

TABLE DES MATIERES

- 7 *Présentation*
ROSA GALLI PELLEGRINI
Questions de "stratégies" critiques
- 13 ALAIN NADAUD
Une archéologie littéraire
(*De quelques traces laissées par mai 68 dans certains de mes romans*)
- X 29 DOMINIQUE RABATÉ
Ce qui n'a pas de témoin?
Les vies imaginaires dans l'écriture contemporaine
- 45 SERGIO POLI
Internet, le pacte auctorial et l'avenir du roman
- 97 ANTONELLA ARRIGONI
Fiction et écriture autobiographique chez Annie Ernaux:
Les Armoires vides, L'Événement
- 119 CRISTINA BERNAZZOLI
X Un match joué entre auteur et lecteur:
d'*Un an à Je m'en vais* de Jean Echenoz. Une analyse croisée
- 143 ELISA BRICCO
La dynamique des avant-textes dans
Le Livre des Nuits et *L'Enfant Méduse* de Sylvie Germain
- 167 LUC FRAISSE
Les représentations symboliques de l'écriture romanesque
dans *Les Géorgiques* (1981) de Claude Simon

- X 199 ROSA GALLI PELLEGRINI
Réflexions sur les stratégies du début.
Paratextes et incipit dans l'œuvre de Pierre Michon
- 221 CHIARA ROLLA
L'Astrée selon Michel Chaillou
- 237 DANIEL SIPE
Impasse de l'autobiographie, recours à l'utopie:
une écriture mémoire est-elle possible dans
W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec?
- 261 CECILIA TORELLI
Stratégies narratives pour un «texte mystérieux»:
Roman Roi et *Roman Furieux* de Renaud Camus
- 285 FRANCESCO ASOLE
Le roman «beur» entre littérature et société
- 303 MARIELLA LADU TINTI
Le roman beur: désir d'appartenir ou expression
de «non appartenance»?
- 323 CARMEN LECIS
Quête de l'identité et ironie chez Azouz Begag
- 351 BIBLIOGRAPHIE

Finito di stampare nel mese di gennaio 2003
dalla Grafischena s.r.l. - Fasano di Brindisi - Italia

BIBLIOTECA DELLA RICERCA

CULTURA STRANIERA
121

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne

STRATEGIES NARRATIVES 2
LE ROMAN CONTEMPORAIN

Actes du Colloque de Gênes
14-15 décembre 2001

Sous la direction de
ROSA GALLI PELLEGRINI



SCHENA EDITORE
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE