentation textuelle, audio, iconographique et autres pour les journalistes, les compagnies théâtrales, etc. Ce service a pour contrepartie de faire sortir de l'ombre pour le public le travail opéré par les équipes de recherche sur des matières plus impalpables que les objets de la recherche médicale ou des sciences exactes.

- 8. *Augmenter la visibilité vers l'extérieur*

Certains Fonds sont actuellement peu visibles du fait de leur objet relativement spécifique et parce qu'ils travaillent encore de manière isolée. La fédération des Fonds en une PFT, avec un portail spécifique sur le site de l'UCL et une place claire dans son organigramme, permettra une meilleure visibilité des acquis, et la valorisation scientifique liée à la nouvelle dynamique instaurée ne pourra que la renforcer. Cette fédération permettra aussi d'atteindre la taille critique nécessaire à un partenariat international. Le but, à terme, est d'obtenir le statut de plate-forme technologique internationale, de telle sorte que les programmes scientifiques générés trouvent des financements importants sur le plan européen et international pour des travaux de recherche transversaux. Les lettres de recommandation jointes au présent dossier en font foi.

- 9. *Prendre une place dans une dynamique scientifique émergente*

La PFT « Alpha » permettra d'entrer avec un outil de poids dans la dynamique émergente que les Fonds d'archives, souvent considérés comme des « Lieux de mémoire vive » et non comme des entrepôts de papiers encombrants, connaissent actuellement sur le plan scientifique et pédagogique. En effet, il se dessine depuis peu une redéfinition élargie du rôle et de la valeur du « document », non plus simple pièce conservant la trace d'un passé aboli que viendrait exhumé une curiosité érudite un peu vaine, mais témoin privilégié du travail d'élaboration de l'œuvre

(intellectuelle/esthétique). Il s'agit de ne se limiter ni à l'établissement d'un inventaire ni à la mise au point d'une typologie des documents constituant un corpus, mais d'analyser la conceptualisation philosophique et la poétique de l'invention littéraire dans le discours, tenant compte de leur portée métacritique.

La génétique littéraire s'inscrit sur le fond d'un héritage en philologie et en édition critique, disciplines auxquelles elle emprunte des outils théoriques et des instruments d'analyse, mais elle met actuellement en place une nouvelle forme d'investigation du manuscrit, qui est tout à la fois un signe et une conséquence de l'innovation importante qui s'effectue dans le champ de la théorie de la production littéraire d'une part, de la critique et de l'édition des textes d'autre part. En fait, la génétique renouvelle l'objet et la visée de ces deux types d'approches du texte :

- La philologie prend pour objet d'étude le manuscrit afin de dégager, au fil des divers états et selon les aléas de leur transmission, l'archétype d'un texte.
- L'édition critique, dont la visée ultime est la mise au jour d'un texte sûr et autorisé inscrit dans un appareil critique, permet de saisir le mouvement même de la construction d'une œuvre dans ses variantes.

A ces éléments, il faut ajouter le renouvellement des perspectives apporté par la « poétique du sujet » qui intègre dans l'œuvre le paratexte (correspondance, entretiens et traces diverses de la vie de l'œuvre) afin de cerner le geste créateur en regard d'une construction identitaire de type symbolique, à l'intérieur de laquelle les processus de diffusion et les éléments d'auto-exégèse sont également à prendre en considération. Enfin, les développements technologiques ont récemment attiré l'attention sur l'importance de l'approche médiologique des textes. La PFT « Alpha » prend en compte l'ensemble de ces paramètres dans une dynamique de recherche collective.

- 10. *Permettre le travail en réseaux internes et internationaux*

La PFT « Alpha » s'avèrera directement utile aux travaux de plusieurs équipes internes et internationales. Elle doit susciter des mémoires de master, des doctorats, de recherches post-doctorales, et l'accueil de chercheurs étrangers. Elle doit générer des recherches conjointes : la co-organisation de rencontres scientifiques (journées d'études, colloques) et des co-publications.

a. Réseau interne

1. A l'UCL, la PFT « Alpha » permet la fédération autour de travaux communs et l'échange des compétences des équipes suivantes :

- * *L'Institut de Philosophie Louvain*

- * *L'Institut Inc@* qui réunit :

- *le Centre de Recherche sur l'Imaginaire (CRI)*, qui fédère entre autres les équipes :

- LIR : « Littératures, Imaginaires, Représentations », qui gère e. a. le Pôle de Recherches et le Fonds Henry Bauchau
- Le « Prophile », qui anime un séminaire de 3^e cycle sur les rapports entre philosophie et littérature, et travaille actuellement à l'édition des séminaires inédits de Jacques Derrida (cf. infra)
- GRIT : le « Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte », qui s'intéresse aux corpus textuels avec images et gère le Fonds Jeanne Cappe
- GRMF : le « Groupe de recherche sur le Moyen Français », qui travaille sur les manuscrits autographes médiévaux et est rattaché à l'Association internationale pour l'étude du moyen français, International Courtly Literature Society, Rencesvals, Centre international de Codicologie.
- Rappelons que le CRI est en lien direct avec la filière en « création littéraire » en études françaises et romanes.

- *Le Group for Early-Modern Cultural Analysis (GEMCA)*, qui possédera d'ici un à deux ans une bibliothèque digitale de la symbolique humaniste (46 ouvrages), stockée sur le serveur de la faculté FLTR

- *La diathèque* de l'UCL (Sys Doc Arke)

* *L'Institut de Psychologie de l'U.C.L.* au sein duquel le Professeur Philippe Lekeuche, à travers ses recherches, explore les constituants psychiques intervenant dans le processus de la création en art, plus particulièrement dans le domaine littéraire. Cette approche se déroule à l'intersection de la psychanalyse, de la phénoménologie clinique et de la philosophie. La vie et l'œuvre d'un écrivain sont étudiés en vue de servir de paradigme afin d'éclairer un problème anthropologique ou psychopathologique spécifique. Exemple : Nicolas Pinon, assistant U.C.L., entame une thèse de doctorat sur la question du rapport entre le processus d'alcoolisation et celui de la création littéraire en utilisant comme « cas clinique » la vie et l'œuvre du poète Paul Verlaine.

2. Dans l'Académie, le PFT peut bénéficier de l'expertise acquise par *le Centre Nerval* des FUNDP, qui offre une formation à l'édition critique dans le cadre de l'Ecole doctorale (ED3 et 4, filière : « Mémoires, Imaginaires, Représentations »)

3. En Belgique, la PFT peut s'associer avec *le Musée royal de Mariemont*, qui possède entre autres les Fonds Bertin et Plisnier, et une Réserve Précieuse constituée de livres rares et de manuscrits autographes au départ des acquis du bibliophile Raoul Warocqué. Certains membres du CRI-LIR et GRIT sont déjà engagés dans des collaborations avec le Musée de Mariemont.

Elle peut également s'associer avec des projets d'archivage en cours de la KUL ; le GEMCA est déjà engagé dans une collaboration active avec le centre *Jesuitica* de la faculté de théologie de la KUL pour la digitalisation (en cours) de la *Bibliotheca Figuratae Imagines*. Cette bibliothèque digitale sera hébergée conjointement sur le serveur de la faculté FLTR et sur celui de la KUL.

b. Réseau international

La PFT Alpha peut se déployer au sein d'un réseau international de Fonds d'Archives philosophiques, littéraires et artistiques de langue française (voir les lettres de recommandation en annexe) :

1. L'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle travaille en lien structurel avec la *Bibliothèque Jacques Doucet* : 126 fonds d'archives écrivains, parmi les plus remarquables de la littérature française de la modernité (entre autres Michel Butor et Claude Simon), 150 000 manuscrits, 40 000 livres rares et précieux dont des livres illustrés, des livres d'artistes et des livres de dialogue, 2 000 reliures d'art, 4 000 photographies, 1 500 œuvres d'art. La Bibliothèque Jacques Doucet possède aussi de nombreux avant-textes d'écrivains francophones belges.

