

Sommaire

INTRODUCTION

Une nouvelle ère littéraire? (D. VIART)	5
Relances de la littérature (D. VIART)	13
La vie littéraire contemporaine (B. VERCIER)	19

LE RENOUVELLEMENT DES QUESTIONS

PREMIÈRE PARTIE. LES ÉCRITURES DE SOI

Chapitre 1. Variations autobiographiques (D. VIART/B. VERCIER)	27
Chapitre 2. Journaux, carnets (D. VIART/B. VERCIER)	62
Chapitre 3. Récits de filiation (D. VIART)	76
Chapitre 4. Fictions biographiques (D. VIART)	99

SECONDE PARTIE. ÉCRIRE L'HISTOIRE

Chapitre 1. La littérature contemporaine et la Grande Guerre (D. VIART)	127
Chapitre 2. Mémoire et « enquête » : la Seconde Guerre mondiale (D. VIART)	142
Chapitre 3. La littérature des camps (D. VIART)	167
Chapitre 4. L'apocalypse... et après (D. VIART)	188

TROISIÈME PARTIE. ÉCRIRE LE MONDE

Chapitre 1. Écrire le réel (D. VIART)	207
Chapitre 2. Fiction et faits divers (D. VIART)	228
Chapitre 3. L'engagement en question (D. VIART)	245
Chapitre 4. Littérature et culture (D. VIART)	263
Chapitre 5. La littérature et l'image (D. VIART/B. VERCIER)	277

L'ÉVOLUTION DES GENRES, LE CONFLIT DES ESTHÉTIQUES

QUATRIÈME PARTIE. ÊTRE DE SON TEMPS ?

Chapitre 1. L'écrivain aujourd'hui (D. VIART)	301
Chapitre 2. Qu'en est-il des « avant-gardes » ? (D. VIART/B. VERCIER)	311
Chapitre 3. Littératures et « communautés » (B. VERCIER)	326
Chapitre 4. Les individualismes contemporains (D. VIART/B. VERCIER)	336

CINQUIÈME PARTIE. SÉDUCTIONS DU RÉCIT

Chapitre 1. Le goût du roman (B. VERCIER)	355
Chapitre 2. Les ailleurs du récit (B. VERCIER)	366
Chapitre 3. Le roman « impassible » et ludique (D. VIART/B. VERCIER) ..	384
Chapitre 4. Malaises du roman (D. VIART/B. VERCIER)	397

SIXIÈME PARTIE. PRÉSENCES DE LA POÉSIE

Chapitre 1. Les grands contemporains (D. VIART)	412
Chapitre 2. Le « lyrisme critique » (D. VIART)	425
Chapitre 3. La poésie prosaïque (D. VIART)	436
Chapitre 4. La poésie radicale (D. VIART/B. VERCIER)	448

SEPTIÈME PARTIE. ÉCRITURES DRAMATIQUES

Chapitre 1. Situation de l'auteur de théâtre (F. EVRARD)	461
Chapitre 2. Le théâtre en prise sur le monde (F. EVRARD)	468
Chapitre 3. Le retour au texte (F. EVRARD)	484

CONCLUSION (D. VIART)	493
-----------------------------	-----

Bibliographie	497
Index nominum	505