

TABLE DES MATIÈRES

- 5 PRÉFACE
- 7 Chronologie 1968-1981
- 11 Aspects de la vie littéraire
- 21 PREMIÈRE PARTIE : AUTEURS
- 23 Chapitre I. Les grandes figures du siècle
- 24 PAUL MORAND
- 25 [Laura]
- 27 Italie, 1907
- 30 ANDRÉ MALRAUX
- 31 [Lazare]
- 35 JEAN-PAUL SARTRE
- 37 ARAGON
- 39 Chapitre II. Les nouveaux classiques
- 39 JEAN GIONO
- 41 [Le squelette est le fond de l'être]
- 43 JACQUES PRÉVERT
- 46 Mai 1968
- 47 Ballade
- 49 JULIEN GRACQ
- 50 [Onze heures sonnèrent]
- 52 [Comme le passage d'une chasse fantôme]
- 57 [Les bruits qui voyagent sur l'eau]
- 58 MARGUERITE YOURCENAR
- 50 [Le coup de grâce]
- 54 [La nuit syrienne]
- 58 [Cette chose nouvelle]
- 59 MICHEL TOURNIER
- 2 [L'extase solaire]
- 4 [Paradoxes de la gadoue]
- 8 [L'enfer du sel]
- 1 Chapitre III. L'avènement des inventeurs
- 1 RAYMOND QUENEAU
- 3 [Morale élémentaire]
- 4 MICHEL LEIRIS
- 6 [Le nom de Nietzsche]
- 7 HENRI MICHAUX
- 3 [Un de ces êtres du tout ou rien]
- 0 [Skieur au fond d'un puits]
- 1 SAMUEL BECKETT
- 3 [Une voix égrène un passé]
- 1 [Jusqu'à plus trace]
- JEAN GENET
- 1 [C'était l'apothéose]
- 111 [La corde bougeait encore] (R. Dubillard)
- 112 [Il faudrait un récit] (J.L. Trassard)
- 114 [Un ciel si tendre] (D. Boulanger)
- 117 ROMAN ET HISTOIRE
- 120 [Hautes Figures] (B. Poirot-Delpech)
- 121 ROMANS D'ÉDUCATION
- 124 [Agonies] (F. Nourissier)
- 127 [Pomme] (P. Lainé)
- 130 ROMANS DE L'ŒDIPE
- 132 [L'Empire] (A. Rinaldi)
- 134 AUTOBIOGRAPHIES
- 135 [Le conditionnel présent] (Cavanna)
- 140 [Né coupable] (C. Roy)
- 143 [Jean-Louis Denis] (J.L. Bory)
- 145 [Vivre malgré tout] (M. Manceaux)
- 147 RÉCITS DE VOYAGE
- 148 [Les déesses cradingues] (M. Cerf)
- 149 [Amazonie, Nordeste] (G. Lapouge)
- 150 INDÉCIDABLES OU AUTOFICTIONS
- 151 [Un homme de plus tard] (A. Blondin)
- 154 [monture, cavalier] (S. Doubrovsky)
- 156 DEUX MONSTRES SACRÉS : A. COHEN, GARY-AJAR
- 157 [Aimez-vous Bach ?] (A. Cohen)
- 160 [La dernière balle] (R. Gary)
- 163 [Quelqu'un à aimer] (Gary-Ajar)
- 167 Chapitre V. Le récit II : Expérimentations
- 167 LE NOUVEAU ROMAN
- 170 [D'où viennent ces mots ?] (N. Sarraute)
- 172 [Le mannequin assassiné] (A. Robbe-Grillet)
- 175 [Il écrit] (C. Simon)
- 178 Hantise Intervalle Hantise (M. Butor)
- 180 [Cette voix] (R. Pinget)
- 181 APRÈS LE NOUVEAU ROMAN
- 183 [voix fleur lumière] (P. Sollers)
- 185 [Qu'est-ce que le J ?] (P. Bruckner)
- 187 [La mère, le capital, l'écrivain] (R. Pividal)
- 191 Chapitre VI. La poésie
- 191 QUATRE ŒUVRES
- 192 Chant pour un équinoxe (Saint-John Perse)
- 194 [Élégie des alizés] (L.S. Senghor)
- 196 Aromates chasseurs (R. Char)
- 198 POÉSIE ACTUELLE
- 201 N° 23 (J. Roubaud)
- 203 6 décembre (J. Cayrol)
- 204 Séquences (G. Miron)
- 205 [Aide-moi maintenant] (P. Jaccottet)
- 207 Conjugaisons et Interrogations I (J. Tardieu)
- DEUXIÈME PARTIE : FORMES
- Chapitre IV. Le récit I : Renouvellements
- LA NOUVELLE

208 [Si quelque chose] (E. Hocquard)	258 [Un guéebiste à la messe] (V. Volkoff)
210 [Il y avait sans doute] (J. Réda)	261 Feux Saint-Elme (J. Lahouagne)
210 [Finira-t-on par abattre ?] (J. Réda)	
212 Figure 18 (J. Sacré)	
215 Chapitre VII. L'essai et la critique	263 Chapitre X. L'écriture fragmentaire
215 L'ESSAI	265 [Le silence lacunaire de l'écriture] (M. Blanchot)
216 [Le paradoxe du genre] (M. Robert)	267 [Ne pas naître] (E.M. Cioran)
218 [L'aveu] (M. Foucault)	269 [Une autre langue] (G. Perros)
220 LA CRITIQUE	
222 [Le surnaturel naît du langage] (T. Todorov)	273 Chapitre XI. Deux parcours : Barthes, Duras
224 [Le statut du narrateur] (G. Genette)	273 ROLAND BARTHES
228 [Un vertige de l'abjection] (J. Kristeva)	274 [Le modèle de la peinture]
	277 [Le paquet est une pensée]
231 TROISIÈME PARTIE : ACTUALITÉS	280 [Méduse, ou l'araignée]
233 Chapitre VIII. Écritures féminines	284 MARGUERITE DURAS
238 [La vie et non le pouvoir] (A. Leclerc)	285 [Détruire, dit-elle]
239 [Ni pleureuse, ni nourricière] (A. Ernaux)	288 [Son nom de Venise dans Calcutta désert]
241 [Un chemin plus facile] (M. Cardinal)	291 [La clarté de la nuit]
243 [Naissance] (C. Chawaf)	
244 [Paix] (M. Wittig et S. Zeig)	
245 [Mère la mort] (J. Hyvrard)	293 Chapitre XII. Trois romanciers actuels
247 [Il s'agit de l'affolie] (H. Cixous)	293 PATRICK MODIANO
249 Chapitre IX. La paralittérature	295 [Agent double ? ou triple ?]
250 LE ROMAN POLICIER	297 [L'odeur vénéneuse de l'Occupation]
251 [Et l'on frémit dans les chaumières] (J.P. Manchette)	300 J.M.G. LE CLÉZIO
254 LA SCIENCE-FICTION	300 [Tant de beauté hermétique]
255 [La Terre] (P. Curval)	303 [Le grand figuier]
257 PARALITTÉRATURE ET LITTÉRATURE	304 GEORGES PEREC
	306 Un roman lipogrammatique
	308 [Une alternative sans fin]
	310 [Une certaine idée de la perfection]

Iconographie :
Nicole Bonnetain.

Mise en pages :
Françoise Borin.

Couverture :
Samuel Buri,
« Le Paysagiste », 1978.

Musée National d'Art
moderne, Centre Georges
Pompidou, Paris,
© Ph. Spadem, Paris, 1982.

Atelier de l'Alphabet.

A242591

CENTRALE