Est également lié à Paris III par un contrat scientifique le *Fonds Michel Butor* de la Bibliothèque municipale de Nice, où l'on vient de développer un outil de traitement informatique des manuscrits contemporains qui pourrait être adapté au Fonds Bauchau (demande de post-doc).

La fédération de la PFT avec Paris III peut s'inscrire dans le cadre d'un accord-cadre sur le thème « Voir et faire voir le passé ».

2. Le Centre « Figura. Le Texte et l'Imaginaire » (UQAM, Montréal) : liée au CRI par un accord-cadre sur le thème « Construire le contemporain », comprend e. a. deux équipes qui gèrent deux types d'archives :

- *L'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain* (Eric Lint) travaille sur la transformation fondamentale que provoque l'apparition des nouvelles technologies du texte et de l'image. L'analyse s'opère en deux volets : « Mutations esthétiques et nouvelles textualités » traite des enjeux médiatiques, sémiotiques et symboliques liés aux nouveaux supports, et « Nouveaux imaginaires » étudie l'impact sur l'imaginaire de ces nouvelles formes fictionnelles. A cette équipe est lié le laboratoire NT2 (« Nouvelles technologies, nouvelles textualités »), un répertoire des arts et littératures hypermédiatiques qui identifie et catalogue les expérimentations artistiques et littéraires (3000 fichiers) afin de les décrire et de favoriser leur étude. NT2 a développé une expertise en « content management systems » (base de données pouvant traiter du texte, de la vidéo, des images).

- *Le Centre québécois de recherche sur l'Archive littéraire* (ARCHE) : programme « Argile. Archive et archéologie littéraires ».

3. Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) : le projet de Laboratoire d'expérimentation en études littéraires délocalisées comporte deux volets complémentaires, tous deux liés au travail de recherche en équipe et à la nécessité de rendre accessibles des fonds documentaires scientifiques.

° D'une part, voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (liée au CRILCQ) travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent dans cette question. Le corpus contemporain demande en outre l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles.

° D'autre part, ce Laboratoire inclut le projet DECALCQ, consacré à la numérisation et à la mise en valeur des fonds documentaires scientifiques en littérature et culture québécoises, héritage des nombreux projets de recherche menés dans le cadre du CRILCQ. Ces ensembles documentaires constitueront les fondements d'une archive numérique ouverte consacrée à la documentation sur la littérature et la culture québécoises. Ce Laboratoire, situé à l'Université Laval, est une infrastructure partagée par tous les chercheurs du CRILCQ, tant à l'Université Laval, l'Université de Montréal qu'à l'Université du Québec à Montréal.

° L'Université de Montréal dirige l'*Édition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003)* : projet classé en premier degré d'excellence sur 90 dossiers introduits auprès du Comité d'évaluation des demandes de subventions du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH). Le « *Prophile* » est associé à ce projet.

4. Le Centre de recherches Michel Henry de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, déjà en partenariat scientifique avec l'ISP, mais aussi gestionnaire scientifique du site internet de la Société Michel Henry (France).

5. L'Université de Besançon abrite le *Centre Jacques Petit* (EA3187), dont l'objet des recherches est la littérature des XIX^e et XX^e siècles, française et comparée. Le Centre s'est d'abord attaché à étudier la littérature en relation avec la spiritualité, notamment avec les auteurs catholiques de la première moitié du XX^e s. puis a inclus l'histoire des idées et la philosophie. Le corpus numérisé comprend : Claudel, Bloy, Barbey d'Aurevilly, Louis-Combet, etc. Un colloque en partenariat avec ce Centre est prévu à l'UCL (CRI/GEMCA).

