

Table des matières



Introduction.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'aube d'un nouveau siècle (de la Belle Époque aux Années folles)	11
1. Les héritages du XIX ^e siècle.....	11
Le réalisme et la crise du naturalisme.....	11
Positivisme et engagement.....	14
Le symbolisme et la tentation d'un roman poétique	17
Le roman d'analyse psychologique	19
2. Recommencements du roman	21
Autour de la NRF	21
L'innovation proustienne et les débats formels	24
Dire la guerre : gravités du roman.....	27
Sortir de la guerre : gratuités du roman.....	28
3. Les triomphes de l'imaginaire	30
Surréalisme du récit	30
Poésie du roman	32
Le récit poétique	33
Séductions du roman	37

DEUXIÈME PARTIE

Éthiques du roman (des années 30 à la guerre froide)	41
4. Psychologies individuelles, familiales et sociales.....	42
Romans de l'individu.....	42
Les troubles de l'inconscient.....	45
Le roman de la société : les romans-fresques	47
Romans du peuple	50

5. Montée des périls et engagements du roman.....	53
Le réalisme social(iste)	53
Violences du réel.....	57
Formes littéraires de l'héroïsme	60
6. L'après-guerre : que peut la littérature ?.....	64
Le roman existentialiste	65
Le roman de l'absurde et l'homme lazaréen	68
La désespérance romanesque	71

TROISIÈME PARTIE

Esthétiques du roman (les Trente Glorieuses).....	75
7. Autonomies de la fiction : les réinventions du romanesque	75
Stylistes du roman.....	75
Élans romanesques.....	77
Puissances du roman	81
8. Expériences des limites : l'ère de la transgression et du soupçon	84
La part maudite.....	84
Le soupçon et l'exigence.....	88
L'écriture-femme	96
9. Les expérimentations formalistes	100
La question du « nouveau roman ».....	101
Formules et contraintes	103
Autres renouvellements romanesques	106
L'aventure textualiste	110

QUATRIÈME PARTIE

Une autre fin de siècle (le vacillement des idéologies)	113
10. Le retour au roman : le sujet, le réel, le récit	113
Retours au sujet : une esthétique de l'exhibition.....	114
À l'origine du sujet : la mémoire imparfaite	117

Retours au réel.....	121
Retours au récit.....	125
11. Esthétiques de la nostalgie : le « roman cultivé », fictions biographiques, minimalismes	128
Les arts du roman	129
Le « roman cultivé »	132
Fictions de l'autre et biographies imaginaires.....	135
Minimalismes et romanciers impassibles.....	139
12. Sur quelques airs du temps	143
Romans voyageurs	144
Nouveaux mystiques	144
Nouveaux cyniques	145
Le réalisme fantaisiste.....	147
Le roman ou l'invention permanente	147
Conclusion	149
Conseils bibliographiques	151
Index.....	155