6. Le Centre de recherches sur les lettres romandes de Lausanne. Cet institut créé en 1965 est devenu une référence en matière de manuscrits littéraires contemporains et a généré des centres de compétence similaires à Genève et à Neuchâtel. Il a imposé une nouvelle compréhension des archives non pas « littéraires » mais « de la vie littéraire ». Un colloque est prévu à Lausanne en co-organisation CRI.

7. L'Université de Cergy-Pontoise peut, dans le cadre du Centre « LDI », contribuer à l'analyse de la langue singulière des écrivains, soit ce que l'on appelle l'« idiolecte » des auteurs contemporains. Les travaux de certains membres du « LDI » sont par ailleurs liés à l'IMEC (« Institut mémoire de l'édition contemporaine ») de Caen, qui a pour mission d'être une mémoire vivante de l'écrit, de l'édition et de la création : cet institut rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création. Plusieurs projets de recherche, éditoriaux et d'expertise scientifique ainsi qu'un mandat post-doc lient déjà le CRI et Cergy.

8. L'Institut universitaire de France, par le biais du projet du Pr. Spica de l'université de Metz, est partenaire de la digitalisation de la *Bibliotheca Figuratae Imagines* (mise en ligne un corpus de textes européens fondamentaux des XVI^e et XVII^e siècles). La digitalisation se fait au sein du centre *Jesuitica* (KUL) ; le GEMCA hébergera également la bibliothèque et a commencé son exploitation scientifique.

4. Principaux axes de recherche

Disciplines concernées : littérature, philosophie, archéologie et histoire de l'art, philologie, codicologie, psychologie, histoire.

Objets d'études :

- Edition critique, analyse littéraire, théorie de la littérature
- Sources et histoire de la philosophie, esthétique
- Rapports entre philosophie et littérature
- Rapports entre art et littérature
- Etude psychanalytique de la création littéraire

Méthodologies : analyse culturelle, analyse littéraire, analyse conceptuelle, histoire des idées et des mentalités, codicologie, génétique littéraire, histoire littéraire, littérature comparée, médiologie, méthodologies de l'imaginaire, sémiotique, sociologie de la littérature, théorie littéraire, visual studies.

Travaux scientifiques

a. Projets réalisés récemment ou en cours

Evoquer les projets déjà réalisés ou en cours permet de comprendre que la fédération des Fonds ne se fait pas sans acquis préalables, mais sur la base de synergies déjà actives. Tout particulièrement, les deux promoteurs porte-parole ont une longue pratique de la recherche commune au sein de l'équipe « Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques » (CRI) créée en 1996.

1. -LITTERATURE

A compléter par chaque responsable

- *CRI-Fonds Henry Bauchau* (Création du Pôle de recherches 2004, ouverture du Fonds juin 2006)
 - Colloques internationaux à l'UCL (2005 et 2008), en partenariat avec l'Université de Bourgogne (2004), avec l'Université de Cergy (2007)
 - Exposition au Musée de l'UCL (2008)
 - 7 ouvrages parus depuis 2004 (dont une recherche post-doctorale UCL d'un chercheur de Paris III et un projet de thèse UCL) et 1 dossier spécial de revue.
- *CRI-LIR : Etudes des imaginaires littéraires*
 - Action de Recherche Concertée *Héroïsation et questionnement identitaire en Occident* (2002-2007)
 - 22 ouvrages collectifs et individuels depuis 2002 (dont un mandat post-doctoral à Cergy d'un chercheur UCL)

CRI-GRMF : Etudes sur les liens entre manuscrit et fait littéraires au Moyen Âge

- Journées d'études sur les manuscrits de Christine de Pizan (London, Harley 4431) (2008)
- Participation au projet de recherche international sur le ms. London Harley 4431
- Colloques internationaux sur l'écrit et le manuscrit (2005) ; sur le recueil (2007)
- Publications

2. – PHILOSOPHIE

- *Fonds Maurice Blondel*

- Organisation suivie et régulière de nombreux colloques internationaux, en partenariat avec les universités de Mayence (BlondelForschung), Lyon, Aix-en-Provence, Rome et Fribourg-en-Brisgau.
- Poursuite de l'édition des Œuvres complètes du philosophe.
- 85 thèses de doctorat à l'international, depuis la création du Centre.
- Nombreuses publications de niveau scientifique sur et à partir de l'œuvre inédite du philosophe.

- *Fonds Michel Henry*

- Organisations de Journées d'étude en 2009, autour de l'œuvre du philosophe et en particulier sur les rapports entre phénoménologie et psychiatrie, autour du Prof. R. Kühn.
- Publication en novembre 2008 du « Cahier Michel Henry » (s. la direction de J. Leclercq, Edition de l'Age d'Homme, 650 p.) consacré à l'œuvre du philosophe (entretien avec Anne Henry sur l'itinéraire philosophique, publication d'inédits, 40 contributions interdisciplinaires et internationales).

- *Fonds Jean Ladrière*

Activités à programmer.

3. - ART et ARCHEOLOGIE

- Colloques
- Publications

4. - PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES

CRI-Prophile A compléter

- Colloques
- Séminaire annuel de 3^e cycle sur Jacques Derrida, UCL.
- Edition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003), participation au travail en cours coordonné par l'Université de Montréal
- Publications
- CRI-« *Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques* »
 - programmes transdisciplinaires, colloques (1998, 2000, 2003)
 - 5 volumes collectifs depuis 2000 et un ouvrage collectif en préparation
- CRI-GRIT : *Etudes de la production pour la jeunesse*:
 - Colloques
 - Publications

CRI- LIR & GRIT

- Programme de recherche *Texte, Image, Imaginaire* (1999-2006), dont un colloque international en partenariat avec l'UQAM (2007)
- 1 volume paru (2007), 2 volumes à paraître
- *GEMCA : Bibliotheca Figuratae Imagines – Inventaire des figures*
 - Mandat d'impulsion scientifique du FNRS (2008-2009) pour un « Inventaire des figures » (exploitation de la bibliothèque digitale de la symbolique humaniste). Trois éditions de texte en cours.
 - Cycles de conférences, séminaires, ateliers et colloques internationaux autour des relations entre texte et image
 - 5 publications collectives et individuelles depuis 2006

b. Projets envisagés

- Programme de recherche *Voir et faire voir le passé* : accord-cadre UCL-CRI avec Paris III (inclut plusieurs journées d'études à l'UCL et à Paris III en 2009 et 2010)
 - Programme de recherche *La construction du contemporain* : accord-cadre UCL-CRI avec l'UQAM, (inclut deux colloques en 2009 et 2010, bourse d'appui à l'internationalisation CRI-LIR & GRIT).
 - Colloque sur *Henry Bauchau et la Suisse*, CRI-LIR en partenariat avec le Centre de recherches sur les lettres romandes, en 2010.
 - Colloque sur *Claude Louis-Combet*, CRI & GEMCA en partenariat avec le Centre Jacques Petit et l'Univ. Bourgogne, 2010.
 - Colloque en collaboration UCL/Paris III /CNRS et sollicitant les autres partenaires extérieurs (et également l'ITEM) sur *les inférences des différents types de médium technique* (manuscrit autographe, tapuscrit, fichier informatisé, prêt-à-clicher) *sur le phénomène de la représentation*, 2011. L'intérêt développé en médiévistique à l'UCL (GRMF) pour les manuscrits autographes, et les analyses du GEMCA sur les Temps Modernes qui découvrent l'imprimé donneront à ce projet son indispensable ancrage diachronique.
 - Création de la *Revue internationale Henry Bauchau*, UCL et Univ. Cergy, 1^e livraison automne 2009.
 - Ouvrage *Mémoire et dynamique d'une œuvre poétique (le cas d'Henry Bauchau)*, étude de l'élaboration d'une poétique à travers l'analyse génétique des manuscrits et le métadiscours de l'écrivain (à réaliser avec l'aide d'un post-doc).
- La PFT « Alpha » doit également générer des mémoires, des thèses et des projets post-doctoraux. Elle doit être un incitant à la mobilité des chercheurs. Elle assurera aussi un lien avec l'enseignement par l'accueil de stagiaires en Master option recherche, en bibliothéconomie et en archivistique.

5. Structure et fonctionnement

Structure souhaitée : proposition

La PFT Alpha souhaite son rattachement à « Inc@ » et à l'« Institut Philosophique de Louvain ». Un comité de gestion, piloté par un président et un vice-président, sera composé des responsables des différents Fonds, des présidents des deux Instituts concernés, de représentants du PST et du PAT. Ce comité veillera à l'aspect matériel, administratif et scientifique de la PFT, c'est-à-dire à l'entretien de l'appareillage, aux assurances et divers contrats engagés, et à la politique de recherche et de gestion des droits, en concertation avec les instances compétentes. L'introduction des projets de recherche générés par la PFT sera coordonnée par les gestionnaires de recherche des Instituts.

Le fonctionnement de la PFT « Alpha » requiert un poste d'ingénieur de recherches à plein temps. Actuellement, un mi-temps administratif est en fonction pour le Centre Blondel exclusivement ; ce poste doit être conservé, mais il ne peut à lui seul absorber la surcharge des différents nouveaux Fonds qui viennent d'être légués à l'UCL, et moins encore prendre en charge le saut qualitatif important effectué grâce à la synergie de la PFT.

Organes de diffusion :

La *Revue philosophique de Louvain* contient un rapport annuel des activités du Centre Blondel

La *Revue internationale Henry Bauchau*, créée en automne 2008 en partenariat international (UCL/Cergy), contient un rapport annuel des activités du Fonds Bauchau.

Un site spécifique abritera les informations relatives à la PFT ; il renverra vers les sites propres des Fonds (Blondel, Bauchau...), ainsi que vers les partenaires de la PFT et vers les réseaux virtuels d'importance (ex. Beltext).

Les publications se feront, de manière générale, en lien avec les Instituts et pourront impliquer les PUL.

6. Personnel et utilisateursMembres utilisateurs : total? (à compléter)

2 *Académiques responsables* (2 ETP) : Jean Leclercq, Myriam Watthee-Delmotte

6 ? *Académiques associés* (5,25 ETP) : Agnès Guiderdoni-Bruslé, Philippe Lekeuche, Michel Lisse, Jean-Louis Tilleuil, Tania Van Hemelryk (+ Vincent Engel ?) + Michel Brix (FUNDP)

1 *Collaborateur scientifique FNRS* (1ETP): Nicolas Monseu

1 *Post-doctorant sur fonds extérieurs* (1ETP) : Andrea Catellani (MIS – FNRS)

3 *Chargés de recherches FNRS* (3 ETP) : David Martens, Virginie Minet, Aline Smeesters

1 *Assistant au cadre* (1 ETP) : Nicolas Pinon

5 *FNRS Aspirants* (4 ETP) : Simon Brunfaut, Olivier Delsaux, Grégory Ems, Hélène Haug, Isabelle Vanquaethem

3 *Chercheurs scientifiques sur fonds extérieurs* (3 ETP) : François-Xavier Lavenne (FSR), Lauriane Sable (FSR), Nicolas Delhopital (FSR),

1 *Personnel administratif* (0,5 ETP) : Brigitte Danhier

4 *Doctorants sans financement* : Nathalie Haddad, Audrey Pacini, Corina Dambean, Lucien Even

2 *Professeurs émérites (activités de recherche)* : Claude Troisfontaines et Ghislaine Florival

Ajoutons à ces utilisateurs les *stagiaires* (étudiants de Master, option Recherche) (ex. en 2008-2009 : Caroline Marchal) et les *étudiants* dans le cadre des cours et séminaires.

A compléter

nom	prénom	dépt actuel	statut	% en EFT	grade
Brunfaut	Simon	ISP	PST	1	aspirant FNRS
Catellani	Andrea	ROM	PST	1	postdoctorant
Dambean	Corina	ROM	hors cadre	1	doctorante
Danhier	Brigitte	ISP	pers. admin.	0,5	PAT
Delhopital	Nicolas	ISP	PST	1	FSR
Delsaux	Olivier	ROM	PST	1	aspirant FNRS
Ems	Grégory	ROM	PST	1	aspirant FNRS

Florival	Ghislaine	ISP	émérite	émérite	professeur ordinaire, émérite
Guiderdoni	Agnès	ROM	AFT	1	chercheur qualifié FNRS, chargée de cours
Haddad	Nathalia	ROM	hors cadre	hors cadre	doctorante
Haug	Hélène	ROM	PST	1	aspirante FNRS
Lavenne	François-Xavier	ROM	PST	1	FSR
Leclercq	Jean	ISP	AFT	1	professeur
Lekeuche	Philippe	PSP	APT	0,75	professeur
Lisse	Michel	ROM	AFT	1	chercheur qualifié FNRS, chargé de cours
Martens	David	ROM	PST	1	chargé de recherches FNRS
Minet	Virginie	ROM	PST	1	chargée de recherches FNRS
Monseu	Nicolas	ISP	PST	1	collaborateur scientifique FNRS
Pacini	Audrey	ROM	hors cadre	hors cadre	doctorante
Pinon	Nicolas	PSP	PST	1	assistant au cadre
Sable	Lauriane	ROM	PST	1	FSR
Smeesters	Aline	ROM	PST	1	chargée de recherches FNRS
Tilleuil	Jean-Louis	ROM	APT	0,5	professeur
Troisfontaines	Claude	ISP	émérite	émérite	professeur ordinaire, émérite
Van Hemelryk	Tania	ROM	AFT	1	chercheur qualifié, chargée de cours
Vanquaethem	Isabelle	ROM	PST	1	aspirant FNRS
Wathee-Delmotte	Myriam	ROM	AFT	1	maître de recherches FNRS, professeur

7. Avis des entités concernées (Voir annexes)

• Entités internes UCL :

- Pr. Jan Driessen, Institut « Inc@ ».
- Pr. Danielle Lories, « Institut Philosophique de Louvain ».

• Partenaires nationaux :

- Pr. Michel Brix, FUNDP.
- MM. François Mairesse et Marie-Cécile Bruwier, Musée royal de Mariemont

• Partenaires internationaux :

- Pr. Mireille Calle-Gruber, « Écritures de la modernité », Paris III-Sorbonne nouvelle
- Pr. Bertrand Gervais, « Figura », UQAM
- Pr. René Audet, « Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine », Laval
- Pr. Ginette Michaud, « Edition des séminaires de Jacques Derrida », Montréal
- Pr. Jean Pruvost, « LDI », Cergy-Pontoise
- Pr. Bruno Curatolo, « Centre Jacques Petit », Besançon
- Pr. Daniel Maggetti, « Centre de recherches sur les lettres romandes », Lausanne

8. Divers :

Distinctions obtenues :

O. Ammour-Mayeur, Prix Francqui post-doc, 2003.

M. Wathee-Delmotte, Prix Joseph Hanse de la Fondation Charles Plisnier, 2004.

I. Vanquaethem, Prix Constant de Horion, 2006.

Edition des séminaires de Jacques Derrida (EHESS, 1995-2003) : projet classé en premier degré d'excellence par le Comité d'évaluation des demandes de subventions du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).